

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Веры Евгеньевны Минаевой
«Оперное творчество А.Н. Верстовского и западноевропейская традиция»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

«Из всех статей, признанных мною твоими, я видел совершенное к себе забвение, точно будто меня и не существовало», - писал А.Н. Верстовский В.Ф. Одоевскому – так болезненно композитор переживал утрату своей популярности после премьеры «Ивана Сусанина» М. И. Глинки. Сегодня в музыковедческой науке наблюдается и все более развивается прекрасная, на наш взгляд, тенденция интереса к тем явлениям искусства, которые, по стечению обстоятельств, не получили должного внимания и оценки. А при этом такие явления позволяют иначе взглянуть на всю историю искусства, ответив на новые вопросы, заполнив досадные лакуны. Диссертация Веры Евгеньевны Минаевой вносит весомый вклад в это важное для музыковедения, в том числе, направление, не просто проявив интерес к композитору, который волею истории был обойден гениальной Глинкой, но и поставив вопрос исследования творчества Верстовского таким образом, каким пока его еще никто не ставил. В этом состоит несомненная *актуальность работы*, как и ее *новизна*.

В автореферате диссертации в должной мере *дается представление о целях, задачах, методах, содержании и результатах исследования*. Отметим подробное описание степени разработанности темы исследования, с внимательным перечислением работ, имевших значение для того или иного аспекта работы. Своеобразной красной нитью диссертации, помимо связей с традициями западноевропейского искусства, становится вклад А.Н. Верстовского в становление отечественной оперной школы, а также его влияние на будущее развитие последней. Эта тема, как нам кажется, служит некоей мета-идеей исследования, дополнительно усиливая логическое и композиционное единство работы и ее научную состоятельность.

Логически выверенной и оправданной целями и задачами диссертации представляется нам ее структура. Основная аналитическая база работы представлена в пяти главах, что позволило уделить необходимое место и объем всем необходимым для раскрытия темы аспектам. Первая глава посвящена историческому и жанровому контексту, подготавливая читателя к

следующим трем главам (2, 3 и 4), сконцентрированным непосредственно на вопросе влияния ведущих западноевропейских школ на оперы А.Н. Верстовского – французской, итальянской и немецкой. Для каждой из школ выделена своя глава. Пятая глава, рассматривающая общеевропейские сюжетные и музыкальные топосы в операх композитора, в определенной степени, обобщает материал предыдущих глав и воспринимается логичным завершением дискурса.

На страницах автореферата в качестве наблюдения Вера Евгеньевна Минаева в отношении тех или иных моментов, воплощающих связи опер Верстовского с западной традицией, проводит две разные мысли. Одна из них касается случаев, когда композитор, по мнению автора, перенимал что-либо не осознанно. В других моментах дискурса ощущается намек на обратную идею – об осознанном следовании по стопам европейских мэтров. Наш вопрос заключается в том, так ли это, а также выразим просьбу – по возможности, в своем ответе привести примеры эти два разных вида диалога композитора со своими западноевропейскими коллегами.

Таким образом, все вышеизложенное указывает на то, что работа Веры Евгеньевны Минаевой «Оперное творчество А.Н. Верстовского и западноевропейская традиция» в полной мере соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842. Ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

4 декабря 2024 г.

Саамишвили Наталья Николаевна,
кандидат искусствоведения,

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

Саамишвили Наталья Николаевна



старший научный сотрудник сектора Теории музыки
Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»

125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Тел.: +7 (495) 694 – 0371
e-mail: institut@sias.ru
веб-сайт: <https://sias.ru/>