

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»**

**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Сольное народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



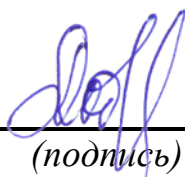
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Игнатьева С.К. - профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных;

Горева М.А – профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных;

Белова С.Ю. – старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений. Высокий профессионализм певца предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

Задачи дисциплины

- Углубление интереса к народно-певческому искусству, расширение представления о нем и его возможностях;
- развитие народной певческой манеры, навыков соединения регистров, расширение певческого диапазона;
- развитие навыков ансамблирования в количественно различных певческих составах, «ладить» голосами;
- осваивание синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;
- постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств песенного фольклора;
- развитие навыков распева народных песен на голоса, импровизационного многоголосия;
- расширение репертуарного багажа и музыкального языка певцов благодаря овладению современными обработками и авторскими сочинениями для народных голосов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-

	<p>контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный репертуар для народных голосов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основополагающие принципы школы народного пения; – особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей; – методическую литературу по народно-

	<p>певческому искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы актерского мастерства и сценической подготовки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений; – соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений; – профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>. Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания певческого голоса; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.
ПКО-3. Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа народно-песенных и авторских произведений; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; -методику профессионального обучения народному пению; – методические основы работы певца с концертмейстером; - основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве; - принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов; – самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой вокальной работы с народными певцами; – навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,3	2,4
Аудиторные занятия		64		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

I Раздел

В течение первого года обучения педагог изучает профессиональные данные студентов-магистров, влившихся в работу ансамбля, особенности их голосов и характеров, как-то: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, навыков ансамблирования, а также уровень подготовки, работоспособности, которые предполагают:

- умение «пульсировать» в заданном темпо-ритме;
- темброво сливать свой голос с группой певцов (припеваться к ним);
- чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии.

Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха.

Подбор репертуара предполагает усложненные песенные образцы, преимущественно лирические, протяжные, хороводного, полного диапазона и своеобразной тембровой и диалектной краски.

Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение песни, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.

За время обучения студент-магистр осваивает 3-4 произведения в ансамблевом исполнении, в их числе 2-3 песни без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.

II раздел

На втором году обучения продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, но уже на материале авторских произведений и обработок народных песен, дающих возможность в полной мере почувствовать каждому студенту роль цепного дыхания в народном пении. Для этого вырабатываются навыки обеспечения непрерывного звучания многоголосной партитуры. Песенная форма создается с помощью певческого дыхания, включая комплементарное.

Наряду с вокальными навыками оттачивается артистическое мастерство студентов-магистров, их умения пластично двигаться по сцене и общаться с другими ансамблистами в смысло-выразительном ключе исполняемой песни.

Репертуар составляют народные песни усложненной фактуры, преимущественно наддиалектного стиля, обработки народных песен и авторские сочинения.

За второй год обучения студенты-магистры проходят 3-4 новых произведения, в их числе – 2-3 без сопровождения.

На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов-магистров.

Вокальное ансамблирование воспринимается как основная форма русского народного песнетворчества, в котором все голоса равноправны, и каждый создает свою мелодическую линию согласно усвоенным правилам коллективного песнетворчества, на основе искусства импровизационного распева песни на голоса.

В репертуар включаются небольшие сценические композиции. Возможно исполнение

специфических песенных жанров (например, плачей, причетов и пр.). Осваиваются также духовные стихи и авторские сочинения для народных голосов.

Примерная изучаемая программа:

1. «И да пошли звоны» (Ульяновская область)
2. «Завивайся, березка» (муз Ж.Кузнецовой, сл Н.Тряпкина)
3. «Купалинка» (Белорусская народная песня)
4. «Ох, сиделся Ваня» (Астраханская область)
5. «Ой, летят утки»- музыка Чернобая, со. А. Пудова, обр. М. Павлова
6. «У Бориса горе» русская народная песня.
7. Муз. Г. Свиридова, сл.А. Блока «У берега зеленого»
8. «Говорило поле» русская н. п, обр. М.Павлова
9. «Семиково Древо или Духов День» муз. Т.Чудовой, сл. М.Алексеевой
10. «Матушка Мария» муз. В.Беляева, сл. Народные

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Зачёт проводится в 1,3 семестрах, экзамен во 2 и 4 семестрах.

Критерии оценки зачёта по дисциплине «Вокальный ансамбль»:

- мастерство ансамблирования (умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать и сопереживать в передаче художественного образа песни);
- профессионально зрелое отношение студента к предмету в период обучения, качество его самостоятельных занятий и накопленный исполнительский опыт.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической системе по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) основная литература:

1. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05154-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047.

б) дополнительная литература:

1. История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68477>.
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-

5-534-05154-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047.

3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79440>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» включает в себя групповые занятия с преподавателем и самостоятельную подготовку магистров.

Обучающийся должен посещать дисциплину в точное время, согласно расписанию. Голосовой аппарат необходимо поддерживать в полноценном рабочем состоянии. Дисциплина во время урока и положительное восприятие рекомендаций обучающихся является необходимым условием для его профессионального роста. Педагог в свою очередь должен являться авторитетом и примером для подражания. Начинать урок по данной дисциплине необходимо с вокальных упражнений. Большую роль в обучении имеет психический фактор, обучающийся должен быть подготовлен именно к коллективному пению.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистров должна продолжаться и во внеурочное время. Необходимо осуществлять совместное прослушивание аудио и видео материалов мастеров народного пения с последующим критическим анализом. Изучение дополнительной литературы, разучивание партитуры в основной тональности, посещение концертов народной и классической музыки способствует закреплению пройденного материала.

3. Материалы по реализации контроля

1 год обучения:

В конце первого года обучения, магистр должен продемонстрировать итоговую работу с ансамблем, проявить свои организаторские способности. Необходимо исполнить программу, состоящую из четырех разнохарактерных произведений с сопровождением и без сопровождения.

2 год обучения:

По окончании курса магистратуры, обучающимся необходимо исполнить четыре разнохарактерных произведения полным составом ансамбля, и продемонстрировать свои вокальные навыки пения в различных составах ансамбля (дуэт, трио, смешанные).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается в течение первого и второго года обучения в магистратуре.

Преподаватель составляет индивидуальный план обучения для каждого обучающегося. В процессе обучения необходимо работать над нюансами: музыкальной фразой, голосом как средством выразительности и словом.

Курс «Вокальный ансамбль » имеет большое значение для профессиональной подготовки будущих исполнителей народно-певческих коллективов и преподавателей.