

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны на тему «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX - первая половина XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый адрес, индекс	190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"
Веб-сайт организации	https://www.conservatory.ru/
Адрес электронной почты организации	rectorat@conservatory.ru
Телефон	+7 (812) 644-99-88
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<p><i>1. Александрова Е. Л.</i> Гармонический ритм в музыке западноевропейского романтизма // Университетский научный журнал. 2023. № 75. С. 112–117. https://doi.org/10.25807/22225064_2023_75_112.</p> <p><i>3. Денисов А. В.</i> Хорал «Ein feste Burg ist unser Gott» в «Гугенотах» Дж. Мейербера — парадоксы знаменитой темы // Opera Musicologica. 2023. Т. 15, № 3. С. 108–121. https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.007.</p> <p><i>3. Денисов А. В.</i> Иноконфессиональные музыкальные цитаты в литургических и светских жанрах второй половины XVI — первой половины XIX в. и Credo Мессы h-moll И. С. Баха // Opera musicologica. 2024. Т. 16, № 4. С. 82–105.</p>

<https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.005>.

4. Долгова Д. К. Народные уральские напевы в балете Сергея Прокофьева «Сказ о каменном цветке» // Opera musicologica. 2024. Т. 16, № 2. С. 138–165. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.008>.

5. Долгова Д. К. Народные песни как источник тематизма «Русской увертюры» С. С. Прокофьева // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2025. № 2(53). С. 48–62. <https://doi.org/10.56620/2227-9997-2025-2-48-62>.

6. Захарьина Н. Б. Средневековая традиция в Новое время: творчество в области монодических распевов // Opera Musicologica. 2023. Т. 15, № 3. С. 232–249. <https://doi.org/10.26156/OM.2023.15.3.013>.

7. Милка А. П. К особенностям канонов в BWV 769 и 769a // Современные проблемы музыкознания. 2022, № 1. С. 23–38. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2022-1-023-038>.

8. Теплова И. Б. Элла фон Шульц-Адаевски (1846-1926): творческая судьба музыканта и исследования музыкального фольклора европейских народов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. Т. 13, № 3. С. 396–412. <https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.301>.

9. Твердовская Т. И. Баховские хоралы в издании Шарля Гуно (1870): принципы отбора и комментарии // Opera Musicologica. 2024. Т. 16, № 4. С. 64–81. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.004>.

10. Южак К. И. Первые всетональные циклы прелюдий и фуг в XX веке: к истории создания и освоения // Музыкальная академия. 2023. № 3(783). С. 160–173. <https://doi.org/10.34690/330>.

11. Южак К. И. К обучению фуге на рубеже XIX–XX веков: В. П. Задерацкий и Д. Д. Шостакович // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: сборник статей по материалам международной научной конференции, Петрозаводск, 24–27 сентября 2022 года / научный редактор и составитель Е. Г. Окунева, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции. RUS: Версо, 2023. С. 83–106.

12. Янкус А. И. Каноны И.С. Баха BWV 1087: к вопросу о музыкальной эмблематике // Современные проблемы

	<p>музыкознания. 2022. № 1. С. 78–104. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2022-1-078-104. 13. Янкус А. И. Прелюдия И. С. Баха, fuga В. А. Моцарта и полифонический цикл Прелюдия и fuga G-dur в рукописи Н. А. Римского-Корсакова (1897 г.) // Вестник Санкт Петербургского университета. Искусствоведение. №. 4 (2025). С. 484–517. https://artsjournal.spbu.ru/article/view/18423.</p>
--	--

Проректор по научной работе

(Handwritten signature)
 (подпись)

Т. И. Твердовская

25.03.2026

Подпись Твердовская Т. И.
 ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Раф Ратушников

