

Рабочая программа практики
Учебная педагогическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»


Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль
Сольное народное пение

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

М.В. Медведева
(расшифровка подписи)

Автор:

доцент кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных
Н. В. Хлынина.

І. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование профессионально- педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного народного исполнительства с учётом особенностей современного образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- привить любовь к народно-певческому исполнительству;
- научить подбирать и применять на практике педагогический репертуар согласно индивидуальным особенностям и возможностям ученика;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением для народного певца;
- развивать у студентов стремление осуществлять педагогическую деятельность в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств;
- уметь накапливать опыт педагогической работы над разнохарактерными народными песнями и авторскими сочинениями для народного голоса, требующими различные типы интонирования и артикулирования;
- освоить основные дидактические принципы и основы педагогической этики при общении с учеником;
- сформировать опыт организации концертного народно- певческого исполнительства;
- сформировать навыки составления учебных планов, учебных программ, подготовки учебно-методических материалов;
- научить работать с основной и дополнительной учебной литературой.

ІІ. Требования к освоению содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– сущность и структуру образовательных процессов;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– составлять индивидуальные планы обучающихся;– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические

	ВЫВОДЫ; <i>Владеть:</i> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста; – основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;
	<i>Уметь:</i> – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная педагогическая практика проходит в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	10	360	2
Аудиторные занятия		х	

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Определение задач педагогической практики, стоящих перед преподавателями ВУЗов, колледжей, школах	Тема 1. Определение задач педагогической практики, стоящих перед преподавателями ВУЗов, колледжей, школ искусств. Тема 2. Определение вокально-певческих возможностей ученика: диапазон, тембровая характеристика голоса,

	искусств.	<p>тип голоса и т.д.; оценка вокально-технической оснащённости: свобода артикуляционного аппарата, владение диафрагмальным типом дыхания, особенности звучания различных регистров.</p> <p>Тема 3. Развитие и совершенствование вокально-певческих навыков: овладение упражнениями по выработке диафрагмального типа дыхания, чёткой артикуляции, формирования открытых гласных в речевой позиции, овладение навыками соединения певческих регистров. Подбор педагогического репертуара. Взаимосвязь вокально-технических задач и исполняемого певческого материала: приоритет определённых областных народно-певческих стилей, выбор соответствующих авторских произведений.</p> <p>Тема 4. Соотношение исполнительских возможностей ученика (тип темперамента, степень эмоциональности и др.) с предполагаемыми народно-песенными и авторскими произведениями, призванными развить недостающие характеристики исполнительской стороны ученика. Работа над раскрытием художественного образа произведения: выстраивание музыкально-исполнительской формы, отбор выразительных средств для раскрытия этой формы (динамика, агогика, тембр, штрих), поиск сценического решения произведения, включение движения (элемент хореографии, мимика, жест), костюм, соответствующий исполняемому произведению.</p>
2	Совершенствование художественно-технических задач.	<p>Тема 5. Возрастающее внимание композиторов к народному голосу. Расширение репертуара. Разнообразие исполнительских форм и стилей, возрастание требований к технике исполнения. Новые тембровые и динамические краски при исполнении авторской музыки в народном стиле.</p> <p>Тема 6. Уметь играть на фортепиано не только вокальные упражнения по полутонам вверх и вниз от примарной зоны голоса ученика, в объёме его диапазона, но и уметь исполнять несложный гармонический аккомпанемент.</p> <p>Тема 7. Составление индивидуальных планов, характеристик ученика. Репертуарная политика как важная составляющая педагогического мастерства. Проведение урока и организация домашних занятий ученика.</p>

Дисциплина рассчитана на 2 семестра (I и II).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.

В конце III семестра проводится контрольный урок в форме отчётного урока. Итоговым контролем является экзамен, проводимый в IV семестре. Студент со своим учеником показывают работу над тремя разнохарактерными произведениями: народная

песня определённого региона РФ с характерными стилевыми чертами, обработка народной песни, авторское произведение с сопровождением. Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения. Одно из произведений обязательно исполняется без сопровождения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированный на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

- 1) Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
- 2) Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.

б) дополнительная литература:

- 1) История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.
- 2) Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105278>.
- 3) Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68476>.

Примерный репертуар народного певца:

Сопрано

1. «Что от терема» (обр-ка Ю.Зацарного).
2. Р.Н.П. «Коса ль моя, косынька».
3. «Ох, проходили, прогуляли» (из р-ра М.Н. Мордастой).
4. Р.Н.П. «Матушка, что во поле пыльно?».
5. «Разлилась Волга широко» (из р-ра О.В. Ковалевой).
6. Р.Н.П. «Сронила колечко».
7. «Комары-комарики» (муз. и сл. Г. Федульева).
8. «Ой, куры, куры.» (Тульская обл.).
9. «Куманек, побывай у меня» (обр-ка В. Городовской).
10. «Колыбельная» (муз. В. Ковалева, сл. народные).
11. «Грешный человечек» (расшифровка М. Азаренко).
12. «Ой, как нее мне маменька?» (обр-ка Л. И. Шимкова).
13. Р.Н.П. «Как со вечера пороша».
14. «Динь-динь-динь!» (сл. и муз. Б. Юрьева).
15. «Задумшевные слова» (сл. Н. Рыленкова, муз. А. и Г. Заволокиных).

Альт

1. «Гулял Ванька» (Р.Н.П. Смоленской обл. Из р-ра А.И. Глинкиной).
2. Р.Н.П. «Весна-красна».
3. «Девичья воля» (Воронежская обл., обр-ка Ю. Зацарного).
4. «Брат сестру обидел во пиру» (Смоленская обл. Из р-ра А.И. Глинкиной).
5. «За годок мое сердце почуяло» (Калужская обл. Запись В. Харькова, ред. П. Шаминой).
6. «Посреди двора широкого» (Сибирская праздничная. Обр-ка А. и Г. Заволокиных).
7. «Тамбовские страдания» (из р-ра хора им. Пятницкого, обр-ка Ф. Филина).
8. «Кнопочки баянные» (сл. Бутенко, муз. Темнова).
9. Р.Н.П. «Рассыпала Маланья бобы» (ред. А. Литвиненко).
10. Р.Н.П. «Как со вечера пороша».
11. «За реченькой, за быстрою» (обр-ка А.И. Шимкова).
12. «Пойду, взойду на гору» (обр-ка В.И. Малярова).
13. Р.Н.П. «Липа вековая».
14. «Чечетка» (Шуточная песня Московской обл.).
15. Р.Н.П. «По Муромской дорожке».

Тенор

1. «За Уралом гулял молодой казак» (Р.Н.П. Уральских казаков).
2. «Ах ты степь широкая» (Р.Н.П. без сопровождения).
3. «Заиграй, сыграй тальянка» (сл. народные, муз. Ю. Зацарного).
4. «Песня бобыля» (Р.Н.П. из р-ра С. Лемешева).
5. Р.Н.П. «Ты взойди, красно солнышко».
6. Тотемские частушки.
7. «Эх ты, Ванька» (обр-ка С. Рахманинова).
8. Р.Н.П. «Вот мчится тройка удалая».
9. Р.Н.П. «Родине».
10. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет».
11. «Я по цветикам пошел» (обр-ка для тенора В. Попикова).
12. Р.Н.П. «Ты залейся, моя лиха тройка».
13. «Ай, Дунай мой Дунай» (Р.Н.П. из р-ра С. Лемешева).
14. «На солнечной поляночке» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого).
15. «Кабы знал я, утопился б» (шуточная русская народная песня).

Баритон

1. Р.Н.П. «Среди долины ровная».
2. Р.Н.П. «Не велит Маше».
3. «Прощай, радость» (Р.Н.П. в обр-ке А. Коротыгина).
4. Р.Н.П. «Из-за острова на стрежень».
5. «Эх ты, Ванька» (обр-ка С. Рахманинова).
6. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской».
7. Р.Н.П. «Жило двенадцать разбойников».
8. Р.Н.П. «Ты взойди, взойди».
9. Р.Н.П. «Эх ты, Ванька».
10. Р.Н.П. «Ой, да ты, каменушка».
11. Р.Н.П. «Поехал казак на чужбину».
12. «Хуторок» (сл. А. Кольцова, муз. Е. Климовского).
13. Р.Н.П. «Кабы Волга-матушка».
14. «А кто в этом во дому?» (шуточная Р.Н.П.).
15. Р.Н.П. «Ты, рябинушка».

Репертуарные сборники

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. - М; 1996г.
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М; 1975г.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М; 1998г.
4. Дорощев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М; 1989г.
5. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып. 1,2 – Краснодар, 1987г.
6. Земцовский И. Углические народные песни. М-Л; 1974г.
7. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М; 1998г.
8. Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000г.
9. Мирошниченко С. Традиционные песни Оренбуржья. Сост. Мирошниченко С. – М; 1995г.
10. Пушкина С. Русские народные песни Московской Области. Вып. 2. – М; 1998г.
11. Римский-Корсаков М. Сто русских народных песен. – М; 1977г.
12. Руднева А. Народные песни Курской области. – М; 1959г.
13. Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М; 1989г.
14. Репертуар народного певца. Вып. 1-6. Сост. Л. Шамина – М; 1989г.
15. Федульев Г. Песни и романсы в сопровождении баяна. – М; Издательство РАМ им. Гнесиных; 2002г
16. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области. Сост. Ярешко А.С. – М; Издательство «Композитор»; 2008г.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

В процессе освоения репертуара с учеником магистр учится анализировать вокально-технические трудности и ставить художественно-исполнительские задачи в процессе интерпретации произведения. В том числе определять tessitura, интервальную структуру мелодии, динамику, агогику, интонационно-ритмические особенности, специфические народные приемы исполнения, а также раскрывать целостный художественный образ песни, обработки или авторского сочинения, определять тип интонирования и артикулирования соответственно жанру и стилю произведения, искать нужные динамические, тембральные и артистические краски для его воплощения.

Занятия учебной практикой проводятся в форме самостоятельной работы.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых педагогов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Самостоятельная работа студента фиксируется письменно в индивидуальном плане. Студент самостоятельно даёт письменную характеристику учащегося: его уровень знаний и навыков в области народного пения, характеристику голоса ученика (его достоинства и недостатки), психофизические данные ученика.

Сама специфика курса педагогической практики, подразумевает то, что значительный объём работы магистра ложится именно на совершенствование самостоятельных форм изучения вокально-методической литературы, педагогических технологий с учетом возрастных и личностных характеристик обучающихся.

3. Материалы по реализации контроля

В конце I семестра проводится контрольный урок в форме отчётного урока. Итоговым контролем является зачет, проводимый в II семестре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Педагогическая практика является специальной дисциплиной и занимает важное место в системе подготовки магистра в области народно-певческого искусства. На занятиях педагогической практикой совершенствуется умение самостоятельно анализировать процесс фonaции, разбираться в методических вопросах работы с народными голосами, правильно диагностировать, развивать певческие навыки у народных певцов и формировать педагогический опыт.

Педагогическая практика осуществляется под контролем преподавателя, на основе тесной взаимосвязи практики с теорией. В конце каждого семестра преподаватель-консультант дает отчет кафедре о работе каждого магистра по педпрактике.

Занятия педпрактикой предваряются беседой преподавателя, на которой освещается задача педагогической практики, а также требования к выполнению и формы ее организации.