

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2298 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	53.02.07	«Теория музыки»
Квалификация выпускника	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	
Форма обучения	Очная	

Проректор по СПО и ПО

_____ В.А. Гроховский
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «03» октября 2024 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 «Теория музыки» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
2. **Творческое испытание** (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В диктанте могут встретиться:
 - сочетание различных видов мажора и минора;
 - внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
 - ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример
D-dur



- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре.

Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№73-75, 83, 84.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII[#]), II, IV, VI (в мажоре – VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (ум.3 на VII, на II[#], на IV[#] ступени в мажоре; на VII[#], на II, на IV[#] ступени в миноре; ув.6 на II^b, на IV, на VI^b ступени в мажоре; на II^b, на IV^b, на VI ступени в миноре; ув.4 на I, на II^b ступенях в мажоре; ум.5 на II[#], на IV[#] ступенях в мажоре; на IV[#], на VI[#] ступенях в миноре).

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Пример



Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу: Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Главные септаккорды (D₇, VII₇, II₇) с обращениями; септаккорды и секундакорды I, III, IV, VI ступеней.

Отклонения в тональности 1-й степени родства.

Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза.

Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.

3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

6. Письменная работа по музыкальной грамоте

5 баллов	Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущена одна ошибка.
4 балла	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 2-3 ошибки.
3,5 балла	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 4-5 ошибок.
3 балла	В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок.
2 балла	Выполнено менее половины заданий.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Пример письменной работы по музыкальной грамоте

1. В данном примере определить и обозначить гармонические функции. Транспонировать пример на два тона вверх.

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор

Allegro affettuoso (♩ = 84)

Роберт ШУМАН

2. От звука «ми» (фа-бемоль) построить интервалы, равные одному тону. Хроматические интервалы разрешить в мажорных тональностях.

Вариант задания: построить гаммы, в которых на V ступени образуется интервал «ми - фа-диез». Энгармонически заменить данный интервал и разрешить в трех тональностях по выбору.

3. В тональности фа-диез минор построить обращения главных септаккордов, содержащие увеличенные интервалы. Терцквартаккорды разрешить.

ПРИМЕР БИЛЕТА:

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ми минор ↑ натуральный вид, ↓ мелодический;
- Спеть в этой тональности ступени: IV IV[#] V III; увеличенные тритоны с разрешением; VI₂ с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 654 из сборника «Музыка для чтения с листа» Р. Отмена.



3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам, прослушивание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

- *Ответ на вопросы билета.* Поступающий должен рассказать о жизни и творчестве композитора и охарактеризовать одно произведение. Вопросы соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература».
- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:
 - полифоническое произведение;
 - этюд;
 - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
 - пьесу.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента

Примерные вопросы по «Музыкальной литературе»:

1. Жизнь и творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» (анализ одной прелюдии и фуги по выбору абитуриента).
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония № 103.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40.
4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Симфония № 5.
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Полонезы и мазурки.
7. Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин».
8. Жизнь и творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
9. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
10. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Опера «Снегурочка».
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
12. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».

13. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №7. 1 часть.

Примерный список произведений для исполнения на фортепиано

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
2. К. Черни. Этюды op 740, op. 299.
М. Мошковский. Этюды op. 72.
3. В.А. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 KV 570.
Л. ван Бетховен. Соната №5 до минор, op. 10 №1 1 часть.
4. С. Рахманинов. Мелодия op.3.
А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор op. 31.
Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume).

Критерии оценки

1.Музыкальная литература

5 баллов	Дан правильный и полный ответ, включающий: <ul style="list-style-type: none">– знание жизни и творчества композитора;– характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Материал изложен логично и аргументировано, подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
4,5 балла	Дан правильный и полный ответ, включающий знание жизни и творчества композитора. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано с незначительными ошибками.
4 балла	Ответ правильный, но неполный. Допущены 2-3 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, но не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
3,5 балла	Допущены ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора. Имеются затруднения в характеристике музыкального произведения, присутствуют неточности в использовании терминологии и формулировках. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
3 балла	Допущены существенные ошибки: <ul style="list-style-type: none">– в изложении фактов жизни и творчества композитора;– в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
2 балла	Отсутствуют знания биографического материала. Продемонстрирован низкий уровень владения навыками характеристики музыкального произведения. Абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

2.Исполнение программы по фортепиано

5 баллов	Точное исполнение нотного текста. Высокий уровень технической оснащенности. Устойчивый темп, качественный звук. Стилистически точная игра.
4,5 балла	1 -2 неточности в воспроизведении нотного текста. Неточности в выявлении стилевых особенностей произведения.
4 балла	3-4 неточности в воспроизведении нотного текста. Небольшие отклонения от темпа произведения. Недочеты в каком-либо техническом приеме игры.
3,5 балла	Ошибки в штрихах, динамике, темпе. Недостаточный слуховой контроль при использовании педали.
3 балла	Запинки при исполнении программы. Слабый уровень технической подготовки, симптомы зажатости при игре в быстром темпе. Ограниченность звуковой палитры.
2 балла	Остановки при исполнении программы. Отсутствие беглости. Ритмическая и темповая неустойчивость. Несоответствие программы вступительным требованиям

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.