

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юй Вэньхан «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990 – 2020-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Русская академическая музыка играет важную роль в мировой музыкальной культуре, и в Китае ей уделяется большое внимание. В 1990–2020-е годы в китайском музыковедении изучение произведений русских композиторов выделилось в самостоятельную дисциплину и стало основой для формирования отдельного научного направления. Поэтому работа Юй Вэньхан, содержащая систематизацию научных достижений китайских исследователей за последние три десятилетия и анализ ключевых музыковедческих вопросов по данной теме, актуальна и имеет научную ценность.

В работе диссертантом впервые представлена обширная панорама изучения русской музыки в современном китайском музыковедении. Также большой интерес вызывает изложение различных концепций анализа русской и советской музыки, которых придерживаются представители трех основных китайских научных школ музыковедения: Пекинской, Шанхайской и Харбинской. Особенно ценным аспектом исследования Юй Вэньхан является рассмотрение ключевых музыковедческих проблем (стиль, средства музыкальной выразительности), затрагиваемых в работах современных китайских исследователей. Эта информация может послужить основой для дальнейшего развития изучаемой темы и открывает новые перспективы для последующих исследований.

Структура диссертации ясна и логична. В первой главе диссертант рассматривает изучение русской музыки в контексте современного китайского музыковедения с трех точек зрения: становление и развитие музыковедения в

современном Китае, периодизация изучения русской музыки в современном китайском музыковедении, методология исследования русской музыки в Китае. Описывается подход Пекинской, Шанхайской и Харбинской научных школ. Вторая глава посвящена проблеме стиля в русской музыке в трудах китайских музыковедов 1990 – 2020-х годов. В ней исследуемый вопрос рассматривается на примере работ, посвящённых творчеству И. Ф. Стравинского, С. А. Губайдулиной и А. Г. Шнитке, произведения которых в современном китайском музыковедении считаются одними из наиболее репрезентативных. Также в главе уделяется внимание общему контексту развития музыковедения в указанный период и приводится подробный обзор состояния исследований, посвящённых творчеству русских композиторов: рассмотрены ключевые работы китайских учёных за последние 30 лет, излагаются их основные выводы и обозначаются оставшиеся нерешёнными вопросы и проблемные аспекты.

В третьей главе диссертант исследует анализ средств музыкальной выразительности в произведениях русских композиторов в китайском музыковедении 1990 – 2020-х годов. Глава посвящена проблемам творчества Д. Д. Шостаковича, Э. В. Денисова, А. Н. Черепнина и Цзо Чжэн-Гуан.

Содержание работы соответствует целям и задачам исследования. Практическое применение результатов представленной работы возможно в сфере образования и науки при исследовании и преподавании курсов, связанных как с общими проблемами зарубежной музыки, истории внеевропейских музыкальных культур, так и для специализированных курсов по современному китайскому музыковедению и исследованию русской музыкальной культуры в Китае. Использование выводов диссертации возможно также работниками государственных структур, частных компаний и общественных организаций, деятельность которых подразумевает контакты с представителями КНР в сфере культурного, музыкально-концертного, научного сотрудничества и т.д.

Для того чтобы избежать неточностей и разночтений, а также упростить читателям поиск информации в других источниках, автору следует указывать названия упоминаемых в работе китайских книг и трудов не только в русской транскрипции, но также и на китайском языке.

Диссертационное исследование Юй Вэньхан «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990 – 2020-х годов» в полной мере соответствует критериям Положения о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Считаю, что автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14 апреля 2026 года

Ли Цзяньфу

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры музыкального искусства

факультета искусств Московского государственного университета

имени М.В. Ломоносова

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный университет

имени М. В. Ломоносова»

Адрес: 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1

Тел.: +7 (925) 199 40 66

e-mail организации: info@artsmsu.ru

e-mail личный: jefflee99887766@gmail.com

веб-сайт организации: <https://artsmsu.ru>



Ли Цзяньфу

Подпись Ли Цзяньфу
 Удостоверяю И. Кузнецова
 Зав. канцелярией факультета
 искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
 "21" 04 2026 г. Н.А. Кузнецова