

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Импровизационный распев**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»**

**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Профиль
Сольное народное пение**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



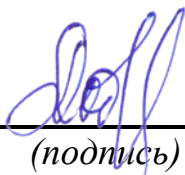
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Медведева М.В., профессор кафедры хорового и сольного народного пения
РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной

	<p>авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ставить проблему научного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;
<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный

	состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	3
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Импровизационная природа русского песенного фольклора.

Определение понятия «импровизация». Синкретичная целостность и устная форма бытования традиционной народно музыкальной культуры. Непрерывность, вариантность и избирательность народно-певческих традиций. Принцип тождества и многовариантности в народном песнетворчестве. Интенсивная и непрерывная коммуникация в народно-песенной практике.

Тема 2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника.

Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора. Ведущая роль слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой структуры в песенной формуле. Творческий процесс усвоения, комбинирования, ремоделирования песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева.

Тема 3. Основные приемы варьирования в процессе импровизации.

Обусловленность варьирования функциональной ролью песни, условиями ее исполнения, жанровой принадлежностью, диалектными характеристиками, половозрастными особенностями, психолого-ассоциативными факторами. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен.

Тема 4. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен.

Цель музыкально-слухового анализа – сформировать музыкально-слуховые представления, адекватные распеваемому народно-песенному первоисточнику в жанрово-стилевом отношении. Заполнение анкеты слухового анализа, выявление образно-эмоционального строя песни.

Тема 5. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии.

Основные стадии и этапы импровизации. Выстраивание песенной формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

На зачёт во втором семестре предоставляется 4 песенных образца, а на экзамене в конце 3 семестра 6 песенный образцов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература

- 1) Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233
- 2) Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01299-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C.

б) дополнительная литература:

- 1) Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
- 2) Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79440>.
- 3) Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы

обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Освоение специального курса «Импровизационный распев», носящего ярко выраженный творческий характер, предполагает развитие всесторонних творческих способностей обучающихся:

- чуткого музыкально-слухового восприятия;
- дифференцированного гармонического, ладового и мелодического слуха;
- особенностей метроритмического «проживания» импровизируемого образца;
- раскрытие художественно-образного восприятия.

Всё это предполагает широкое использование аудио видео записей при работе с магистром, а также подробный анализ структуры музыкального текста.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время, по заданию преподавателя, но без непосредственного его участия. Это особая форма обучения студентов, требующая инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности.

3. Материалы по реализации контроля

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилевых черт.
4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.
6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.

Примерная тематика рефератов

1. Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии.
2. Особенности междустрофного импровизационного варьирования в традиционной народно-песенной культуре.
3. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.

4. Основные приемы разведения народных песен «на голоса».
5. Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.
6. Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В целях прочного усвоения навыков импровизационного распева народных песен важно систематически проводить прослушивание и целенаправленный анализ записей подлинных народных песен различных по жанровой и стилевой принадлежности. В ходе анализа песни необходимо выявить ее слоговую музыкально-ритмическую форму, ладовую структуру, определить последовательность основных ладовых опор с целью сохранения данных стабильных компонентов при создании собственного распева. При прослушивании аутофольклорных записей целесообразно отмечать особенности интонирования и артикулирования подлинных народных певцов, свойственные им исполнительские приемы и создаваемый в целом эмоционально-образный строй конкретной песни.