

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Народно-песенные стили России**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»**

**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Сольное народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



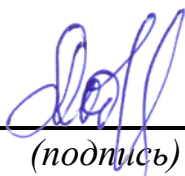
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Медведева М.В. профессор кафедры хорового и сольного народного пения
РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи курса

Целью дисциплины является изучение региональных фольклорных традиций.

Задачами курса являются:

- подготовка студентов к экспедиционной собирательской практике;
- освоение студентами навыков сбора музыкально-этнографического материала;
- обучение анализу нотного фольклорного материала, аудио - и видеозаписей;
- освоение навыков научной классификации записей народных песен, народной музыки;
- умение студентов применять на практике освоенный и подготовленный.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	Владеть: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - специфику музыки как вида искусства – основные характеристики нетиповых архитектурных структур
	Уметь: - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
	Владеть: - профессиональной терминологией
ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста	Знать: –вокальный репертуар для народных голосов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основополагающие принципы школы народного пения; - особенности исполнения, характерные для разных

	<p>региональных народно-певческих стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по народно-певческому искусству; – основы актерского мастерства и сценической подготовки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; – соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений; – профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания

	певческого голоса; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины включает в себя аудиторную (мелкогрупповые занятия) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина «Народно-песенные стили России» изучается в течение двух семестров (3 и 4) второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Мелкогрупповые занятия		31		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Вводная лекция по народно-песенным стилям России

- организационные вопросы построения курса (ознакомление с построением курса, требования к аттестации);
- ознакомление со стилем от частного к общему (от отдельно взятых коллективов к обобщению в рамках регионов);
- объяснение несовпадения территориальных единиц с районами распространения «стилей»;
- определение временного фактора формирования «стиля»;
- формулировка понятия «стиль»;
- определение параметров определения «стиля»;
- основные «стили» России и входящие в них области;
- локальные и узколокальные певческие традиции.

Тема 2. Диалектное членение русского языка:

а) наречия и диалекты русского языка

(северное и южное наречия, их особенности);

б) говоры русского языка и их особенности

(среднерусские говоры, северо-великорусские говоры, средневеликорусские говоры, южно-великорусские говоры, малорусские говоры).

Тема 3. Происхождение славян. Взгляд на формирование нации в историческом аспекте.

Общие и различные черты славянской культуры в целом. Влияние соседних народов на формирование и бытование фольклора. Влияние войн, иноплемённых набегов, татаро-монгольского ига на формирование и сохранение художественного фольклора.

Тема 4. Основные комплексы русских народных костюмов.

Общие сведения о комплексах женского (сарафанный и понёвный комплекс) и мужского русского костюма. Ознакомление с деталями костюма.

Тема 5. Западнорусский стиль (территории бытования стиля – Брянская, Смоленская области, примыкающие к ним районы Орловской, Калужской, Псковской областей, некоторые районы Тверской области, Белорусское Полесье).

Изучение:

- диалектных особенностей региона;
- бытование песенных жанров;
- ладовые структуры народных песен;
- формы многоголосия народных песен;
- ритмика стиха и напева в народных песнях;
- манера пения народных исполнителей;
- основные принципы импровизации исполнителей;
- характерные исполнительские приемы певцов;
- народный костюм;
- элементы народной хореографии;
- традиционные народные инструменты;
- известные этнографические коллективы.

Тема 6. Северный стиль (территории бытования стиля – Архангельская, Новгородская, Ленинградская, Вологодская области, северные районы Костромской, Тверской, Нижегородской областей, северо-восточные районы Псковской области, русское население Коми, Карелии и Кольского полуострова).

Изучение:

- диалектных особенностей региона;
- бытование песенных жанров;
- ладовые структуры народных песен;
- формы многоголосия народных песен;
- ритмика стиха и напева в народных песнях;
- манера пения народных исполнителей;
- основные принципы импровизации исполнителей;
- характерные исполнительские приемы певцов;
- народный костюм;
- элементы народной хореографии;

- традиционные народные инструменты;
- известные этнографические коллективы.

Тема 7. Южный певческий стиль и Казаки (территория бытования стиля – Белгородская, Курская, Воронежская, Липецкая, Орловская, Тамбовская области, южные районы Тульской и Рязанской областей, русские села на юго-востоке Украины, в Харьковской, Полтавской, Сумской областях).

Казаки – Донские, Кубанские, Терские, Алтайские, Уральские, Оренбургские, «Некрасовцы».

Изучение:

- диалектных особенностей региона;
- бытование песенных жанров;
- ладовые структуры народных песен;
- формы многоголосия народных песен;
- ритмика стиха и напева в народных песнях;
- манера пения народных исполнителей;
- основные принципы импровизации исполнителей;
- характерные исполнительские приемы певцов;
- народный костюм;
- элементы народной хореографии;
- традиционные народные инструменты;
- известные этнографические коллективы.

Тема 8. Среднерусский стиль (территория бытования стиля – Московская, Нижегородская, Ярославская, Костромская, Ивановская, Владимирская области).

Изучение:

- диалектных особенностей региона;
- бытование песенных жанров;
- ладовые структуры народных песен;
- формы многоголосия народных песен;
- ритмика стиха и напева в народных песнях;
- манера пения народных исполнителей;
- основные принципы импровизации исполнителей;
- характерные исполнительские приемы певцов;
- народный костюм;
- элементы народной хореографии;
- традиционные народные инструменты;
- известные этнографические коллективы.

Тема 9. Волжский стиль (территория бытования стиля – Ульяновская, Самарская, Саратовская, Астраханская, Пензенская области, а также русские села Татарии, Башкирии, Мордвы, Чувашии, республики Марий-Эл. **Изучение:**

- диалектных особенностей региона;
- бытование песенных жанров;
- ладовые структуры народных песен;
- формы многоголосия народных песен;
- ритмика стиха и напева в народных песнях;
- манера пения народных исполнителей;
- основные принципы импровизации исполнителей;
- характерные исполнительские приемы певцов;
- народный костюм;
- элементы народной хореографии;

- традиционные народные инструменты;
- известные этнографические коллективы.

Тема 10. Урал (территория бытования стиля – Екатеринбургская, Челябинская, Пермская, Оренбургская, Тюменская, Курганская области). **Изучение:**

- диалектных особенностей региона;
- бытование песенных жанров;
- ладовые структуры народных песен;
- формы многоголосия народных песен;
- ритмика стиха и напева в народных песнях;
- манера пения народных исполнителей;
- основные принципы импровизации исполнителей;
- характерные исполнительские приемы певцов;
- народный костюм;
- элементы народной хореографии;
- традиционные народные инструменты;
- известные этнографические коллективы.

Тема 11. Сибирь и Дальний Восток (территория бытования стиля – Кемеровская, Иркутская, Томская, Новосибирская области, Красноярский край, «семейские» Забайкалья, «поляки» на Алтае).

Изучение:

- диалектных особенностей региона;
- бытование песенных жанров;
- ладовые структуры народных песен;
- формы многоголосия народных песен;
- ритмика стиха и напева в народных песнях;
- манера пения народных исполнителей;
- основные принципы импровизации исполнителей;
- характерные исполнительские приемы певцов;
- народный костюм;
- элементы народной хореографии;
- традиционные народные инструменты;
- известные этнографические коллективы.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

В конце 3 семестра проводится зачёт, в конце 4 – экзамен.

Перечень вопросов.

1. Диалектное членение русского языка.
2. Происхождение славян. Взгляд на формирование нации в историческом аспекте.
3. Основные комплексы русских народных костюмов.
4. Западнорусский стиль.
5. Северный стиль
6. Южный певческий стиль и Казаки
7. Среднерусский стиль
8. Волжский стиль
9. Урал
10. Сибирь и Дальний Восток

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

- 1) Дворниченко, А. Ю. История России до 1917 года : учебник для академического бакалавриата / А. Ю. Дворниченко, С. Г. Кащенко, М. Ф. Флоринский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 453 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00878-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFA1EE66-4D6A-430D-9595-1F0BCF92333B.
- 2) История России до конца XVII века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / А. И. Филюшкин [и др.] ; под общ. ред. А. И. Филюшкина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8950-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AD4200C7-1D02-4F41-B4BC-66EB6D24417E.

б) дополнительная литература

- 1) Ключевский, В. О. Лекции по русской истории в 3 ч. Часть 1. Вступительные беседы. История Древней Руси : учебник для вузов / В. О. Ключевский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 210 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02170-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/37B69C59-7628-4E0A-AFD8-4AF343595438.
- 2) Ключевский, В. О. Лекции по русской истории в 3 ч. Часть 2. Образование московского государства : учебник для вузов / В. О. Ключевский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 314 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02202-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CCD325BA-38D9-4259-88FF-443C4106070F.
- 3) Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н. И. Костомаров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 194 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05605-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A070F149-51C4-4248-B593-B6712F756151.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Необходима систематическая работа над лекционным материалом, методической литературой. При работе над изучаемым материалом необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Студенты должны освоить специфику различных певческих и инструментальных традиций в разных ареалах России, знать, в чём состоят особенности народного музыкального искусства в западных, северных, центральных, южных областях Европейской территории России, на Урале и в Сибири, в местностях, заселённых казаками; уметь определить на слух при воспроизведении народных песен и примеров инструментальной народной музыки, в какой местности зафиксировано то или иное произведение народного музыкального творчества и объяснить, какие признаки указывают на это. При просмотре видеозаписей студент должен дополнительно определить, в чём состоят местные особенности народной архитектуры, народного костюма, примеров прикладного искусства.

Дисциплина преподаётся в форме групповых, лабораторных занятий с демонстрацией аудио, видеозаписей народной музыки на семестрах обучения.

2. Организация самостоятельной работы

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, прослушивание аудиозаписей, а также исполнительское освоение отдельных образцов.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Студентам для самостоятельной работы предоставляется звучащая антология записей народной музыки и имеющиеся видеоматериалы по фольклору;

Кроме того, студенты самостоятельно осваивают рекомендуемую литературу по изучаемым темам;

Студенты должны самостоятельно посещать различные этнографические концерты, на которых выступают исполнители различных регионов России (Московский этнографический театр);

Изучать сборники народных песен, записанных в различных регионах России.

3. Материалы по реализации контроля

В конце 3 семестра проводится зачёт, в конце 4 – экзамен.

Перечень вопросов.

1. Диалектное членение русского языка.
2. Происхождение славян. Взгляд на формирование нации в историческом аспекте.
3. Основные комплексы русских народных костюмов.
4. Западнорусский стиль.
5. Северный стиль
6. Южный певческий стиль и Казаки
7. Среднерусский стиль
8. Волжский стиль
9. Урал
10. Сибирь и Дальний Восток

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На занятиях по народным певческим стилям преподавателю необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Для подготовки к занятиям необходимо следить за новой литературой, продумывать творческие формы работы. Необходимо давать студентам самостоятельные задания в форме презентаций по темам, касающимся взаимосвязи с другими видами искусства (архитектура, иконопись).

В содержание учебно-методического комплекса дисциплины «Народные певческие стили» необходимо включить:

- экспедиционные материалы, записи народных песен и инструментальной музыки различных регионов России;
- исследовательские этнографические материалы, книги по народному костюму и народной архитектуре;
- учебную литературу по основам музыкального анализа;
- сборники народных песен, записанных в различных регионах России;
- подготовленные аудио и видеоматериалы.