

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Методика преподавания  
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Сольное народное пение»


Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль  
Сольное народное пение

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)


Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

А.Ю. Патошина  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

М.В. Медведева  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Медведева М.В., профессор кафедры хорового и сольного народного пения  
РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции бакалавров; подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность на уровне среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей в сфере искусств; освоение методических подходов к преподаванию профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности.

### Задачи дисциплины:

- освоение современных методов преподавания народного пения;
- знакомство с новейшими достижениями в области вокальной науки;
- скоординированность практических певческих навыков и теоретических знаний в процессе осознания методов в достижении высокого профессионального уровня певческой фонации;
- осуществление связи между теоретическими знаниями и певческими навыками, составляющими основу формирования педагогического подхода в работе с певческим голосом;
- закрепление певческих навыков, приобретенных на занятиях сольного и ансамблевого народного пения на основе усвоения знаний методологических принципов обучения народному пению.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
	<i>Уметь:</i> – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива;
	<i>Уметь:</i> – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы;
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
	<i>Уметь:</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся;
	<i>Владеть:</i> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – функции разделов исследовательской работы;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
<b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку	<i>Знать:</i> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;
	<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые

результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	и индивидуальные занятия по профильным предметам;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<b>ПК-2.</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
	<i>Владеть:</i> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;
<b>ПК-3.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства
	<i>Уметь:</i> – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками устной и письменной деловой речи;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Методика преподавания	54	26	7	21

	<b>специальных теоретических дисциплин</b>				
<b>2.</b>	<b>Методика преподавания специальных практических дисциплин</b>	<b>54</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>21</b>

#### 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>
<b>1</b>	<b>Методика преподавания специальных теоретических дисциплин</b>	<p><b><i>Тема 1 Общие методические вопросы преподавания профессиональных (специальных теоретических и практических) дисциплин.</i></b></p> <p>Значение специальных теоретических и практических дисциплин в музыкальном образовании исполнителя. Место каждого из курсов – народное творчество, история народно-певческого исполнительства, методика обучения народному пению, ансамблевое пение, хоровой класс, сольное пение и основы сольной импровизации – в цикле специальных дисциплин. Связь курсов со специальностью учащихся.</p> <p>Учебное занятие (лекция, урок), содержание и построение. Аудиторная работа и домашние задание. Объяснение нового материала, подготовка к лекциям (уроку).</p> <p>Учет успеваемости учащихся. Виды контроля знаний: контрольный урок, зачет, экзамен (письменный и устный). Качественный критерий оценки. Тестирование как способ мониторинга образовательного уровня учащихся.</p> <p>Умение применять знания и навыки, полученные в процессе изучения педагогики, психологии, специальных теоретических и практических дисциплин, ведения занятий по педагогической и исполнительской практике, для разрешения различных учебных ситуаций.</p> <p><b><i>Тема 2 Методика преподавания народного музыкального творчества.</i></b></p> <p>Методика преподавания народного музыкального творчества как учебная дисциплина представляет собой, обобщение исторического опыта и современной практики обучения этому предмету на различных уровнях музыкального образования (школа – училище – ВУЗ). Основной акцент падает на уровень среднего профессионального звена.</p> <p>Изучение методики преподавания народного музыкального творчества проходит перед педагогической</p>

		<p>практикой студентов, поэтому существенной является задача координации этих учебных предметов.</p> <p>Несмотря на то, что дисциплина народное творчество представляет собой теоретический курс: лекции по методике, наряду с теоретической частью, включают в себя показ приёмов и форм работы, анализ учебных пособий и программ по народному творчеству для различных отделений музыкальных училищ, (желательно и ВУЗов), а также музыкальных школ.</p> <p>Тематический план методики преподавания народного музыкального предполагает освещение следующего круга вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотрение проблем, касающихся методологических основ предмета народного творчество и подходов его преподавания на современном этапе.</li> <li>2. Характеристика народного музыкального творчества как составной части народной художественной культуры, включающей языческие истоки и христианство.</li> <li>3. Жанровая классификация и стилистические черты в русском традиционном музыкальном фольклоре. Выделяется разделы «Жанры функционального типа (приуроченные)», «Жанры и формы эстетических категорий (не приуроченные)»</li> <li>4. Городская народная песенная культура XVIII-XIX вв. как претворение гомофонно-гармонического стиля и её жанрово-тематическая многосоставность. Рассматриваются: <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки стиля в псалмах и кантах и общие стилистические черты городского фольклора;</li> <li>- романсовая культура сольной и ансамблевой традиции;</li> <li>- песни и баллады на историческую, семейно-бытовую тематику;</li> <li>- военно-бытовые (солдатские) песни.</li> </ul> </li> <li>5. Народное творчество XX века - фольклор и современность: введение в проблематику; понятие процессуальности фольклора в аспекте традиций и новаторства.</li> <li>6. История русской фольклористики. Данный раздел состоит из тем: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первый период собирания и изучения фольклора в России (вторая половина XVIII века – первая половина XIX века);</li> <li>2. Второй период собирания и изучения фольклора (вторая половина XIX века)</li> <li>3. Третий период собирания и изучения фольклора (рубеж XIX – XX вв.);</li> <li>4. Характеристика собирательской и научно-исследовательской деятельности в области фольклора в XX веке.</li> </ol> </li> </ol>
--	--	---

### **Тема 3. Методика преподавания истории народно-певческого исполнительства**

Методика преподавания истории народно-певческого исполнительства, как учебная дисциплина представляет собой обобщение истории становления и путей развития народно-певческого исполнительского искусства и её современной практики. Изучение методики преподавания данного курса учитывает межпредметные связи следующих спецдисциплин: народное музыкальное творчество, сольное пение и ансамблевое пение. Являясь теоретической дисциплиной в своём содержательном аспекте в ней обобщаются слуховые впечатления студентов, полученные ими при ознакомлении с лучшими образцами исполнения произведений народного и авторского песенного творчества выдающимися певцами. Ставятся следующие задачи:

1. Раскрытие исторические обусловленного процесса становления и развития русского народно-певческого исполнительства его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
2. Рассмотрение основных теоретических положений в области русского народного пения;
3. Воспитание ценностной ориентации студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики;
4. Ознакомление студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;

Тематический план методики преподавания истории народно-певческого предполагает освещение следующего круга вопросов:

1. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования. Раннефольклорное интонирование.

Типы артикулирования-интонирования:

повествовательный, речитативный, декламационный, кличевый, скороговорочный, распевный, плачевый.

2. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы.

Исполнительские формы: хоровые, ансамблевые, сольные, без сопровождения, с сопровождением, бытовые (аутентичные), концертно-сценические (этнографические, академические, эстрадные, народно-стилизованные),



		<p>театрализованные, диалектные, наддиалектные, любительские, профессиональные.</p> <p>3. Народно-певческое искусство XVII – XVIII вв. Древнерусские певцы. Скоморошество. Песельники и первые «этнографические концерты».</p> <p><b>XVII век.</b> Певцы-гуслиеры при княжеских дворах – первые носители внеобрядового публичного исполнения народных песен. Искусство скоморохов, гудошников, лирников, бандуристов, медведников, петрушечников, кобзарей, кабацких ярыжек и др.</p> <p><b>XVIII век.</b> Гуслисты и бандуристы при дворе Анны Иоанновны. Первый в истории «этнографический концерт» со свадьбой придворного шута князя Голицына. Царствование Елизаветы Петровны – «век песен». Первый нотный сборник В. Трутовского.</p> <p>Крепостные песельники и «хорные команды» – повсеместная «барская забава». Зарождение профессиональных форм народного пения. Первые концертирующие певцы. «Русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен.</p> <p>Академическое исполнение народного мелоса как фактор сближения классического искусства с народным песнетворчеством, музыки устной и письменной традиций. Певцы: Е. Сандунова, П. Булахов, М. и А. Шелеховы, А. Бантышев.</p> <p>4. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций. Первые профессиональные народные хоры.</p> <p>5. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях. Авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады.</p> <p>Крестьянские певцы на городских сценах. Русские авторские песни («Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Ухарь-купец» и др.), частушки под гармошку и балалайку. Лубочные выступления на темы из «народной» жизни. Фольклор «инородцев». Инсценировка песенных циклов («Стенька Разин и княжна», «Песни вольницы»).</p> <p>6. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева. Оперные певцы и народная песня.</p> <p>7. Творчество выдающегося «русского баса» Федора Шаляпина. Продолжение его традиций современными русскими певцами (Д. Хворостовский, В. Моторин и др.).</p> <p>8. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия. Государственные русские народные</p>
--	--	--

		<p>хоры, их солисты и малые ансамбли. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной.</p> <p>9. Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х – 80-х годов XX столетия. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной.</p> <p>10. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства.</p> <p>Обзор литературы по курсу.</p>
2	<p><b>Методика преподавания специальных практических дисциплин</b></p>	<p><b><i>Тема 1. Методика преподавания методики обучения народному пению</i></b></p> <p>Методика преподавания курса «Методика обучения народному пению» как учебная дисциплина представляет собой овладение технологией обучения искусства народного пения на основе изучения методологических основ: содержания, методов и форм освоения народно-певческому искусству.</p> <p>Данный курс направлен на закрепление теоретических знаний по истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретённых на занятиях по сольному и ансамблевому пению.</p> <p>Освоения данного курса должно способствовать совершенствованию вокального слуха певцов и развития у них навыков диагностирования качеств певческой фонации, определения способов исправления певческих недостатков.</p> <p>Тематический план методики преподавания «Методика обучению народному пению» предполагает освещение следующего круга вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Методологические основы и условия организации воспитания и образования народного певца.</i> Понятия: «гнесинская школа русского народного пения», «диалектное» и «наддиалектное» пение. Связь с живым народно-песенным творчеством, репродуктивное и продуктивное творчество.</li> <li>2. <i>Особенности начального периода обучения народному пению.</i> Певческая психофизическая установка. Формирование звукового эталона голоса певца и удержание его в памяти.</li> <li>3. <i>Строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства:</i> «вокальное мышление», «певческое дыхание»,</li> </ol>

		<p>«высокая певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция». Анализ вокально-слуховых впечатлений и осознанный характер фонации.</p> <p>4. Система, цели и задачи вокальных упражнений и распеваний. Упражнения на выработку отдельных вокально-технических навыков: певческого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, соединение регистров (на конкретных примерах).</p> <p>5. Певческое дыхание и приемы выработки навыка высокой певческой позиции звука. Типы певческого дыхания. Диафрагматическое (грудобрюшное) певческое дыхание и способы его развития. Системы дыхательной гимнастики. Понятия: «зевок», «зонный слух» (по Гарбузову), «высокая певческая форманта».</p> <p>6. Методы работы над резонативными зонами голосообразующей системы народного певца: достижение интенсивного «головного» и «грудного» резонирования. Соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определение их по слуху («грудь на голове» или «голова на груди»). Примеры народного «головного» и «грудного» пения (при анализе пения в различных певческих стилях областей России).</p> <p>7. Приемы соединения регистров (разнорегистровых звуков). Механизм соединения регистров, упражнения на его закрепление (на примерах из репертуара народных певцов).</p> <p>8. Способы достижения подвижности артикуляционного аппарата и методы работы над интонационно-смысловой выразительностью речения. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата. Метод смысловыразительного интонирования народных песен (по Б. Асафьеву).</p> <p>9. Методы развития вокального, тембрового, фонического, фонетического, внутреннего слуха народного певца. Вокально-слуховые впечатления, их оценка и методическое применение для развития ассоциативно-образного и вокального мышления, технических навыков и умений, в том числе тембровой ориентации, характерной для традиционного народного пения.</p> <p>10. Характеристика и приемы исполнения различных певческих атак и филирования звука. Понятие «атаки» звука (мягкая, твердая, предыхательная). Умение брать звук мягко, «на себя», «сверху» и удерживать его в высокой певческой позиции, с опорой гласной буквой на точку «грудного фокуса». Освоение механизма филирования звука.</p> <p>11. Причинно-следственные связи в возникновении</p>
--	--	---

		<p>наиболее распространенных дефектов пения у народных певцов и методы их устранения: «певческое дыхание – звуковысотная интонация», «артикуляция – высокая певческая позиция», «тембровый слух – грудное резонирование» и т.д.</p> <p>12. <i>Определение жанрово-стилевых типов интонирования и артикулирования народных песен:</i> эпическо-повествовательные, речитативные, декламационные, скороговорочные, напевные, обрядово-коммуникативные и др. Сохранение артикуляционного режима амплитуды разговорной речи в пропевании этих текстов, достижение эффекта кантиленной «речи нараспев».</p> <p>13. <i>Принципы индивидуального подбора репертуара. Методология создания концертных программ народного певца.</i> Репертуар – актуальная и основополагающая проблема исполнительского искусства. Разработка концепции: основная идея концерта и содержательный материал. Художественно-технические средства оформления, участники программы, ее режиссура-постановка с учетом особенностей помещения, зрительской аудитории, культурных традиций.</p> <p>14. <i>Вокально-хоровая работа с народно-певческим коллективом.</i> Система упражнений и распеваний. Выработка единой певческой манеры. Методы работы над строем и ансамблем в народно-певческом коллективе. Особенности работы с народными песнями различных стилей. Способы воссоздания элементов народной хореографии. Приёмы работы над авторскими партитурами для народно-певческого коллектива, а так же духовными произведениями древнерусской певческой культуры.</p> <p>15. <i>Анализ вокально-педагогической литературы с точки зрения расширения профессионального кругозора и педагогической ориентации народных певцов.</i> Навыки работы с научно-методическими и справочными изданиями. Анализ учебных пособий Н.К. Мешко «Искусство народного пения» и Л.В. Шаминой «Школа русского народного пения», а также монографии В.П.Морозова «Искусство резонансного пения».</p> <p><b>Тема 2. Методика преподавания Хорового класса</b></p> <p>Методика преподавания хорового класса как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания хорового класса ставит своей целью подготовить будущего выпускника к вокально-хоровой работе с различными народно-певческими коллективами.</p>
--	--	--

	<p>Тематический план методики преподавания хорового класса включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Песенно-фольклорные формы. Изучение и освоение различных песенно-фольклорных форм как в диалектных, так и наддиалектных вариантных народного пения с целью использования практических вокально-хоровых навыков в широком спектре интонационно — речевого диапазона народной лексики (певческие стили Центрального, Западного, Южного, Северного регионов России, а так же Поволжья и Урала) .</p> <p>2. Классические формы русской хоровой музыки. Осмысление и воплощение классических форм русской хоровой музыки, исполнение классических образцов русских народных песен, а также переложений образцов древнерусского церковно-певческого искусства. Классическое русское многоголосие как уникальная форма национального певческого искусства служит основой обучения молодых хормейстеров.</p> <p>3. Ознакомление с образцами авторской хоровой музыки. Изучение профессиональных принципов формотворчества, осмысление искусства пения как творческого процесса создания музыкального произведения. Образцы авторской хоровой музыки, профессионально преломляющей интонации народной музыкальной речи, способствуют углублению теоретически знаний студентов в области народно-песенной культуры в современных формах и жанрах (образцы профессионального вида песнетворчества и современная авторская музыка, стилизации, обработки и аранжировки русских народных песен).</p> <p><b>Тема 3. Методика преподавания ансамблевого пения</b> Методика преподавания ансамблевого пения как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания ансамблевого пения ставит своей целью выработать у студентов навыки организации и работы с вокальным ансамблем по освоению традиционной народно-песенной культуры и авторским творчеством. Тематический план методики преподавания ансамблевого пения включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Овладение навыками ансамблевого пения. Ознакомление с участниками ансамбля, выявление их певческих данных. Определение типов и диапазона голосов, недостатков в пении. Попевочные распевки в унисон. Упражнения на открытый способ звукообразования, речевую манеру интонирования и опору на грудное резонирование. Выработка динамической</p>
--	--

		<p>манера ансамблевого пения.</p> <p>2. Освоение песенного фольклора.</p> <p>Календарно-обрядовые песни. Выбирается тема концертной программы (например, «Троицкие гуляния»). Предпочтение отдается календарно-обрядовому фольклору как наиболее древнему пласту народных песен формульного строения, небольшого диапазона. Вводятся элементы народной хореографии, режиссуры. Обряд сценически «обыгрывается».</p> <p>3. Концертно-исполнительская деятельность.</p> <p>Создание концертной программы ансамбля. Студенты учатся в процессе пения взаимодействию, сценическому, содержательно осмысленному общению, осуществляя при этом слуховой контроль, передавая голосом нужную стилевую окраску звука. Продолжается работа над творческим развитием каждого студента. Поощряется музицирование на народных инструментах, а также инициатива самостоятельного подбора репертуара и его концертно-сценического решения. Осуществляется концертная деятельность ансамбля. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.</p> <p>Апробируются новые формы народного мелоса, могут исполняться сочинения современных авторов на фольклорной основе.</p> <p>4. Репетиционная работа с ансамблем.</p> <p>Упражнения и распевки. Попевочные распевки в унисон, укрепление навыков речевого интонирования, адекватного певческому мышлению «Пою как говорю». Упражнения на кантиленное пение освоение различных вокальных упражнений, расширение диапазона певческих голосов, работа над соединением регистров.</p> <p><b>Тема 4. Методика преподавания сольного пения</b></p> <p>Методика преподавания сольного пения как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины как в среднем, так и в высшем звеньях специального музыкального образования. Изучение методики преподавания сольного пения ставит своей целью подготовить будущего выпускника к педагогической деятельности.</p> <p>Тематический план методики преподавания сольного пения включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Освоение общевочальных навыков исполнения. Глубокого (нижнереберного, грудобрюшного) певческого дыхания; высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку головного фокуса»); близкого формирования гласных букв в «точке</p>
--	--	--

		<p>произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющегося на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от <i>пиано</i> до <i>форте</i>); опоры голоса на точку грудного резонирования.</p> <p>2. Укрепление и развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.</p> <p>Тренировка певческого дыхания; закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука; усиление ощущения резонансного пения; развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; совершенствование восприятия обучающимися акустических каналов своего голоса в сочетании с неакустическими ощущениями (вибрацией).</p> <p>3. Формирование осознанного отношения к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей.</p> <p>Установление прямой зависимости качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операций певца, режима работы его певческого дыхания; понимание организующей (внутренне и внешне) роли слова в народном пении; достижение акустически-полноценного (музыкального) и смысло-выразительного (речевого) интонирования с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение; отработка навыка удержания фонетической чистоты гласных букв в вертикальном положении резонансного звука.</p> <p>4. Совершенствование вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Техника соединения регистров в народном пении (в местах широких мелодических ходов в разнорегистровых зонах мелодического звучания). Освоение специальных упражнений на соединение регистров и фрагментов из конкретного репертуара. Расширение диапазона голосов певцов.</p> <p>Освоение характерных приемов народного песенного исполнительства (сбросы, глиссандо, вибратто, гукания, огласовки и пр.); элементов аутентичного диалектного пения на образцах песенного фольклора различных регионов России методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития диалектно-речевого мышления. Подбор диалектно-песенного репертуара, отвечающего интересам и наклонностям студентов – народных певцов. Изучение особенностей диалектного речепения на примерах из исполняемого студентом репертуара. Усваивание специфики песенных жанров в различных типах их интонирования-артикулирования.</p> <p>Роль процессов самонаблюдения, самоанализа, самонастройки обучающихся на основе музыкальной памяти и образно-слуховых представлений певца.</p>
--	--	--

		<p align="center"><b>Тема 5 . Методика преподавания основ сольной импровизации</b></p> <p>Методика преподавания основ сольной импровизации как учебная дисциплина представляет собой обобщение современной практики преподавания это ведущей специальной дисциплины в вузах культуры и искусств. Изучение методики преподавания основ сольной импровизации ставит целью подготовить будущего выпускника к творческому освоению народно-песенного мелоса и передаче данного метода в педагогической деятельности.</p> <p>Тематический план методики преподавания основ сольной импровизации включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импровизационная природа русского песенного фольклора. Определение понятия «импровизация». Синкретичная целостность и устная форма бытования традиционной народно музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.</li> <li>2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника. Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.</li> <li>3. Основные приемы варьирования в процессе импровизации. Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.</li> <li>4. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен. Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление</li> </ol>
--	--	--



		<p>образно-эмоционального строя песни.</p> <p>5. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии.</p> <p>Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.</p>
--	--	---

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В 1 семестре проводится зачет, во 2 семестре - экзамен. К зачету студенты обязаны предоставить курсовую работу по методике преподавания специальных теоретических дисциплин.

#### Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

- 1) Использование электронных образовательных Интернет-ресурсов в практике преподавания специальных вокально-хоровых дисциплин.
- 2) Вокально-педагогические основы воспитания народного певца в среднем звене.
- 3) Вокально-хоровая работа с народно-певческим коллективом в условиях профессионального музыкального обучения.
- 4) Отечественная учебная литература XIX — начала XXI века по народному творчеству: обзор, современные тенденции.
- 5) История собирания народного песенного музыкального творчества с конца XVIII до XIX.
- 6) История собирания народного песенного музыкального творчества в XX.
- 7) Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
- 8) Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
- 9) Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
- 10) Народное пение как разновидность вокального искусства, его признаки и отличия от академического.
- 11) Взаимосвязь «слово – напев» в различных типах интонирования-артикулирования.
- 12) Принципы формирования репертуара народного певца.
- 13) Разработка более совершенной модели вокально-певческого воспитания хорового коллектива (расширение предметно-функциональной сферы вокально-певческих упражнений)
- 14) Разработка концептуально-смысловой основы концертной программы
- 15) Поиск сценарно-драматургических форм заполнения образно-содержательного пространства.
- 16) Освоение дирижерско-технологических приемов, необходимых для последующей хормейстерской работы с певческим коллективом
- 17) Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).
- 18) Формирование концертной программы выпускной квалификационной работы: концептуальная, тематическая, жанрово-стилистическая разработка сценария.
- 19) Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.

- 20) Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература:**

- 1) Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C](http://www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C)
- 2) Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1](http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1).

##### **б) Дополнительная литература:**

- 1) Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3](http://www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3).
- 2) Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).
- 3) Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8](http://www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8)

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

##### **1. Краткие методические рекомендации**

Освоение студентами учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включает в себя изучение лекционного материала,

обязательной и дополнительной научной литературы, указанной в учебной программе, научную работу по созданию докладов и выступления на семинарских занятиях. При работе над изучаемым материалом необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над теоретическими заданиями необходимо постоянно ориентировать студентов на непрерывность связи между теоретической и практической стороной.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы с методической литературой, профессионального теоретического анализа качества звучания народных голосов, выявления вокальных дефектов и способов их устранения.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении материала, изучаемого на лекционных занятиях, а также в расширении знаний в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики. Самостоятельная работа студентов требует активности, внимания, умения подбирать, систематизировать и анализировать научную литературу, нотные сборники, готовить доклады по изучаемым темам и публично выступать с ними на семинарских занятиях.

По темам курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предусмотрены практические занятия в форме семинара.

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются оценка качества подготовки и выступление по теме семинара, проверка доклада, устный опрос по темам семинара.

Проверка самостоятельных работ студентов позволяет преподавателю оценить уровень подготовленности студентов к научно-исследовательской работе и их профессиональной заинтересованности, а также судить о степени освоения лекционного материала.

## **3. Материалы по реализации контроля**

### **Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу**

- 1) Использование электронных образовательных Интернет-ресурсов в практике преподавания специальных вокально-хоровых дисциплин.
- 2) Вокально-педагогические основы воспитания народного певца в среднем звене.
- 3) Вокально-хоровая работа с народно-певческим коллективом в условиях профессионального музыкального обучения.
- 4) Отечественная учебная литература XIX — начала XXI века по народному творчеству: обзор, современные тенденции.
- 5) История собирания народного песенного музыкального творчества с конца XVIII до XIX.
- 6) История собирания народного песенного музыкального творчества в XX.
- 7) Современные тенденции в народно-певческом исполнительстве (на примерах конкретных исполнителей).
- 8) Взаимосвязь и взаимовлияние народно-певческого исполнительства и образования.
- 9) Основные направления в народно-певческом исполнительстве XX столетия и его наиболее яркие представители (коллективы и солисты).
- 10) Народное пение как разновидность вокального искусства, его признаки и отличия от академического.

- 11) Взаимосвязь «слово – напев» в различных типах интонирования-артикулирования.
- 12) Принципы формирования репертуара народного певца.
- 13) Разработка более совершенной модели вокально-певческого воспитания хорового коллектива (расширение предметно-функциональной сферы вокально-певческих упражнений)
- 14) Разработка концептуально-смысловой основы концертной программы
- 15) Поиск сценарно-драматургических форм заполнения образно-содержательного пространства.
- 16) Освоение дирижерско-технологических приемов, необходимых для последующей хормейстерской работы с певческим коллективом
- 17) Организация системы самостоятельной настройки голоса (распеваний, упражнений).
- 18) Формирование концертной программы выпускной квалификационной работы: концептуальная, тематическая, жанрово-стилистическая разработка сценария.
- 19) Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.
- 20) Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и изучается в течение двух семестров первого года обучения.

При изучении методики преподавания каждой конкретной дисциплины необходимо уделять внимание специфике содержания именно этой дисциплины, помимо содержания дисциплины также надо раскрывать методы подходящие для преподавания той или иной дисциплины.

Нужно включать семинары для того, чтобы выработать навык у студентов свободного преподнесения лекционного материала.

Для преподавания лекционного курса преподавателю необходимо использовать нотные сборники, фото, аудио и видео материалы.

Образовательные технологии включают в себя проблемный метод к изложению материала, самостоятельную работу студентов, дискуссию и метод публичных выступлений.