

Рабочая программа практики
Исполнительская практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Сольное народное пение»

Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль
Сольное народное пение

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



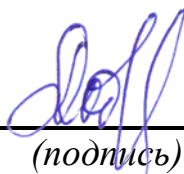
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

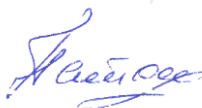


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Ю. Патошина

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.В. Медведева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бурлаков В.А., канд. пед. наук, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи исполнительской практики

Цель исполнительской практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области исполнительской подготовки концертного исполнителя в жанре сольного и ансамблевого народного пения;
- освоение и закрепление основ вокальной методики в условиях концертной деятельности;
- развитие умений и навыков работы с репертуаром;
- активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладение различными видами сценической концертной работы;
- освоение и расширение разно-жанрового и разно-стилевого народно-певческого репертуара;
- воспитание инициативы и творческого отношения студента к вопросу исполнительской подготовки;
- развитие артистического мышления студента;
- расширение кругозора молодых исполнителей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к представителю современного отечественного народно-певческого искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

	— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания певческого голоса; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры.
<p>ПКО-3. Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа народно-песенных и авторских произведений; - принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов; – самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой вокальной работы с народными певцами; – навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских

	проектов.
--	-----------

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц. Исполнительская практика проводится в течение 4 семестров. Это – практическая дисциплина профессионального цикла, овладение которой направлено на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по специальности и другим предметам специального цикла.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	10	360	2	4
Самостоятельная работа		-		

IV. Содержание исполнительской практики Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1.1. Содержание исполнительской практики

Каждое задание выполняется (осваивается) на уроках с педагогом по специальности и в процессе собственных занятий и концертных выступлений студента. Самостоятельная работа студентов призвана закреплять пройденное на занятиях в классе. Содержательное наполнение заданий происходит в индивидуальном порядке с учетом плановых концертно-сценических мероприятий учебного заведения и индивидуального плана профессиональной подготовки конкретного студента-магистра.

Формы контроля и самостоятельной работы:

- выполнение контрольных заданий;
- подготовка концертных программ.

Контрольные задания выполняются постоянно в течение каждого семестра. Самостоятельная работа студента осуществляется в объеме не менее чем 1 учебный час в неделю. Она представлена и как теоретическая, и как практическая, в следующих формах:

- репетиционно-исполнительская,
- концертно-сценическая,
- письменная (выполнение письменных заданий в личной рабочей тетради «Дневник исполнительской подготовки»),
- подготовительно-оформительская (подготовка сопровождения номера, сценического костюма, грима и др.).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Отчётность проходит в следующих формах:

- текущая;
- промежуточная.

Текущая отчётность осуществляется в течение семестра по следующим направлениям:

- внутриурочная – репетиционный показ на материале фрагментов или целостного произведения;

- открытая концертная – показ исполнительской подготовки, включенный как выступление в программах: академического вечера, концерта, конкурса на лучшее исполнение программ;
- Промежуточная отчетность проводится по завершению семестров (2 – зачет, 4 – экзамен).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основе прямых договоров с правообладателями.

Тематика рефератов:

(составление «Дневника исполнительской подготовки»)

Самостоятельная практическая исполнительская работа студента является основной частью курса. Она служит учебным целям, являясь в то же время формой контроля приобретенных студентом знаний и привитых навыков. Эта учебная деятельность должна отражаться в специальном документе – «Дневнике исполнительской подготовки».

Содержанием контрольной работы является анализ "Дневника исполнительской подготовки" студента, заполняемого в течение всего курса, фиксирующего и суммирующего все этапы и нюансы прохождения дисциплины, наглядно показывающего педагогу по специальности и студенту его достижения и отражающего процесс творческого развития будущего концертного исполнителя.

Объем и конкретная тематика контрольных заданий, выполненных в рабочей тетради, определяется преподавателем с учетом индивидуальности студента, конкретных методических задач, а также особенностей творческой личности молодого исполнителя.

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA.

б) дополнительная литература:

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.
2. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012_ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682.

Репертуарные сборники

1. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении

- фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
2. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
 3. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
 4. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
 5. *Репертуар народного певца* для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
 6. Аверкин, А.П. Почавочки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1971. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67434>. — Загл. с экрана.
 7. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>
 8. Беляев В.В. *«Коси коса...»*. Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
 9. Беляев В.В. *«По заречной стороне»*. Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
 10. Бурлаков В.А. *Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей*. – М., 2000.
 11. Бурлаков В.А. *Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло)*. – М., 2001.
 12. Бурлаков В.А. *«Снежки белые, пушисты...»//Обр. р.н.п. и orig. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но*. – М., 2011.
 13. Грановский Б.Б. *Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского*. – М., 1998.
 14. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. Том первый [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72066>.
 15. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: Учебное пособие. – Том второй [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72098>.
 16. Лопатин Н., Прокунин В. *Русские народные лирические песни*/Ред. В.Беляев. – М., 1956.
 17. Пипекин В.М. *Березовый храм: учебно-репертуарный сборник*. – Кемерово, 2010.
 18. Пипекин В.М. *Гармони хмель: песни для хора, ансамбля и солистов*. – Кемерово, 2012.
 19. *«Ты, Россия моя!»*. Песни из репертуара Л.Зыкиной для глоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.
 20. *«Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой»*/Ред В.Букин. – М., 1983.
 21. *«Русские частушки»*/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
 22. Савин В.Д. *Родная сторонушка. Сборник избранных песен*. – Екатеринбург, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии,

включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Исполнительская практика – основная форма проверки готовности студента-магистра к профессиональной деятельности. Серьезное и ответственное отношение к ней дает возможность педагогу и студенту контролировать процесс освоения умений и навыков, необходимых в профессиональной творческой работе.

2. Организация самостоятельной работы

На протяжении всего периода обучения студент-магистр обязан принимать самое активное участие в организации собственной практической исполнительской деятельности. Для этого учащийся должен быть достаточно коммуникабельным, чтобы находить контакты с представителями концертных, общественных и иных организаций, которые занимаются проведением концертов и других публичных мероприятий, и добиваться возможности участия в них.

Такая работа необходима, во-первых, для того, чтобы показать аудитории подготовленные произведения, увидеть и услышать реакцию слушателей, внести определенные коррективы в трактовку этих произведений и, во-вторых, приобрести сценический опыт, столь необходимый настоящему профессионалу.

Именно в практической профессиональной исполнительской деятельности происходит отбор произведений, в которых наиболее точно отразится внутренний мир народного певца, определится амплуа исполнителя. В этой связи, проблема расширения репертуарного багажа становится наиболее актуальной – чем шире «амплитуда» (жанровая, стилевая и пр.) исполняемых произведений, тем больше возможности у молодого певца проявить и развить свой творческий потенциал, найти собственную неповторимую индивидуальность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Исполнительская практика является важнейшим инструментом для оценки уровня подготовленности студента-магистра, владения техническими умениями и навыками, развитости артистических способностей.

Педагог не должен замыкаться на работе в классе. Необходимо регулярно находить возможность видеть своего ученика в условиях реальной концертно-сценической обстановки. Только на сцене можно адекватно оценить подготовленность студента, увидеть его сильные и слабые стороны. Публичные выступления, требующие особой психологической устойчивости, дают возможность молодому певцу приобрести опыт, а педагогу – внести определенные изменения в процесс обучения.

Необходимо учитывать специфику каждого выступления, прежде всего, аудитории, в которой и с которой придется соприкоснуться студенту-магистру. Исходя из этих нюансов, нужно составить программу выступления, которая в наибольшей степени соответствовала бы данной аудитории. И, главное, перед выходом на сцену внутреннее состояние ученика должно быть исключительно комфортным, приподнятым, т.к. творческий эмоциональный

подъем способствует успеху у слушателей и закреплению вокально-технических и артистических навыков.