

Рабочая программа практики
Преддипломная практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»

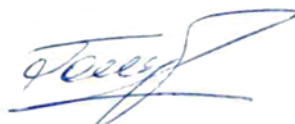
Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль
Сольное народное пение

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



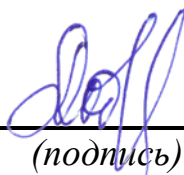
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

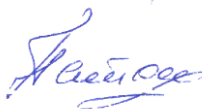


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

Автор:

Бурлаков В.А., канд. пед. наук, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи преддипломной практики

Цель преддипломной практики – получение обучающимися теоретических знаний о процессе подготовки концертной дипломной программы и практических умений и навыков её исполнения в сценических условиях, а также в осмыслении и анализе составленной из образцов народно-певческого репертуара программы Государственного экзамена в её концептуально-художественной целостности.

Задачи преддипломной практики:

- *отработка* модели дипломного проекта музыкально-исполнительской деятельности – концертной программы;
- *тренинг* активной формы участия в культурной жизни общества путем сольного (с ансамблем) исполнения дипломной программы;
- *укрепление* навыков организационной и репетиционной работы с творческими коллективами;
- *выстраивание* драматургии собственной творческой концепции концертной программы;
- *выработка* умения коллегиального общения с участниками проекта и аудиторией;
- *составление* профессионально грамотной и художественно убедительной программы дипломного концертного выступления, учитывающей жанровую и образную тематику предстоящего творческого мероприятия, окружающую обстановку, специфику аудитории, особенности акустики и др.
- *ориентация* обучающегося в окружающем мультимедийном культурном пространстве, приобретение опыта сотрудничества с организаторами концертных мероприятий и представителями прессы;
- *закрепление* навыков концертного исполнительства в условиях проведения аудио- и видеозаписи (для радио, телевидения или размещения в Интернет-пространстве);
- *привитие* навыка документирования, фиксации наблюдений и замечаний, планов и разработок, связанных с собственной творческой деятельностью.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности.
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – дефиниции основных музыковедческих терминов.
	<i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию научного исследования.
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц. Преддипломная практика проводится в течение 2 семестров. Это – практическая дисциплина профессионального цикла, овладение которой направлено на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по специальности и другим предметам специального цикла.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	11	396	4	3
Контактная работа		31		

IV. Содержание преддипломной практики Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1.1. Содержание преддипломной практики

Каждое задание выполняется (осваивается) на занятиях с педагогом по специальности и в процессе собственных занятий и концертных выступлений студента-магистра. Самостоятельная работа студентов призвана закреплять пройденное на занятиях в классе. Содержательное наполнение заданий происходит в индивидуальном порядке с учетом плановых концертно-сценических мероприятий учебного заведения и индивидуального плана профессиональной подготовки конкретного студента-магистра.

Формы контроля и самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий;
- подготовка концертных программ.

Контрольные задания выполняются постоянно в течение каждого семестра. Самостоятельная работа студента осуществляется в объеме не менее чем 1 учебный час в неделю. Она представлена и как теоретическая, и как практическая, в следующих формах:

- репетиционно-исполнительская,
- концертно-сценическая,
- подготовительно-оформительская (подготовка сопровождения номера, сценического костюма, грима и др.).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Отчётность проходит в следующих формах:

- текущая;
- промежуточная.

Текущая отчётность осуществляется в течение семестра по следующим направлениям:

- внутриурочная – репетиционный показ на материале фрагментов программы или целостного произведения;
- открытая концертная – показ подготовленной программы (или ее фрагментов), включенный как выступление в рамках: академического вечера, концерта, конкурса на лучшее исполнение программ;
- Промежуточная отчётность проводится по завершению семестров (4 – экзамен).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основе прямых договоров с правообладателями.

Тематика рефератов:

(составление «Дневника преддипломной практики»)

Самостоятельная практическая исполнительская работа студента является основной частью курса. Она служит учебным целям, являясь в то же время формой контроля приобретенных студентом знаний и привитых навыков. Эта учебная деятельность должна отражаться в специальном документе – «Дневнике преддипломной практики».

Содержанием контрольной работы является анализ "Дневника преддипломной практики» студента, заполняемого в течение всего курса, фиксирующего и суммирующего все этапы и нюансы прохождения дисциплины, наглядно показывающего педагогу по специальности и студенту его достижения и отражающего процесс творческого развития начинающего концертного исполнителя.

Объем и конкретная тематика контрольных заданий, выполненных в рабочей тетради, определяется преподавателем с учетом индивидуальности студента-магистра, конкретных методических задач, а также особенностей творческой личности молодого исполнителя.

а) основная литература:

1. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA.

б) дополнительная литература:

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.
2. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012_ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682.

Репертуарные сборники

1. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1998.
2. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1998.
3. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1993.
4. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1995.
5. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. — М., 1997.
6. Аверкин, А.П. Почавочки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1971. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67434>. — Загл. с экрана.
7. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
8. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). — М., 1999.
9. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. — М., 2000.
10. Бурлаков В.А. *Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей*. — М., 2000.
11. Бурлаков В.А. *Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло)*. — М., 2001.
12. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. — М., 2011.
13. Грановский Б.Б. *Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского*. — М., 1998.
14. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
15. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
16. Лопатин Н., Прокунин В. *Русские народные лирические песни*/Ред. В.Беляев. — М., 1956.

17. Пипекин В.М. *Березовый храм: учебно-репертуарный сборник*. – Кемерово, 2010.
18. Пипекин В.М. *Гармони хмель: песни для хора, ансамбля и солистов*. – Кемерово, 2012.
19. «Ты, Россия моя!». Песни из репертуара Л.Зыкиной для глоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.
20. «Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой»/Ред В.Букин. – М., 1983.
21. «Русские частушки»/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
22. Савин В.Д. *Родная сторонашка. Сборник избранных песен*. – Екатеринбург, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Преддипломная практика – основная форма проверки готовности студента-магистра к профессиональной деятельности. Серьезное и ответственное отношение к ней дает возможность педагогу и студенту-магистру контролировать процесс освоения умений и навыков, необходимых в профессиональной творческой работе.

2. Организация самостоятельной работы

На протяжении всего периода обучения студент-магистр обязан принимать самое активное участие в организации собственной практической исполнительской деятельности. Для этого учащийся должен быть достаточно коммуникабельным, чтобы находить контакты с представителями концертных, общественных и иных организаций, которые занимаются проведением концертов и других публичных мероприятий, и добиваться возможности участия в них. Эта работа необходима для того, чтобы показать аудитории подготовленные в классе произведения, увидеть и услышать реакцию слушателей, внести определенные коррективы в трактовку этих произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Преддипломная практика является важнейшим инструментом для оценки уровня подготовленности студента-магистра, его владения вокально-техническими умениями и навыками, развитости артистических способностей.

Педагог не должен замыкаться только на работе в классе. Необходимо регулярно находить возможность видеть своего ученика в условиях реальной концертно-сценической обстановки. Только на сцене можно адекватно оценить подготовленность ученика, увидеть его сильные и слабые стороны. Публичные выступления, требующие особой психологической устойчивости, дают возможность студенту-магистру приобрести опыт, а педагогу – внести определенные изменения в процесс обучения.

Необходимо учитывать специфику каждого выступления, прежде всего, аудитории, в которой и с которой придется соприкоснуться студенту-магистру. Исходя из этих нюансов, нужно составить программу выступления, которая в наибольшей степени соответствовала бы данной аудитории. И, главное, перед выходом на сцену внутреннее состояние ученика должно быть исключительно комфортным, приподнятым, т.к. творческий эмоциональный подъем способствует успеху у слушателей и закреплению вокально-технических и артистических навыков.