

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Топилина Данила Игоревича  
«РУССКИЙ КОСМИЗМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ  
РУБЕЖА XIX–XX ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Д.И. Топилина представляет собой попытку комплексного междисциплинарного рассмотрения такого сложного, многоаспектного и многоуровневого понятия как «русский космизм» с включением в центр анализа творчества некоторых композиторов рубежа XIX–XX вв. Актуальность избранной темы предопределена «вечностью» философско-этических и эстетических вопросов, входящих в пространство рассматриваемой проблематики на современном уровне научного дискурса.

При том, что автор как в вводной, так и в основной части своей работы обращается к различным историческим, философским, культурологическим истокам формирования феномена русского космизма, исследование Д.И. Топилина имеет доминирующий искусствоведческий характер, что отражается, в частности, в языке изложения, который воспринимается в большей степени как художественный, чем строго научный. Именно эта особенность авторского высказывания придает всей работе индивидуальность, поэтичность и даже, в какой-то мере, страстность, что доказывает большую увлеченность автора темой своего исследования. Но эта же увлеченность, желание сказать о многом, очень важном для автора, иногда приводит к слишком общим, содержательно неопределенным, а потому уязвимым с научной точки зрения терминам и положениям, хотя и красиво звучащим в философско-поэтическом ракурсе, например: «Кантианские, гегелевские и шеллинговские “выси” идеализма словно высветили “темные”, невоплощенные грани творчества самобытной Руси» (с.16). Подобная неопределенность присутствует и в важнейшем разделе автореферата, в котором перечисляются положения, выносимые на защиту. Например, положение 3: «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв. распадается на четыре типа» (с.13). Безусловно, эти четыре типа подробно рассматриваются в тексте самой диссертации, но хотелось бы и в автореферате

увидеть их названия. Или положение 2: «Квинтэссентное пространство – высшая сфера “подсознательного диалога” русских композиторов». Стоило бы уточнить, о подсознании каких композиторов так уверенно говорит автор.

В целом, автореферат диссертации дает исчерпывающее представление о проведенном автором обширном исследовании, основанном на изучении внушительного объема философско-исторических источников и, конечно, на профессиональном анализе музыкальных текстов. Чтение автореферата местами действительно способно погрузить в «космический мир» музыки. Все претензии, которые можно предъявить к тексту, предопределяются амбициозными целями и задачами, которые ставил перед собой автор, но эту же устремленность к захватывающим дух исследовательским высотам можно поставить и в заслугу автору. Исследование, обращающее внимание не только представителей гуманитарной науки, но и широкой читательской аудитории на высшие достижения отечественной культуры, можно только приветствовать и поддерживать.

Полагаю, что автореферат диссертации Д.И. Топилина «Русский космизм в музыкальной культуре рубежа XIX–XX вв.» соответствует требованиям, предъявляемым в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. №1168), а ее автор Топилин Данил Игоревич заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

11.09.2019 г.

Николаева-Чинарова Алевтина Петровна  
доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры киноведения ВГИК им. С.А. Герасимова,  
директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры ВГИК

*Алевтина Николаевна - Чинарова*  
заверю

*вед. эксперта по кадрам*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»,  
адрес: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 3;  
электронная почта: [chinarova@vgik.info](mailto:chinarova@vgik.info);  
телефон: +7 (985) 727-86-31;  
сайт: <http://vgik.info/>