

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Сольное пение**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»**


**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Сольное народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)

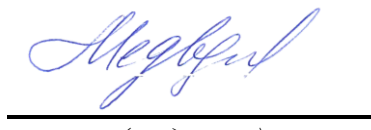
Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

М.В. Медведева
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Медведева М.В., профессор кафедры хорового и сольного народного пения
РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольное пение» является подготовка магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры и авторские сочинения.

Задачи дисциплины:

- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения;
- формирование репертуара народного певца, включающего произведения различной стилевой и жанровой принадлежности, а также авторские произведения;
- формирование вокального мышления на основе теоретического и практического овладения системой специальных знаний, навыков и умений;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;
- оттачивать исполнительскую культуру на основе развития певческого и артистического мастерства, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений;
- постигать искусство резонансного пения, сочетающего в себе высокую степень вокальности со спецификой народной манеры интонирования-артикулирования;
- развивать музыкальный, вокальный, тембровый, фонетический слух.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — традиционные знаки музыкальной нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<p>ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар для народных голосов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основополагающие принципы школы народного пения; – особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;
<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности

домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	конкретного исполнительского коллектива;
	<i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2	3
Аудиторные занятия		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

I курс магистратуры

В течение первого года обучения в магистратуре закрепляются и оттачиваются ранее приобретенные навыки вокально-речевой техники. Больше внимания уделяется выравниванию голоса на всем протяжении его рабочего диапазона, сглаживанию регистровых переходов, достижению ровного кантиленного звучания на открытом грудном резонировании, в высокой певческой позиции и близком режиме подачи звука. Укрепляется опора голоса певца на грудной резонатор, навык тембровой восприимчивости и переориентации (в пении двухрегистровых мелодических структур).

Осваиваются характерные приемы народного исполнения (скаты, скольжения, дрожания голосом, гукания, морденты, огласовки и пр.). Осуществляется аутентичное диалектное пение на образцах песенного фольклора различных регионов России. Народные песни в диалектном звучании усваиваются методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития диалектно-речевого мышления. Подбирается диалектно-песенный репертуар, адекватный интересам и вокально-художническим наклонностям студентов – народных певцов. Изучаются особенности диалектного речепения на примерах из исполняемого студентом репертуара. Одновременно усваивается исполнительская специфика песенных жанров в различных типах их интонирования-артикулирования.

Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания его голоса в народной манере.

Усложняется репертуар: мелодический диапазон произведений – не менее сексты – октавы. Разнотильный и разножанровый «язык» музыки требует поиска адекватной ему «речи», то есть соответствующего типа интонирования-артикулирования.

Наряду с народными песнями используются авторские музыкальные произведения.

II курс магистратуры

Последний курс обучения предполагает совершенствование вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства студента, доработку всех «узких» мест его профессиональной подготовки, а также создание репертуарной основы для концертной программы государственного экзамена.

В вокальном плане уточняются вопросы вибрато: его особенности в народном пении и способы достижения разноуровневых режимов (вибрато) в зависимости от характера и стиля музыки исполняемого произведения.

На авторском репертуаре отрабатываются навыки достижения оптимальной вокальности звука, высокой степени проточности гласных букв – звуков в пении за счет оптимизации работы певческого дыхания, резонаторов и правильного (низкого) стабильного положения гортани.

Осуществляется оттачивание навыков тембровой «игры» голосом, объемного (обертонально насыщенного) и тонусного (энергетически наполненного) пения, ведения мелодии напева словом. Совершенствуется умение определять нужный темп интонирования-артикулирования и уровень соотношения вокального и речевого компонентов в передаче того или иного стиля – жанра конкретного вокального произведения.

Предусматривается режиссерская работа над драматургией и сценическим воплощением концертного репертуара. С этой целью предлагаются творческие задания (поиск дополнительных материалов, разработка художественной концепции, ее обоснование и пр.).

На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области вокального, драматического и хореографического искусств. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач концертной программы выпускной квалификационной работы. Она составляется, как правило, из числа произведений, освоенных студентом на протяжении всего периода обучения в вузе. Если есть необходимость добавления нового репертуара, – он подбирается в соответствии с художественной концепцией всей итоговой квалификационной работы.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

1 семестр

Промежуточный зачёт – 2 два контрастных произведения (одно обязательно без сопровождения)

Зачёт - три произведения: a'cappella и два с сопровождением

2 семестр

Промежуточный зачёт - два произведения: a'cappella и с сопровождением

Экзамен - 3 три контрастных произведения (одно из которых народная песня a'cappella, 2 – авторское сочинение и обработка народной песни)

3 семестр

Промежуточный зачёт – два произведения: a'cappella и с сопровождением

Зачёт 2 два контрастных произведения (одно из которых народная песня a'cappella, 2 – авторское сочинение или обработка народной песни)

4 семестр

Зачёт, на котором магистрант представляет экзаменационную программу.

Государственный экзамен проводится в конце 4 семестра и включает исполнение 12 разноплановых произведений разнообразной стилистики, подлинные народные песни, авторские обработки и оригинальные сочинения, 2 произведения исполняются без сопровождения.

Магистрант должен продемонстрировать свободное и стабильное владение вокальной школой народного пения, мастерством художественно-образного перевоплощения, выразительного исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок и авторских сочинений для народных голосов.

Примерная программа 1 семестр

1. «Кари глазки» - лирическая народная песня.
2. Донская плясовая. Музыка В. Позднеева, слова народные

Примерная программа 2 семестр

1. Кабы были златы крылышки» - муз. Н.Кутузова, сл. Г.Георгиева.
2. «Наглядитесь очи ясные» - старинный романс в обр. В.Калистратова
3. «Белилицы, румяницы вы мои» - обр. С.Рахманинова из репертуара Н.Плевицкой.

Примерная программа 3 семестр

1. «Хорошо тому на свете» - лирическая песня Смоленской области;
2. «Полюбила я на печаль свою» муз. С.Рахманинова, слова народные
3. «Не корите меня, не браните» - старинный русский романс.
4. «В огороде верба» - шуточная-игровая песня.

1. Примерные произведения для женского голоса

- 1) «Ах ты, Марья Григорьевна» - свадебная-плясовая Псковской области;
- 2) «Из-под славного, славного города» - былина казаков-некрасовцев;
- 3) «Русского» - вологодские частушки;
- 4)
- 5) «Воля девичья» - свадебная лирическая песня Белгородской области;
- 6) «Между гор» - свадебная песня Псковской области в аранжировке А. Маноцкого;
- 7) «Горе» - лирическая песня Псковской области;
- 8) «Скобарь», частушки «под драку» Псковской обл. в аранжировке А. Маноцкого.
- 9) «Туман яром» - хороводная песня Ростовской обл.
- 10) «Уж вы горы вы мои, Воробьёвские» - протяжная песня Московской обл.
- 11) Ах ты, Волга. Свободная обработка Ж. Кузнецовой
- 12) Где моя Россия начиналась? Музыка В. Панина, слова А. Прокофьева
- 13) «Колокола» - муз. Е.Щекалёва, сл. А.Дармастука
- 14) «Волгоградская берёзка» - муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной

2. Примерный произведения для мужского голоса

- 1) «Из Казанюшки братцы, братцы выезжали» - народная песня Красноярского края
- 2) Енисей» - народная песня Красноярского края
- 3) «О России петь, что стремиться в храм» муз. В.Захарченко, сл. И.Северянина.
- 4) «Не осенний частый дождичек» - муз. В.Захарченко, сл. А.Дельвига.
- 5) «Храни меня, мой талисман» - муз. В.Захарченко, сл. А.Пушкина.
- 6) «Ай да, не пой, не пой» - песня донских казаков из репертуара А.И Каргальского.
- 7) «За курганом пики блещут» - песня донских казаков в записи А.Листопадова
- 8) «Поле чистое, турецкое» - историческая песня Поволжья.
- 9) «О чём задумался, служивый» - солдатская песня Свердловской обл.
- 10) «Я садился на ворона коня» - походная песня Красноярского края.
- 11) «Ой да, пролягла вот бы славушка» - песня донских казаков в записи А.Листопадова.
- 12) «Разливалась матушка широка Тура» - протяжная песня Свердловской обл. в записи Л.Христиансена.
- 13) «Дубравушка» - из репертуара Уральского народного хора в переложении Л.Сульдиной.
- 14) «В нас по матушке, по Волге» - обр. Е.Макаренковой.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
- 2) Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.

б) дополнительная литература:

- 1) Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>.
- 2) Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.
- 3) Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии,

включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня вокально-технической подготовленности студентов, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, осваиваются произведения «на перспективу», то есть способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Допускается перенесение подобных произведений для исполнения в последующие семестры.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, предназначенных для народного голоса. Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, особенностях народной манеры пения, методике достижения речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.

Курс обучения рассчитан на 2 года (4 семестра).

2. Организация самостоятельной работы

Функциональное значение самостоятельной работы студента заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества и подготовке к самостоятельной работе в творческом коллективе

Необходимо ознакомиться со строением голосообразующей системы и способами певческой фонации.

Студенту необходимо самостоятельно работать над высокой певческой позицией, певческим дыханием и системой его тренинга. Необходимо систематически выполнять специальные упражнения, способствующие развитию певческих резонаторов.

Целесообразно уделять большое внимание звуковысотному и смысловыразительному интонированию в процессе самостоятельных занятий.

Большое значение имеет прослушивание аудиоматериала, содержащего записи выдающихся исполнителей.

Также следует знакомиться и прорабатывать методическую литературу по вопросам народно-певческого искусства. Обязательно посещение концертов выдающихся народных певцов и коллективов.

3. Материалы по реализации контроля

Примерная программа 1 курса

1. «Не одна во поле дороженька» - русская народная лирическая песня.
2. «Ты рябина ли, рябинушка» муз. А.Ларина, слова народные.
3. «Ой, туманы мои, растуманы» муз. В.Захарова, слова М.Исаковского.
4. «Я люблю Степанушка» - муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой

Примерная программа 2 курса

1. «У ворот на ёлке» - свадебная песня Воронежской обл.
2. «Весёлая кадриль» - муз. В.Темнова, слова О.Левицкого.
3. «Зеленой дубок» - обр. В.Малярова.
4. «Гай-да, тройка» - муз М.Штейнберга.

1. Вариант для женского голоса – сопрано

Русские народные песни:

«Ах, что ж ты, мой сизый голубочек» – лирическая песня Тамбовской области;
«Сине моречко» – лирическая песня Архангельской области;
«Ох-и, пойду я из-под городу» – хороводная песня Тульской области;
«Кари глазки» – лирическая песня в обработке А. Ларина;
«Чечетка» – шуточная песня Московской области;
«Я люблю Степанушка» – муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой;
«Вечор ко мне девице» – лирическая песня из репертуара О. Ковалевой;
«В огороде верба» – шуточная-игровая песня;
«Ой, куры, куры» – величальная песня;
«Молодка, молодка» – плясовая песня;
«Ты рябина ли, рябинушка» – муз. А. Ларина, сл. народные;
«Посеяли лен за рекою» – обработка И. Старикова.

2. Вариант для женского голоса – альт

«Частушки под язык» Псковской области;
«Хорошо тому на свете» – лирическая песня Смоленской области;
«Ой, вишня моя», – свадебная-плясовая Смоленской области;
«Ах ты, Марья Григорьевна» – свадебная-плясовая Псковской области;
«Из-под славного, славного города» – былина казаков-некрасовцев;
Композиция из песен Псковской области:
«Ой, летел павлин» – рекрутская;
«На зоре, на зорюшке» – лирическая;
«Похоронный плач по сыну».
«На горе» – песня Читинской области;
«Глухая деревня» – корильная песня Псковской области;
«Русского» – вологодские частушки;
«Воля девичья» – свадебная лирическая песня Белгородской области;

«Между гор» – свадебная песня Псковской области в аранжировке А. Маноцкого;
«Горе» – лирическая песня Псковской области;
«Тапу-тапу» – свадебная песня Витебской области;
«Скобарь», частушки «под драку» Псковской обл. в аранжировке А. Маноцкого.

3. Вариант для мужского голоса – тенора

«Кабы Волга-матушка» – лирическая протяжная песня;
«Прощай, радость» – лирическая песня в обработке А. Коротыгина;
«Заиграй, сыграй, тальянка» – муз. Ю. Зацарного, сл. народные;
«Из боярских ворот» – русская народная песня;
«Вдоль по улице метелица метет» – лирическая песня;
«Ах, ты степь широкая» – протяжная песня;
«За речкою было за Невагою» – лирическая песня;
«Кабы знал я, утопился» – шуточная песня Пензенской области;
«Тотемские частушки»;
«Как ходил, гулял Ванюша» – шуточная песня;
«Веребочка» – русская народная песня из репертуара Н. Плевицкой;
Верстовский А. Сцена из оперы «Аскольдова могила».

4. Вариант для мужского голоса – баритона

«Ой, заря, ты ль заря» – уральская проголосная песня;
«Ночи темны, тучи грозны» – солдатская песня;
«Слеза дрожит» – муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого;
«Липа вековая» – обработка С. Чечетко;
«Живет моя отрада» – обработка С. Чечетко;
«На калине соловей» – русская народная песня Забайкалья;
«За Уралом гулял молодой казак» – лирическая протяжная песня;
«Ну, быстрее летите, кони» – муз. и сл. В. Бакалейникова;
«В деревне-то было в Ольховке» – шуточная народная песня;
«Пролегал, эх да путь дорожка» – казачья походная песня;
«Вы комарики, комарики мои» – муз. и сл. Г. Федульева;
Сцена и монолог Мельника из оперы К. Орфа «Умница».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Сольное пение» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;
сольное пение а cappella и с сопровождением баяна фортепиано, а также других музыкальных инструментов (гусли, гармонь, гитара и др.);
самостоятельные занятия вокалом.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной певческой подготовки студента.

Содержание дисциплины «Сольное пение» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

освоение вокальной литературы (народные песни, обработки и авторские сочинения) с целью развития певческого аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, а также авторскими сочинениями;

умение исполнять произведения без сопровождения (а cappella)