



Российская Федерация

Министерство культуры
Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ»

ул. Советская, 23, г. Астрахань, 414000
тел. (8512) 51-93-11, 51-57-69, 51-92-01

Факс: (8512) 51-93-11

ИНН 3015010127/КПП 301501000 ОГРН 1023000838640

E mail: astracons@mail.ru

18.04.2017 № 01-19/156

На № _____ от _____

Утверждаю

Ректор ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»

заслуженный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

Александр Валентинович Мостыканов
« 1 апреля 2017 года



Отзыв

ведущей организации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

на диссертацию **В.Г. Семькина**

«ОДНОЧАСТНАЯ ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XX СТОЛЕТИЯ: КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема, избранная В.Г. Семькиным в качестве объекта исследования, представляется актуальной как для музыковедения, так и для современного фортепианного исполнительства. Она имеет теоретическую и практическую направленность, поскольку одночастные фортепианные сонаты, равно как и одночастные фортепианные концерты, являются неотъемлемой частью репертуара многих исполнителей-пианистов.

Тема предполагает взаимодействие разных сфер профессиональной деятельности музыканта: исполнительского опыта, владения методологическим аппаратом, использующим современные научные концепции, в частности, сформированные в теории музыкальных жанров, музыкальной композиции и драматургии. В диссертации эти аспекты представлены достаточно убедительно и разносторонне.

Ценность данного исследования состоит в том, что в нем впервые исследуемый объект представлен в единстве музыковедческого и исполнительского подходов. Методологический аппарат, примененный в диссертации, предполагает наличие системности и комплексности, которая представлена в работе.

Автору диссертации удалось показать важность предварительной аналитической работы пианиста-интерпретатора на примере ряда сонат Ф.Листа, А. Скребинина, Н. Метнера, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и других композиторов. Согласно мнению диссертанта, главная задача подобного анализа состоит в создании *исполнительской формы*.

Заявленный диссертантом системный подход позволил проследить становление принципов драматургии одночастной сонаты в историко-стилевом контексте. В этой связи материалом исследования служили не только собственно одночастные сонаты западноевропейских, русских и украинских композиторов, но и сонаты Л. Бетховена, Ф. Шуберта, фортепианные сочинения Ф. Шопена, в которых формируется ряд драматургических принципов одночастной фортепианной сонаты.

Новизна работы также определяется тем, что настоящий труд предстает первой в отечественном музыковедении попыткой комплексного исследования драматургии одночастной фортепианной сонаты. Автор обосновывает ее универсальные и специфические черты, опираясь на творчество композиторов разных стиливых и национальных школ.

Структура работы логично вытекает из ее содержания, представленного в двух главах, последовательно раскрывающих процесс становления и расцвета одночастной сонаты в творчестве Листа, а далее русских и украинских композиторов. Выбор материала исследования продиктован историко-стилевым подходом, благодаря чему диссертация логично выстроена.

Значительная часть работы посвящена рассмотрению специфических признаков одночастной фортепианной сонаты. Среди них – сложность драматургического развития – как следствие взаимодействия различных форм и жанров, а также «многоэлементная драматургия» (термин В.Бобровского).

В *первой главе* анализируются особенности сонатной формы в фортепианных циклах Бетховена и в творчестве композиторов-романтиков в связи с оценкой их влияния на становление одночастной фортепианной сонаты. В этом отношении аргументированным представляется подробный анализ особенностей драматургии первых одночастных фортепианных сонат Ф.Листа.

В работе помимо непосредственно музыкальных произведений, анализируются социокультурные факторы, повлиявшие на формирование одночастной сонаты. Так, автор аргументирует тезис о том, что в становлении новых жанров фортепианной музыки XIX века важную роль играет и новый этап развития исполнительского искусства. В этой связи музыковедческий анализ Фантазии-сонаты Листа «По прочтении Данте», включающий в себя композиционно-драматургический спектр проблем, дополняется анализом исполнительских интерпретаций произведения представителями различных национально-исполнительских школ (Чикколини, Цифра, Бермана), а анализ Сонаты Листа h-moll сопровождается методическими рекомендациями автора диссертации к интерпретации. Такой подход красноречиво демонстрирует необходимость единства музыковедческой и исполнительской работы над произведениями.

Предложенный автором подход к изучению фортепианного произведения в единстве аналитического и исполнительского начал может стать научной базой для дальнейшего исследования не только одночастной фортепианной сонаты, но и любых композиций камерно-инструментальной музыки. В этом видится значимость предложенного исследования для дальнейшего развития заявленной проблемы.

Убедительным представляется вывод В.Семыкина о том, что в двух сонатах Ф.Листа заложены два пути формирования одночастной фортепианной сонаты, один из которых явился следствием *развертывания и укрупнения сонатного allegro* (т.е. первой части цикла) до уровня полного цикла (это Фантазия-соната Листа); второй – противоположный путь – предстал как *свертывание цикла до размеров одночастной сонаты* (Соната h-moll). Кроме того, автор диссертации обращает внимание на то обстоятельство, что именно в сонатах Листа проявляется первый драматургический тип одночастной фортепианной сонаты – *героико-драматический*.

Во *второй главе* диссертации В.Г.Семыкина содержится анализ драматургических особенностей одночастных фортепианных сонат в творчестве русских и украинских композиторов и осуществляется их типология на основе анализа экспрессивно-драматургических функций, определяющих принадлежность сонаты к тому или иному типу. Создание типологии драматургии одночастных сонат является основой содержания диссертации. Автор демонстрирует развитие ряда драматургических типов одночастной сонаты, обладающих индивидуальными признаками. Это *героико-драматический, лирико-психологический, лирико-пасторальный, лирико-драматический, лирико-трагический, экспрессивно-драматический, эпико-драматический* типы.

Отметим безусловную теоретическую значимость исследования В.Г.Семыкина именно в создании типологии одночастной фортепианной сонаты в ее драматургических реализациях. Доказательность же полученных результатов подтверждена тщательным анализом, примененным по отношению к значительному по своему масштабу музыкальному материалу.

В процессе чтения текста возникли следующие вопросы:

1) В работе детально проанализированы драматургические особенности одночастной сонаты, однако, хотелось бы, услышать о ее новых

образных характеристиках по сравнению с традиционной циклической сонатой.

2) Каковы исполнительские рекомендации к созданию интерпретаций выявленных разновидностей одночастной сонаты? К примеру, *героико-драматического*, *лирико-трагического*, *экспрессивно-драматического* и иных типов?

3) В чем особенности эпико-драматического типа одночастной фортепианной сонаты в плане ее композиционно-драматургической организации?

Возникшие вопросы продиктованы проблематикой диссертации, и, будучи связанными с проблемами интерпретации, не предполагают однозначных ответов.

Следует отметить тщательность проведенной автором диссертации аналитической работы, обогатившей материал исследования достаточно широким спектром теоретических выводов, имеющих непосредственное отношение также и к исполнительству.

Отдельного внимания заслуживает материал, изложенный в семнадцати таблицах, содержащихся в Приложении. В них наглядно представлены композиционные и образно-смысловые особенности одночастных сонат Листа, Скрябина, Метнера, Мясковского, Прокофьева, Мосолова, Ревуцкого, Лятошинского.

Достоинства работы В.Г.Семькина состоят в безусловном практическом знании анализируемого материала, в стремлении анализировать явления комплексно и системно, в умении работать с научной литературой. Библиография содержит 218 наименований.

Основные положения диссертации изложены в десяти публикациях автора, три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат соответствует содержанию диссертации. Работа представляет собой самостоятельное завершённое исследование и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и

критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 21 апреля 2016, № 335).

Автор диссертации Семькин Валерий Григорьевич, бесспорно, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Семькина Валерия Григорьевича составлен по поручению кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» доктором искусствоведения, доцентом кафедры теории и истории музыки Петровым Владиславом Олеговичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (протокол № 8 от 17 апреля 2017 года).

заведующая кафедрой теории и истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе
Саввина Людмила Владимировна



Л.В. Саввина

доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории музыки
Петров Владислав Олегович



В.О. Петров

Федеральное государственной бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
Адрес: 414000, Астрахань, ул. Советская, 23
Телефон: 8-8512-22-93-11
E-mail: <http://astracons.ru>
Электронный адрес: lirasavvina@mail.ru

Подписи Л.В. Саввиной
и В.О. Петрова заверяю.
Начальник отдела кадров



Н.А. Ашимова