

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Теория и история фольклористики**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»**


**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Сольное народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

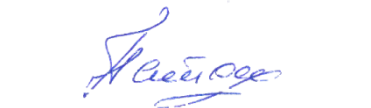
СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

А.Ю. Патошина
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

М.В. Медведева
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Патошина А.Ю. - кандидат педагогических наук, декан факультета фольклорного искусства и продюсерства РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Теория и история фольклористики» является формирование знаний в области истории становления и развития научных школ собирания и изучения фольклора и методологии фольклористических исследований.

Задачи дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития основных научных школ и направлений отечественной и зарубежной фольклористики;
- исследование методов собирания, изучения и архивации фольклорных материалов;
- формирование навыков анализа основных научных направлений, сравнения и оценки применяемых в различных научных школах методов изучения фольклора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> — основные художественные методы и стили в истории искусства;
	<i>Уметь:</i> — работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
	<i>Владеть:</i> — профессиональной терминологией;
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности;
	<i>Уметь:</i> — выявлять предмет и объект исследования;
	<i>Владеть:</i> — основами критического анализа научных текстов.
ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и	<i>Знать:</i> — актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу в области музыкальной фольклористики и народно-певческого исполнительского

использовать их для решения поставленных задач исследования	искусства;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<i>Владеть:</i> – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	-
Аудиторные занятия		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	История зарождения и развития фольклористики в России до середины XIX века	54	10	7	37
2.	Основные течения отечественной и зарубежной фольклористики с середины XIX столетия до наших дней	54	10	7	37

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История зарождения и развития	<i>Введение</i> Объект и содержание фольклористики. Ее

	<p>фольклористики в России до середины XIX века</p>	<p>взаимосвязь со смежными отраслями научных знаний. Основные периоды в истории развития фольклористики. Обзор литературы по курсу.</p> <p>Тема 1. Собираение и изучение народной музыки в России в конце XVII – начале XVIII столетий</p> <p>Исторические предпосылки зарождения научного интереса к народной музыке в России. Первые рукописные сборники фольклорных произведений. Научный интерес к фольклору в первой половине XVIII в. Труды В.Н. Татищева, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова. Фольклор в литературных произведениях А.Н. Радищева.</p> <p>Обзор первых печатных сборников народных песен М.Д. Чулкова, В.Ф. Трутовского, Н.И. Новикова, Н.А. Львова - И.А. Прача, Кириши Данилова. Анализ научных взглядов собирателей XVIII столетия на произведения народного творчества. Критерии отбора, систематизации и обработки текстов и напевов. Значение первых сборников народных песен для развития отечественной культуры и искусства.</p>
2	<p>Основные течения отечественной и зарубежной фольклористики с середины XIX столетия до наших дней</p>	<p>Тема 1. Отечественная фольклористика с начала XIX столетия до 1860-х годов</p> <p>Научная деятельность первых исследователей русского фольклора - И.М. Снегирева, И.П. Сахарова, А.В. Терещенко. Основные подходы к отбору и описанию материала. Публикации народных песен в хоровых и вокально-инструментальных обработках, для виртуозного исполнения голосом с сопровождением. Сборники И. Рупина и Д. Кашина.</p> <p>Роль славянофилов в изучении русского фольклора. Научная деятельность П.В. Киреевского и его сподвижников (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.В. Кольцов, Н.М. Языков, П.И. Якушкин, В.И. Даль, А.Ф. Писемский, П.И. Мельников-Печерский и др.).</p> <p>Революционно-демократическая фольклористика (В.Г. Белинский, А.И. Герцен). Деятельность Русского географического общества и его Этнографического отделения. Песенные сборники М.А. Стаховича, К.П. Вильбоа, М.А. Балакирева.</p> <p>Становление и развитие фольклористики как самостоятельной научной дисциплины. Мифологическая школа. Научная деятельность Вильгельм и Якоб Гримм, Маннгардта, Мюллера, Пикте, Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева.</p> <p>Тема 2. Собираение и изучение фольклора с 1860-х годов до начала XX века</p> <p>Собирательская деятельность П.Н. Рыбникова, П.В. Шейна, А.Ф. Гильфердинга, Е.В. Барсова. Научные</p>

	<p>взгляды на изучение фольклора В.В. Стасова, В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, П.П. Сокальского, А.Н. Фаминцына. Новые принципы записи многоголосия русских народных песен (сборники Ю. Мельгунова, Н. Пальчиков, И. Лопатина и В. Прокунина). Деятельность Песенной комиссии Русского географического общества. Организация фольклорных экспедиций и публикация напевов и текстов песен в подлинном варианте (песенные сборники Ф.М. Истомина, Г. О. Дютша, С.М. Ляпунова).</p> <p>Сборники народных песен для голоса в сопровождении фортепиано М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, С.М. Ляпунова, П.И. Чайковского. Научная деятельность А.Н. Веселовского (теория заимствований) и В.Ф. Миллера (историческая школа).</p> <p>Деятельность Музыкально-этнографической комиссии. СобираТЕЛЬСКАЯ работа А.В. Маркова и А.Д. Григорьева. Запись народных песен с помощью фонографа (Е.Э. Линева и А.М. Листопадов). Преподавательская деятельность Е.Э. Линева в Народной консерватории.</p> <p>Финская школа (Ю. и К. Крон, А. Аарне). Собрание и изучение фольклора народов мира (Э.М. Хорнбостель, О. Абрахам, К. Закс). СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Н.Е. Ончукова. Научные труды Е.А. Аничкова и Д.К. Зеленина. Этнографические концерты как культурный феномен. «Антропологическая школа» Тейлора-Ленга и ее отражение в трудах В. Вундта и Д. Фрейзера.</p> <p>Тема 3. Собрание и изучение фольклора с 1920-х по 1950-е годы</p> <p>Научная деятельность М.К. Азадовского. Публикации в журналах «Художественный фольклор» и «Этнография». Труды Б.М. и Ю.М. Соколовых, А.И. Лященко, В.М. Жирмунского. Структурологическое направление – научная деятельность В.Я. Проппа, А.И. Никифорова, Р.М. Волкова.</p> <p>Изучение украинского и белорусского фольклора (деятельность Ф.М. Колессы, Г.Р. Ширмы, К.В. Квитки). Научная деятельность Б.В. Асафьева в области народной музыки.</p> <p>Фольклорные экспедиции и научные исследования Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, А.М. Астаховой, Н.П. Колпаковой. Функциональная теория П.Г. Богатырева. «Поэтика сюжета и жанра» О.М. Фрейденберг.</p> <p>Тема 4. Отечественная фольклористика с 1960-х годов до наших дней</p> <p>Научные центры по организации и проведению экспедиционной деятельности. Деятельность</p>
--	--

	<p>Фольклорной комиссии и Союза композиторов РСФСР, создание Российского фольклорного союза. Изучение фольклора в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Научная деятельность Института этнографии Академии наук, Института славяноведения и балканистики, кафедры фольклора МГУ.</p> <p>СобираТЕЛЬСКАЯ и научно-исследовательская деятельность Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, РАМ им. Гнесиных. Работа Л.Л. Христиансена в Саратовской консерватории.</p> <p>Современные направления исследований народной музыки в отечественной фольклористике. Структурно-типологическое направление (А.В. Руднева, Е.В. Гиппиус, Б.Б. Ефименкова, М.А. Енговатова и др.). Ареальные исследования фольклора. Картографирование.</p> <p>Метод исследования фольклорной музыки, основанный на основных положениях интонационной теории Б.В. Асафьева (Э.Е. Алексеев, И.И. Земцовский, М.А. Лобанов и др.). Научное направление этномузыковедческой текстологии (Е.В. Гиппиус, Б.Б. Грановский, Е.Е. Васильева и др.). Музыкальный фольклор как художественный феномен (А.В. Руднева, В.М. Щуров). Практическое этномузыкальное знание (Е.В. Гиппиус). Специфика народного исполнительства и психологии народных певцов (В.М. Щуров, Н.Н. Гилярова, А.М. Мехнецов и др.). Этноинструментоведение (И.В. Мациевский, А.В. Руднева, А.А. Банин и др.).</p> <p>Общественное фольклорное движение. Профессиональное и любительское исполнение народных песен на сцене. Проблемы фольклора и фольклоризма (И.И. Земцовский) в современном мире. Фольклор в сфере общего и специального образования.</p>
--	---

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту (1 семестр):

- 1) Основные периоды развития отечественной фольклористики
- 2) Научные взгляды В.Н. Татищева, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова на русский фольклор
- 3) Анализ материалов первых печатных сборников русских народных песен XIX столетия
- 4) Обзор научных трудов И.М. Снегирева и И.П. Сахарова
- 5) П.В. Киреевский и его сподвижники
- 6) Революционно-демократическая фольклористика XIX столетия
- 7) В.И. Даль и его собирательская деятельность
- 8) Мифологическая школа и ее представители
- 9) Научная деятельность Ф.И. Буслаева
- 10) «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н. Афанасьева
- 11) Запись и публикация напевов народных песен в 1840-е–1860-е годы.

12) СобираТЕЛЬская деятельность П.Н. Рыбникова

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

- 1) Предпосылки формирования науки о фольклоре в России
- 2) Сборник «Кирши Данилова» и его значение для развития фольклористики
- 3) Роль славянофилов в собирании и изучении фольклора
- 4) Основные научные школы и направления в фольклористике второй половины XIX в.
- 5) Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности П.П. Сокальского
- 6) «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского
- 7) Научные взгляды на фольклор В.Ф. Одоевского
- 8) СобираТЕЛЬская деятельности русских композиторов 2-й половины XIX века и их обработки народных песен.
- 9) Первые записи народного многоголосия (сборники Ю. Мельгунова, Н. Пальчикова, В.П. Прокунина).
- 10) Научные экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества.
- 11) СобираТЕЛЬская, научно-исследовательская и просветительская деятельность Е.Э. Линевой
- 12) А.М. Листопадов - собиратель фольклора донских казаков.
- 13) Научная деятельность Б.М. и Ю.М. Соколовых.
- 14) «Золотая ветвь» Д. Фрейзера
- 15) Б.В. Асафьев и его труды о народной музыке
- 16) Развитие отечественной фольклористики в 1930-е– 1950-е годы.
- 17) Научная деятельность Е.В. Гиппиуса.
- 18) Л.Л. Христиансен – исследователь и пропагандист народной песни.
- 19) Научные труды В.Я. Проппа
- 20) Проблемы музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой.
- 21) Структурно-типологическое направление отечественной фольклористики
- 22) СобираТЕЛЬская и научно-исследовательская деятельность в РАМ им. Гнесиных
- 23) Проблемы собирания и изучения народной хореографии
- 24) СобираТЕЛЬская и просветительская деятельность В.М. Щурова

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

- 1) Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233
- 2) Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

б) Дополнительная литература

- 1) Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-

534-01755-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.

2) Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.

3) Этнология (этнография) : учебник для академического бакалавриата / В. А. Козьмин [и др.] ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Освоение студентами учебной дисциплины «Теория и история фольклористики» включает в себя изучение лекционного материала, обязательной и дополнительной научной литературы, указанной в учебной программе, научную работу по созданию докладов и выступления на семинарских занятиях.

Для освоения дисциплины «Теория и история фольклористики» используются следующие средства обучения: рабочая программа курса «Теория и история фольклористики», научная и учебно-методическая литература по теме, периодические издания, в том числе журнальные статьи, песенные сборники, конспект лекций, фото, аудио и видео материалы, иллюстрирующие историю развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении материала, изучаемого на лекционных занятиях, а также в расширении знаний в области теории и истории отечественной и зарубежной фольклористики. Самостоятельная работа студентов требует активности, внимания, умения подбирать, систематизировать и анализировать научную литературу, нотные сборники, готовить доклады по изучаемым темам и публично выступать с ними на семинарских занятиях.

По темам курса «Теория и история фольклористики» предусмотрены практические занятия в форме семинара. Для подготовки к семинару необходимо прочесть и

законспектировать литературу, изучить песенные сборники, написать и оформить доклад и выступить с ним на семинаре.

Доклад для выступления на семинарских занятиях должен быть представлен не менее, чем на 10 страницах (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал – полуторный) и снабжен списком литературы, иллюстрациями, нотным, аудио или видео приложениями.

Формами контроля самостоятельной работы студентов являются оценка качества подготовки и выступление по теме семинара, проверка доклада, устный опрос по темам семинара.

Проверка самостоятельных работ студентов позволяет преподавателю оценить уровень подготовленности студентов к научно-исследовательской работе и их профессиональной заинтересованности, а также судить о степени освоения лекционного материала.

3. Материалы по реализации контроля

Зачет и экзамен по дисциплине «Теория и история фольклористики» проводятся в устной форме по билетам, каждый из которых включает в себя два вопроса по пройденному материалу.

Билеты к зачету

Билет № 1

1. Научные взгляды М.В. Ломоносова на русский фольклор
2. СобираТЕЛЬская деятельность В.И. Даля

Билет № 2

1. Исторические периоды развития русской фольклористики
2. Научные взгляды А.Н. Афанасьева

Билет № 3

1. Первые печатные сборники русских народных песен
2. Научные труды И.М. Снегирева

Билет № 4

1. СобираТЕЛЬская деятельность П.В. Киреевского
2. Мифологическая школа отечественной фольклористики

Билет № 5

1. Научная деятельность И.П. Сахарова
2. Сборники народных песен И. Рупина и Д. Кашина

Билет № 6

1. Сборник Кирши Данилова
2. Научные взгляды В.К. Тредиаковского на русский фольклор

Билет № 7

1. Сборники М.Д. Чулкова и Н.А. Львова - И.А. Прача
2. Научная деятельность Вильгельма и Якоба Гримм

Билет № 8

1. Взгляды В.Г. Белинского на русский фольклор

2. Песенный сборник М.А. Балакирева

Билет № 9

1. Роль славянофилов в изучении русского фольклора
2. Сборник Кириши Данилова

Билет № 10

1. Революционно-демократическая фольклористика
2. Запись и публикация напевов народных песен в 1840-е–1860-е годы.

Билеты к экзамену

Билет № 1

1. Основные периоды развития отечественной фольклористики
2. Б.В. Асафьев и его труды о народной музыке

Билет № 2

1. «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н. Афанасьева
2. Первые сборники многоголосных записей народных песен

Билет № 3

1. СобираТЕЛЬская деятельность П.Н. Рыбникова
2. Основные научные школы и направления в фольклористике второй половины XIX в.

Билет № 4

1. Революционно-демократическая фольклористика XIX столетия
2. Л.Л. Христиансен – исследователь и пропагандист народной музыки

Билет № 5

1. СобираТЕЛЬская деятельность русских композиторов 2-й половины XIX века
2. Научные труды В.Я. Проппа

Билет № 6

1. Первые печатные сборники русских народных песен XIX столетия
2. Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности П.П. Сокальского

Билет № 7

1. Сборник «Кириши Данилова» и его значение для развития отечественной фольклористики
2. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского

Билет № 8

1. Научная деятельность Ф.И. Буслаева
2. СобираТЕЛЬская и научно-исследовательская деятельность в РАМ им. Гнесиных

Билет № 9

1. Научная деятельность Б.М. и Ю.М. Соколовых.
2. Научные взгляды на фольклор В.Ф. Одоевского

Билет № 10

1. П.В. Киреевский и его сподвижники
2. Развитие отечественной фольклористики в 1930-е– 1950-е годы

Билет № 11

1. В.И. Даль и его собирательская деятельность
2. Проблемы музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой

Билет № 12

1. Предпосылки формирования науки о фольклоре в России
2. Научная деятельность Е.В. Гиппиуса

Билет № 13

1. Роль славянофилов в собирании и изучении отечественного фольклора
2. Собирательская и просветительская деятельность В.М. Щурова

Билет № 14

1. Научные экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества
2. Мифологическая школа и ее представители

Билет № 15

1. Собирательская, научно-исследовательская и просветительская деятельность Е.Э. Линевой
2. «Золотая ветвь» Д. Фрейзера

Билет № 16

1. А.М. Листопадов - собиратель фольклора донских казаков.
2. Проблемы собирания и изучения народной хореографии

Билет № 17

1. Структурно-типологическое направление отечественной фольклористики
2. Научная деятельность М.К. Азадовского

Билет № 18

1. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии
2. Научная деятельность Н.Н. Гилярова

Билет № 19

1. Общественное фольклорное движение
2. «Поэтика сюжета и жанра» О.М. Фрейденберг

Билет № 20

1. Научная деятельность В.Ф. Миллера
2. Песенные сборники А.М. Мехнецова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Теория и история фольклористики» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и изучается в течение двух семестров первого года обучения.

Освоение курса проходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время. Содержание и структура лекционного материала содержат систематизированные основы научных знаний по дисциплине «Теория и история фольклористики». Для иллюстрации лекционного курса преподавателю необходимо использовать нотные сборники, фото, аудио и видео материалы.

Преподавателю необходимо создать у студентов мотивацию к освоению курса «Теория и история фольклористики», сформировать у них профессиональные знания в данной области, сформировать у студентов профессиональные компетенции, связанные с умениями изучать и систематизировать научную литературу, развивать научно-исследовательские способности студентов.

Образовательные технологии включают в себя проблемный метод к изложению материала, самостоятельную работу студентов, дискуссию и метод публичных выступлений.