

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение концертного репертуара**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Сольное народное пение»

Направление подготовки  
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль  
Сольное народное пение

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



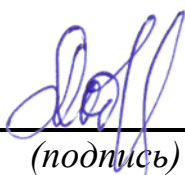
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

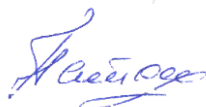


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бурлаков В.А., профессор кафедры хорового и сольного народного пения  
РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» является повышение уровня компетентности студентов-магистров в области народно-певческого исполнительства и педагогики – в вопросах формирования и развития современного концертного репертуара народных исполнителей.

**Задачи** учебной дисциплины:

- приобретение специальных знаний традиционной и авторской музыки, ее жанров и стилей;
- развитие художественного вкуса и ценностных ориентаций в работе по целенаправленному подбору, изучению и систематизации репертуара;
- освоение метода сравнительно-комплексного анализа репертуарных произведений для народных голосов;
- укрепление навыков поиска, подбора и систематизации репертуара для конкретных типов народных голосов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПКО-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста	<i>Знать:</i> – вокальный репертуар для народных голосов; – основы профессионального владения голосом.
	<i>Уметь:</i> – исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; – соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения.
	<i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники; – речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений.
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	<i>Знать:</i> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в

произведений	профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве.
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.
<b>ПК-3.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов.
	<i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

### III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Рассчитана на 2 семестра (3-4).

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	4	144	-	4
Контактная работа		31		

### IV. Содержание дисциплины

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1.1. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Всего	Контактная работа	Самостоятельная
---	----------------------	-------	-------------------	-----------------

п/п	дисциплины	часов	Лекции	Семинары	работа студентов
1.	Жанровые и стилевые истоки концертного репертуара современного народного певца	74	14	2	57
2.	Формирование творческого облика профессионального народного исполнителя на основе его концертного репертуара	70	13	2	56

#### 4.1.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Жанровые и стилевые истоки концертного репертуара современного народного певца	<p><b>Тема 1. Концертный репертуар и вокальный стиль</b></p> <p>Вокальный стиль. Вокальность как музыкально-исполнительская категория. Вокальные исполнительские стили в динамике исторического развития. Концертный репертуар как носитель вокального стиля.</p> <p>История возникновения народно-певческого исполнительского направления, его жанрово-стилевые истоки и социально-историческое значение. Эстетика и этика сценического исполнения репертуара для народного пения как воплощение стиля. Вокальные, музыкально-выразительные, вокально-речевые и зрительные идеалы народно-певческого исполнительства.</p> <p>Народно-певческие исполнительские приемы коммуникативного воздействия. Концертный репертуар народного певца как носитель народно-певческого исполнительского стиля.</p>
		<p><b>Тема 2. Современный народно-певческий исполнительский стиль</b></p> <p>Современное народно-певческое исполнительское искусство; фольклорное и профессиональное в нем. Расширенная исполнительская функция – традиционное для фольклора исполнительское сотворчество.</p> <p>Понятие «фольклорная характерность» в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.</p>

		<p>Закономерности музыкально-стилистического письма композиторского народно-певческого направления и метод интонационно-стилистического анализа.</p> <p>Современный концертный репертуар для сольного народного пения и эволюция народно-певческого стиля.</p> <p>Характеристика современного сольного народно-певческого стиля. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного народно-певческого сольного исполнительского стиля.</p>
		<p><b>Тема 3. Специфика концертного репертуара народного певца</b></p> <p>Концертный репертуар для сольного народного пения как специфическое явление современного искусства. Эволюция репертуара для сольного народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского направления.</p> <p>Взаимосвязь исполнительского и композиторского творческих интересов в области возникновения новых сочинений для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие этой взаимосвязи.</p> <p>Специфические черты концертного репертуара для сольного народного пения.</p>
		<p><b>Тема 4. Тематическое содержание концертного репертуара народного певца</b></p> <p>Отражение жизненного содержания в репертуаре для сольного народного пения. Историко-социальный, личностно-психологический и индивидуально-характеристичный пласты смыслового содержания в этом репертуаре.</p> <p>Содержание, смысл, тема, сюжет. Тематико-смысловая характеристика репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы. Формы воплощения тематики в репертуаре. Текст и подтекст. Гражданственная тематика. Лирическая тематика. Характерная тематика. Специфика исполнительской манеры народного певца при исполнении сочинений гражданской, лирической и характерной тематики.</p> <p>Смешанные, совмещенные и промежуточные сюжетные темы в современном концертном народно-певческом репертуаре.</p>

		<p><b>Тема 5. Жанровая классификация концертного репертуара народного певца</b></p> <p>Жанр и жанровая классификация применительно к концертному репертуару для сольного народного пения. Классификация жанров народных песен, исходящих из их социального функционирования и выраженного в них жизненного содержания.</p> <p>Классификация репертуарных произведений для сольного народного пения в аспекте их жанровых истоков.</p> <p>Классификация концертного репертуара для сольного народного пения с точки зрения исполнительского состава. Три типа исполнения: пение без сопровождения, пение с народно-инструментальным сопровождением, пение с классическим инструментальным сопровождением.</p> <p>Жанровая специфика репертуарных произведений как понятие и оценочная категория. Критерии жанровой принадлежности образцов репертуара выдающихся исполнителей народных песен.</p> <p>Бытующие жанровые определения, их практический смысл и условность.</p> <p>Жанровая специфика современного концертного репертуара для сольного народного пения в ее зависимости от теоретических и практических задач, возникающих перед создателями репертуара.</p>
		<p><b>Тема 6. Фольклорные репертуарные произведения</b></p> <p>Три вида репертуарных произведений для сольного народного пения.</p> <p>Фольклорные сочинения. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения фольклорного первоисточника. Зафиксированный и отредактированный образец музыкально-поэтического фольклора – профессиональное репертуарное произведение.</p> <p>Исполнительское воплощение (имитация) фольклорного оригинала и границы его возможностей. Закономерное и случайное в фольклорном оригинале. Исполнительская функция певца, воссоздающего фольклорный первоисточник, на современном этапе.</p> <p>Исполнительская свобода, импровизационность при интерпретации фольклорного произведения как одна из основных стилистических черт исполнения. Устная традиция</p>

		<p>при наличии фиксированного текста и ее художественные возможности.</p> <p>Специфические особенности исполнительской деятельности при пении фольклорных произведений: коммуникативное воздействие на слушателей, оценочный подход, интерпретационно-творческая активная позиция певца в процессе взаимодействия с аудиторией.</p> <p>Соединение разножанровых фольклорных произведений в одной концертной программе как самобытное явление современного музыкально-исполнительского искусства на примере концертного народно-певческого репертуара современных исполнителей. Историко-этнографический, социально-психологический и художественно-выразительный аспекты этого явления.</p>
2.	<p><b>Формирование творческого облика профессионального народного исполнителя на основе его концертного репертуара</b></p>	<p><b>Тема 7. Обработки народно-песенного материала</b></p> <p>Авторская обработка фольклорного первоисточника.</p> <p>Эволюция и пути развития авторской обработки. Обработка народной песни в современном концертном репертуаре для сольного народного пения.</p> <p>Композиторская интерпретация фольклорного первоисточника (приближенная и отдаленная) при его творческом прочтении и авторской обработке для сольного народного пения.</p> <p>Авторская обработка как путь фиксации специфических черт музыкального фольклора и как исходный материал для исполнительского творчества.</p> <p>Отличительные и общие черты зафиксированных фольклорных произведений и авторских обработок.</p> <p>Виды авторской обработки фольклорных произведений для сольного народного пения при различных подходах композиторов к прочтению первоисточника.</p> <p>Методы и индивидуально-стилевые подходы к вопросу обработки фольклорного материала для сольного народного пения у современных авторов.</p>
		<p><b>Тема 8. Оригинальные произведения</b></p> <p>Оригинальное сочинение как понятие. Возникновение и развитие композиторского направления, посвященного сольному народному пению.</p> <p>Русская культура как почва для</p>



		<p>возникновения и расцвета профессионального народно-певческого исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.</p> <p>Основные жанровые разновидности сочинений для сольного народного пения в современном композиторском творчестве. Поиски, новации, эксперименты. Перспективы развития профессионального композиторского творчества в области сольного народного певческого исполнительства.</p> <p>Сольный народно-певческий исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях. Текстовое, внетекстовое, подтекстовое и контекстовое прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений.</p> <p>Оригинальные сочинения для народного голоса с народно-инструментальным сопровождением. Их жанровые особенности, художественно-выразительные возможности, место и функционирование в репертуаре, специфика исполнительского стиля.</p> <p>Роль народно-инструментального аккомпанеента в музыкально-драматургическом целом авторского сочинения (его основные разновидности).</p> <p>Оригинальные произведения для сольного народного пения без сопровождения. Их жанрово-стилевые истоки, художественно-выразительные средства, место и функционирование в репертуаре, исполнительские и драматургические особенности.</p> <p>Одночастные и циклические формы сочинений для сольного народного пения без сопровождения, их исполнительский диапазон и задачи интерпретации.</p> <p>Оригинальные сочинения для сольного народного пения в сопровождении фортепиано. Их жанрово-стилевые истоки, средства художественного воплощения, место и функции в репертуаре, исполнительско-стилевая специфика; вокальная, музыкальная и артистическая интерпретации.</p> <p>Партии народного голоса в сочинениях крупной формы. Их музыкально-историческое значение, драматургическое и стилистическое многообразие.</p> <p>Народная опера. Партии народного голоса в репертуаре народного певца. Перспективы развития крупных жанров с участием народного голоса.</p>
		<p><b>Тема 9. Концертный репертуар и профессиональный народный исполнитель</b></p> <p>Концертный репертуар и народный</p>

		<p>исполнитель в аспектах социально-историческом, музыкально-драматическом, художественно-выразительном.</p> <p>Концертный репертуар для сольного народного пения как средство воплощения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-исторической функции народно-певческого исполнительства;</li> <li>• культурно-эстетической, языковой и музыкально-певческой национальных традиций;</li> <li>• современных художественных образов и идеалов;</li> <li>• фольклорных и авторских музыкально-поэтических сочинений;</li> <li>• современного композиторского и исполнительского народно-певческого стиля;</li> <li>• индивидуальной исполнительской манеры.</li> </ul> <p>Задачи и сверхзадачи исполнителя на разных стадиях работы с концертным репертуаром для сольного народного пения. Анализ репертуара в целях определения исполнительской задачи и сверхзадачи.</p> <p>Методы комплексного анализа репертуарного произведения. Функциональная характеристика репертуара для сольного народного пения с учетом потребностей современной слушательской аудитории.</p> <p>Репертуар как абсолютное и относительное понятие (репертуар как понятие и конкретная реальность и т.д.). Современность и актуальность концертного репертуара. Прямое и обратное взаимодействие концертного репертуара со слушательской аудиторией.</p>
		<p><b>Тема 10. Источники пополнения концертного репертуара. Редакция</b></p> <p>Пополнение репертуара – постоянная потребность исполнителя.</p> <p>Специфика концертного репертуара для сольного народного пения в плане его пополнения.</p> <p>Редакция, ее сущность и цели.</p> <p>Понятие исполнительской редакции. Обновленная исполнительская редакция как средство пополнения репертуара.</p> <p>Редактирование. Музыкальные средства редактирования репертуарного произведения для сольного народного пения.</p> <p>Изменение формы произведения как вид редактирования. Сокращение, увеличение, перестановка куплетов песенной формы при редактировании: его цели, задачи, сверхзадачи,</p>

		<p>техника выполнения.</p> <p>Редактирование поэтического текста в сочинениях для народного пения: цели, задачи, приемы.</p>
		<p><b>Тема 11. Переложение и обработка как формы пополнения концертного репертуара</b></p> <p>Переложение музыкального произведения, его сущность и цели.</p> <p>Основные приемы переложения с хоровой партитуры на одноголосное народное пение.</p> <p>Вычленение материала сопровождения из хоровых партитур; его художественный смысл, технические приемы, диапазон творческих возможностей.</p> <p>Переложение сопровождения с одного аккомпанирующего состава на другой.</p> <p>Основные сведения о народных музыкальных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре, гусях клавишных и звончатых, жалейке, рожке, ударных), классических инструментах (фортепиано, скрипка, флейта и др.). Цели и задачи их использования в аккомпанементе. Технические и художественные приемы инструментовки музыкального сопровождения; количественный состав аккомпанирующего инструментального ансамбля. Введение национальных инструментов.</p> <p>Принципы переложения для народно-певческого ансамбля солистов: дуэтов, трио и др. (смешанных и однородных: женских, мужских).</p> <p>Новейшие тенденции в искусстве переложения; их разностороннее значение для народного певца.</p> <p>Обработка как форма пополнения концертного репертуара.</p> <p>Выбор материала, определение задачи и сверхзадачи его использования, осознание и корректирование замысла как первоначальные этапы работы над произведением. Практическая значимость этих этапов.</p> <p>Соотношение с первоисточником и привнесение индивидуального художественного решения в обработку. Их баланс, характер и взаимосвязь как определяющие моменты стиля переложения.</p> <p>Обработка фольклорного произведения с целью включения в репертуар современного народного певца: ее задачи и основные приемы. Роль творческой индивидуальности певца в этой работе. Учет стилистических, художественно-</p>

		<p>драматургических, вокально-технических и практических задач при обработке.</p> <p>Личный творческий замысел и проблемы его выполнения в процессе изменения фольклорного первоисточника, его аранжировки для современного сольного народного пения.</p> <p>Музыкальный, поэтический и комплексный виды обработки фольклорного первоисточника для репертуара народного певца.</p> <p>Учет национальных особенностей при работе с фольклорным источником. Сохранение региональных и других специфических особенностей материала при обработке. Художественный вкус и такт в обработке фольклорных сочинений для сольного народного пения.</p> <p>Учет задач постановки голоса при обработке.</p> <p>Специфика обработки образцов старинных и современных фольклорных жанров.</p>
		<p><b>Тема 12. Принципы формирования концертного репертуара</b></p> <p>Формирование концертного репертуара в соответствии с конкретными целями и задачами, поставленными перед народным исполнителем-солистом. Умения и навыки формирования репертуара как признаки профессионализма современного музыканта.</p> <p>Индивидуальный репертуарный фонд: принципы его формирования и фонды реализации.</p> <p>Концертный репертуар народного певца: формирование, обновление, пополнение. Индивидуальный концертный репертуар народного певца-солиста и его место в общем репертуарном фонде современного народно-певческого исполнительского направления.</p> <p>Репертуар выдающихся исполнителей как пример концертного репертуара народного певца.</p> <p>Репертуарные произведения, подбираемые и создаваемые к особым случаям концертной практики: пути их выбора и включения в концертную программу.</p> <p>Анализ произведения в целях его включения в концертный репертуар народного певца-солиста.</p> <p>Анализ репертуарного сборника в целях пополнения концертного репертуара народного певца-солиста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при помощи скоростного оценочно-аналитического метода;</li> <li>• средствами подробного рассмотрения представленных в нем произведений.</li> </ul> <p>Репертуарная тетрадь как средство</p>

		фиксации, анализа и организации индивидуального репертуарного фонда современного народного певца-солиста. Методика ведения репертуарной тетради.
--	--	--

## 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачета, к которому студент-магистр должен выполнить ряд разнообразных творческих заданий по подбору и систематизации репертуара.

**Итоговый контроль** проводится по окончании курса в конце 4 учебного семестра в виде экзамена, на котором студент-магистр должен представить 3-4 концертных программ разной тематической направленности.

На зачете и экзамене студент должен предъявить **репертуарную тетрадь**, в которой зафиксированы (и проанализированы) разножанровые и разностилевые произведения, входящие в его творческий багаж.

### *Примерный план комплексного анализа репертуарного произведения:*

1. Определение жанра.
2. Определение формы.
3. Сюжетно-тематический (текстовый) анализ.
4. Анализ вокальной партии и инструментального сопровождения.
5. Исполнительский анализ.

### *Примерный образец оформления репертуарной тетради по разделам:*

- героические, эпические;
- лирические, протяжные песни;
- обрядовые, календарные;
- частушки, припевки, страдания и т.п.;
- обработки народных песен для народного голоса;
- авторские сочинения.

**Примечание:** обязательно указание авторов оригинальных сочинений и обработок; для фольклорных произведений – мест бытования и авторов исполнения и записи (желательно).

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

### Рекомендуемая литература

#### а) основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-

5-534-07083-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA](http://www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA).

2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. — Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Успешное освоение дисциплины напрямую зависит от отношения студента-магистра к проблеме расширения и углубления собственного репертуарного фонда. Ежедневная и серьезная работа в этом направлении, несомненно, даст возможность укрепить необходимые умения и навыки, расширить знания, составляющие основу профессиональной творческой деятельности.

#### **2. Организация самостоятельной работы**

Творческая направленность курса реализуется в ходе выполнения студентами-магистрами самостоятельных заданий по целенаправленному подбору (для возможного исполнения) обработок песенно-фольклорного материала, образцов произведений академического и эстрадного направлений, поддающихся исполнительской адаптации к специфике народного пения, а также заданий по составлению концертных программ и систематизации авторского репертуара.

Курс «Изучение концертного репертуара» предполагает взаимосвязь с другими специальными и общепрофессиональными дисциплинами, прежде всего со специальностью – «Сольное народное пение».

Поскольку специфика народного пения предполагает наличие ярко выраженной исполнительской индивидуальности, самобытности певца, то необходимо воспитывать навыки отбора такого репертуара, который наиболее адекватно отражал бы эти индивидуальные качества. Для достижения этой цели студент-магистр должен развивать и укреплять умения и навыки анализировать выбираемый репертуар, составлять из него концертные программы, постоянно обновляя их авторскими сочинениями и современными обработками, аранжировками музыки устной и письменной традиций.

### **3. Материалы по реализации контроля**

#### **Контрольные вопросы:**

*По темам 1-5:*

1. Дать определение «Концертного репертуара народного певца».
2. Является ли репертуар народного исполнителя средством художественного воздействия на слушателя?
3. Какова роль художественного вкуса исполнителя в процессе формирования репертуара?
4. Является ли умение работать с репертуаром критерием профессионализма?
5. Каково значение возникновения и развития профессионального народно-певческого исполнительства для музыкальной культуры и искусства России?
6. В чем состоит воспитательная и социальная функции репертуара народного певца на современном этапе?
7. Является ли репертуар народного певца носителем народно-певческого исполнительского стиля?
8. Какие стилевые направления существуют в вокальном искусстве? Какое место среди них занимает народное пение?
9. Разновидности современного народно-певческого искусства?
10. Охарактеризуйте понятие "фольклорная характерность" в музыкально-стилистическом и вокально-техническом аспектах.
11. Существует ли взаимосвязь исполнительского и композиторского творческих интересов в области возникновения новых сочинений для народного голоса? В чем и как она проявляется?
12. Понятия: «содержание», «смысл», «тема», «сюжет». Дать определения и пояснения каждому из них. Тематико-смысловой анализ репертуарного произведения как этап профессиональной исполнительской работы.
13. Дать определение «жанра» и «жанровой классификации» применительно к концертному репертуару для сольного народного пения.

14.Классификация репертуара для сольного народного пения с точки зрения исполнительского состава.

15.Три вида репертуарных произведений для сольного народного пения. Какие?

*По теме 6:*

16.В чем состоит специфика воплощения фольклорных сочинений в концертно-сценических условиях?

17.Какова исполнительская функция певца, воссоздающего фольклорный первоисточник?

*По теме 7:*

18.Авторская обработка фольклорного первоисточника. Эволюция и пути ее развития?

19.Виды авторской обработки фольклорных произведений для сольного народного пения. Методы и индивидуально-стилевые подходы к обработке фольклорного материала у современных авторов?

*По теме 8:*

20.Оригинальное сочинение как понятие. Возникновение и развитие композиторского направления, посвященного сольному народному пению?

21.Каковы основные жанровые разновидности сочинений для сольного народного пения в современном композиторском творчестве?

*По темам 9,10:*

22.Каковы методы комплексного анализа репертуарного произведения?

23.Источники пополнения концертного репертуара. Редакция. Ее сущность и цели?

*По теме 11:*

24.Переложение и обработка как формы пополнения концертного репертуара, их сущность и цели?

25.Основные приемы переложения партитур и обработки фольклорного материала?

*По теме 12:*

26.Каковы принципы создания концертного репертуара? Составление концертных программ в соответствии с конкретными целями и задачами, поставленными перед исполнителем.

27. Репертуарная тетрадь как средство фиксации, анализа и организации индивидуального репертуарного фонда современного народного певца-солиста. Методика ведения репертуарной тетради.

#### Задания для комплексного анализа репертуарного произведения:

1. Комплексный анализ лирической песни Воронежской обл. «Ох, давным-давнёхонько» (Репертуар народного певца. Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997. – С.7);

2. Комплексный анализ р.н.п. в обр. Л.Шимкова «За реченькой, за быстрою» (Репертуар народного певца. Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997. – С.32-37)

3.Комплексный анализ поэмы для низкого голоса, чтеца и оркестра народных инструментов «Заклинание о Русской земле», музыка Н.Мешко, слова М.Волошина (Репертуар народного певца. Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995. – С.43-48).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**



Знания, приобретаемые в ходе освоения данного курса, должны опираться на многообразие явлений русской музыкальной культуры. Это повышает образовательный уровень студентов-магистров, расширяет их кругозор, воспитывает художественно-ценностную ориентацию.

Рекомендуется использовать фонограммы, грампластинки, кассеты с аудио- и видеозаписями народных певцов, пропагандирующих авторскую музыку и обработки народных песен (О.Ковалева, Л.Зыкина, О.Воронец, Н.Бабкина, Н.Кадышева, Т.Петрова и др.).

Большую пользу могут оказать лекции проблемно-дискуссионного характера, требующие различных вариантов решения творческих (репертуарных) задач, развивающие самостоятельный творческий подход, логическое мышление певцов, их способностей к анализу и обобщению. Эти, профессионально значимые для настоящего специалиста действия и операции, вырабатывают у студентов-магистров собственную художественную позицию к оценке исполняемого репертуара, навыки добывания его и работы с ним в призме современных тенденций и задач народно-певческого искусства.

Особого внимания требуют вопросы отбора учебно-иллюстративного материала к данному курсу. Он должен соответствовать современным требованиям народно-певческого искусства, тенденциям его развития, представлен высоко художественными, духовно наполненными и социально значимыми образцами.