

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 19:01:35
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных
Протокол № 1 от 31.08.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

53.09.03

53.09.03 Искусство композиции

Кафедра: Кафедра композиции
Факультет: Историко-теоретико-композиторский факультет

Квалификация: <u>композитор, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</u>
Форма обучения: <u>Очная форма</u>
Срок получения образования: <u>2 г.</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 846 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	художественно-творческая деятельность
+	педагогическая деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2021.plx', код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2021

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов																Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]								Семестр 2 [16 нед]								Семестр 3 [17 нед]								Семестр 4 [14 нед]																		
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль											
Блок 1. Дисциплины (модули)					87	3132	403	2540	189	1721	22	23	79	17			630	43	24.5	9	55	48			718	52	24.5	34	51	17	729	51	16	28	42			463	43															
Базовая часть					77	2772	325	2308	139	1512	22	23	79	17			630	43	22.5	9	55	32			670	44	20.5	34	34		635	35	12	28	14			373	17															
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	159	4	9	25			102	8	4	9	23				94	18														Кафедра социально-гуманитарных дисциплин															
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	224	2.5		34			48	8	2		32				31	9	2	34			30	8	2.5		28			53	9	Кафедра языковой коммуникации															
+	Б1.Б.03	Композиция	123	4	30	1080	64	981	35	570	5.5			17		172	9	6.5			16			209	9	8.5		17		280	9	9.5			14			320	8	Кафедра композиции														
+	Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	3	2	20	720	33	661	26	376									10			16			336	8	10		17		325	18							Кафедра композиции															
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20			308	18																						Кафедра менеджмента музыкального искусства															
Вариативная часть					10	360	78	232	50	209									2					48	8	4		17	17	94	16	4		28			90	26																
+	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	4	23	6	216	47	135	34	131									2					48	8	2		17		47	8	2		14			40	18	Кафедра композиции															
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	3	2	72	17	47	8	35																				17	47	8																							
-	Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	3	2	72	17	47	8	35																														Кафедра композиции															
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																														Кафедра теории музыки															
-	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	3	2	72	33	31	8	35										1																				Кафедра композиции															
-	Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	4	2	72	14	50	8	36																														Кафедра композиции															
+	Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	3	2	72	17	47	8	35																										14	50	8	Кафедра композиции																
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	4	2	72	14	50	8	43																																													
+	Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	4	2	72	14	50	8	43																														Кафедра оперно-симфонического															
-	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	3	2	72	17	47	8	35																														Кафедра композиции															
-	Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																											14	50	8	Кафедра аналитического															
-	Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	4	2	72	31	33	8	51																														Кафедра композиции															
Блок 2. Практики					39	1404	24	1355	25	1404	10			6		354		9.5		6				328	8	9.5		6		336		10		6		337	17																	
Вариативная часть					39	1404	24	1355	25	1404	10			6		354		9.5		6				328	8	9.5		6		336		10		6		337	17																	
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	9	324	12	304	8	324	2.5			3		87		2					69		2		3		69		2.5		3		79	8	Кафедра композиции																	
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5			3		267		7.5					259	8	7.5		3		267		7.5		3		258	9	Кафедра композиции																	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация					6	216	25	191		95																									17	8	191																	
Базовая часть					6	216	25	191		95																									17	8	191																	
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																												
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																												138	Кафедра композиции															
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																												53	Кафедра композиции															
ФТД. Факультативы					4	144	62	74	8	102																																												
Вариативная часть					4	144	62	74	8	102																																												
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	37	4	51																													Кафедра языковой коммуникации															
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	37	4	51																													Кафедра композиции															
Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)					132	4752	452	4086	214	3220	32	23	79	23		984	43	34	9	55	54			1046	60	34	34	57	17	1065	51	32	28	65	8		991	60																
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																																																						
Контактная работа (акад.час/нед)																																																						
з.е. на курсах (без факультативов)																																																						
											66																66																											

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-1	способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-3	способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-4	способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-5	способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-6	способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-8	способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-9	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-10	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-13	способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-14	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-15	способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	ПК
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-16	способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-17	готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.03	Композиция	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-18	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-19	способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
Б1.Б.03	Композиция	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-13; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-15
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-16
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-17
Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-11
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-10
Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	УК-2; УК-3; ПК-6
Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография	ПК-3
Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; ПК-5; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства	УК-2; ПК-5; ПК-17
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	ПК-1; ПК-2; ПК-6
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	ПК-10
Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-3
Б2	Практики	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В	Вариативная часть	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В.01(П)	Творческая практика	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-19
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.03 АС-ИК-О 2021.plx', код специальности 53.09.03, год начала подготовки 2021

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-18; ПК-19
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-10; ПК-19
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-2; ПК-11; ПК-18; ПК-19

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя							
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя
ИТОГО (с факультативами)				1152									32	20 4/6		1224										34	19 3/6		2376								66	40 1/6				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152									32			1224										34			2376							66						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		65.3												72.8													69.1													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		11.8												17.2													14.5													
		Аудиторная нагрузка		7.4												7.4													7.4													
		Контактная работа		7.4												7.4													7.4													
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1152	125	23	79	23				984	43	32	ТО: 17 Э: 3 2/3	1224	118	9	55	54				1046	60	34	ТО: 16 Э: 3 1/2	2376	243	32	134	77			2030	103	66	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48			196	26	8		26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34		34					48	8	2.5		Эк	72	32		32				31	9	2		Эк За	162	66		66			79	17	4.5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Композиция	Эк	198	17			17				172	9	5.5		Эк	234	16		16			209	9	6.5		Эк(2)	432	33			33		381	18	12		39	1234			
4	Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе														За	360	16		16			336	8	10		За	360	16			16		336	8	10		39	23			
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14	20					308	18	10													Эк	360	34	14	20			308	18	10		12	1			
6	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма														За	72	16		16			48	8	2		За	72	16			16		48	8	2		39	234			
7	Б1.В.дв.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре															36	16				16	20		1			36	16				16	20		1		39	23			
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		90	3			3				87		2.5			72	3		3			69		2			162	6			6		156		4.5		39	1234			
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3				267		7.5		За	270	3		3			259	8	7.5		За	540	6			6		526	8	15		39	1234			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(2) За(2)												Эк(3) За(3)												Эк(5) За(5)														
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
КАНИКУЛЫ														1													8 4/6												9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр						
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя								
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего		
ИТОГО (с факультативами)				1296										36	20	4/6		1224										34	19	2/6		2520									70	40	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1224										34				1152										32				2376								66			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		73.3														67.2												70.3													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		14														51												32.5													
		Аудиторная нагрузка		6.4														5.5												6													
		Контактная работа		6.4														5.5												6													
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1296	142		68	57			17	1103	51	36	ТО: 17 Э: 3 2/3		1008	104		56	48			836	68	28	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	246		124	105		17	1939	119	64	ТО: 31 Э: 5				
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34		34					30	8	2		Эк	90	28		28				53	9	2.5		Эк За	162	62		62			83	17	4.5		37	1234			
2	Б1.Б.03	Композиция	Эк	306	17		17					280	9	8.5		За	342	14		14				320	8	9.5		Эк За	648	31		31			600	17	18		39	1234			
3	Б1.Б.04	Специфика композиции в кинематографе	Эк	360	17		17					325	18	10														Эк	360	17		17			325	18	10		39	23			
4	Б1.В.01	Синтез инструментального и компьютерного письма	За	72	17		17					47	8	2		Эк	72	14		14				40	18	2		Эк За	144	31		31			87	26	4		39	234			
5	Б1.В.ДВ.01.01	Создание оперно-ораториальных произведений	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		39	3			
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкального искусства	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3			
7	Б1.В.ДВ.01.03	Искусство композиции в народном вокально-хоровом жанре	За	36	17						17	11	8	1														За	36	17				17	11	8	1		39	23			
8	Б1.В.ДВ.01.04	Современная нотография														За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		39	4			
9	Б1.В.ДВ.01.05	Основы современной звукозаписи	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		14	3			
10	Б1.В.ДВ.02.01	Основы дирижерского мастерства														За	72	14		14				50	8	2		За	72	14		14			50	8	2		18	4			
11	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка для народных инструментов на современном этапе	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		39	3			
12	Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста														За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4			
13	Б1.В.ДВ.02.04	Новейшие тенденции техники композиции		36	17		17				19		1			За	36	14		14				14	8	1		За	72	31		31			33	8	2		39	34			
14	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3		3				69		2			За	90	3		3				79	8	2.5		За	162	6		6			148	8	4.5		39	1234			
15	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3		3				267		7.5			Эк	270	3		3				258	9	7.5		Эк	540	6		6			525	9	15		39	1234			
16	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17		17				19		1			За	36	14		14				18	4	1		За	72	31		31			37	4	2		37	34			
17	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17		17				19		1			За	36	14		14				18	4	1		За	72	31		31			37	4	2		39	34			
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк(2) За(3)												Эк(3) За(5)												Эк(5) За(8)															
ПРАКТИКИ			(План)																																								
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)															216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4			
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3		39	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1		39	4	
КАНИКУЛЫ														1													8 5/6												9 5/6				