

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ I ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ
«СЛУШАЙ — ДУМАЙ — ПИШИ!»**

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором I Всероссийского конкурса по музыкальной журналистике «Слушай — думай — пиши!» (далее — Конкурс) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее — Академия).

1.2. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливых молодых музыкальных журналистов и содействия их профессиональному росту.

1.3. Задачи Конкурса — пропаганда академической музыки среди детей и молодежи через интернет-ресурсы, формирование у студентов мотивации к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыкального искусства в рамках образовательного процесса, профессиональная ориентация молодежи, привлечение талантливой молодежи к продолжению обучения в высших учебных заведениях Российской Федерации.

1.4. В Конкурсе могут принимать участие студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования Российской Федерации (без ограничений профильной направленности образовательных программ).

1.5. Конкурс проводится в срок с 1 марта по 17 апреля 2025 года.

1.6. Конкурс проводится по одной категории:

Учащиеся исполнительских и теоретических отделений учреждений среднего профессионального уровня (музыкальные училища, ССМШ).

1.7. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Порядок проведения Конкурса установлен настоящим Положением.

2.2. Конкурс проводится в два этапа:

— первый этап проводится заочно и предполагает написание журналистского материала на одну из тем, предложенных Оргкомитетом. Работа должна быть выполнена в жанре эссе.

— второй этап реализуется в онлайн-формате и включает коллоквиум (собеседование), проводимый в устной форме.

2.3. Для участия в первом этапе Конкурса необходимо отправить заявку, согласие на обработку персональных данных, документ об ознакомлении с порядком проведения конкурса в срок до 31 марта 2025 года одновременно на два электронных адреса: 180902alexa@gnesin-academy.ru; kmj@gnesin-academy.ru.

2.4. Заявка содержит следующую информацию:

- фамилия, имя, отчество участника;
- дата и год рождения;
- место учебы (без сокращений);
- курс, отделение, специальность;
- данные о педагоге *при наличии* (фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность);
- контактные данные участника (телефон, e-mail).

2.5. В срок до 07 апреля 2025 года участник получает от Оргкомитета подтверждение о регистрации. 07 апреля в 10:00 участники получают на электронную почту список тем на выбор.

2.6. В срок до 10:00 часов 08 апреля 2025 года участник присылает подготовленный конкурсный материал одновременно на два электронных адреса: 180902alexa@gnesin-academy.ru; kmj@gnesin-academy.ru.

2.7. В теме письма необходимо указать «Конкурс. Название выбранной темы».

2.8. Оформление конкурсной работы: объем от 5 до 7 тысяч знаков (с пробелами, заголовками и авторской подписью), шрифт Times New Roman, кегль 12-14, поля – по 2 см везде, обязателен заголовок работы и подпись автора.

2.9. Материалы, оформление которых не отвечает требованиям настоящего Положения, а также работы, содержащие информацию, запрещенную для распространения среди детей (18+), к участию в Конкурсе не допускаются.

2.10. Заявки и материалы, отправленные с опозданием, не подлежат рассмотрению.

2.11. Присланные работы проходят отбор Организационным комитетом. Подведение итогов осуществляет Жюри.

2.12. Итоги Первого этапа Конкурса будут объявлены **15 апреля 2025 года** и размещены на официальной странице Конкурса.

2.13. Второй этап Конкурса – заключительный (коллоквиум), состоится 17 апреля 2025 года. К коллоквиуму допускаются 10 конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов на первом этапе.

2.14. Коллоквиум проводится в онлайн-формате. Это свободная беседа с членами жюри, которая предполагает умение участника ориентироваться в вопросах актуальной музыкальной жизни, культуры и искусства.

3. Организационный комитет, Жюри Конкурса

3.1. Состав Организационного комитета (Приложение № 2) и Жюри Конкурса (Приложение № 3) утверждается ректором Академии по представлению кафедры музыкальной журналистики.

- 3.2. Организационный комитет, члены Жюри могут проводить проверку работ на соответствие их авторских прав в системе Антиплагиат.
- 3.3. Члены Жюри не оценивают работы своих студентов, принявших участие в Конкурсе.
- 3.4. Каждый этап Конкурса оценивается по 10-балльной шкале. Итоговой оценкой является среднее арифметическое оценок, выставленных членами Жюри. В случаях равенства средних арифметических оценок преимущество имеет работа, по которой выставлена наиболее высокая оценка председателя Жюри.
- 3.5. Члены Жюри по результатам анализа работ определяют лауреатов Конкурса — три места.
- 3.6. Члены Жюри имеют право не присуждать все места, а также делить места между участниками.
- 3.7. Решения Оргкомитета и членов Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4. Финансовые условия

- 4.1. Организационных взносов участников для принятия участия в Конкурсе не предусмотрено.

5. Порядок награждения

- 5.1. Победители награждаются дипломами лауреатов I, II и III степеней, специальными дипломами установленного образца (электронная версия).
- 5.2. Преподавателям, подготовившим лауреатов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

*Этапы проведения I Всероссийского конкурса по музыкальной журналистике
«Слушай — думай — пиши!»*

I этап	Подача заявок	1 марта – 31 марта
	Подтверждение регистрации участника	31 марта – 6 апреля
	Отправка списка тем для написания журналистского текста (эссе)	7 апреля
	Подача подготовленных материалов	8 апреля
	Подведение итогов I этапа конкурса	15 апреля
II этап	Коллоквиум	17 апреля
	Подведение итогов и размещение результатов Конкурса на сайте	21 апреля