

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ
СОТРУДНИКОВ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ
ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ

Купец Любовь Абрамовна,

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

1. *Купец, Л. А.* Casus Верстовского : энциклопедическое расследование за 100 лет / Л. А. Купец // Человек в истории : героическое и обыденное : мат-лы международной научно-практической конференции, посвященной Году российской истории (Петрозаводск, 18-20 сентября 2012 г.). – Петрозаводск, 2012. – С. 191–196.
2. *Купец, Л. А.* Ж. Бизе и культурные мифы XX века / Л. А. Купец // Научный вестник Часопис Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского. – 2013. – № 2 (19). – С. 44-59.
3. *Купец Л. А.* Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) / Л. А. Купец // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2014. – № 33. – С. 72-80.
4. *Купец, Л. А.* А. Глазунов – А. Винклер – У. Кларк : история одного балетного вальса / Л. А. Купец // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2014. – № 35. – С. 72–80 (совместно с А. Кривцовой).
5. *Купец, Л. А.* Глазунов возвращается... (рецензия на книгу «А. К. Глазунов. Возвращенное наследие. Письма к А. К. Глазунову. Избранные страницы переписки (1928–1936). СПб., 2013») / Л. А. Купец // MUSICUS (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской консерватории. – 2014. – № 4 (40). – С. 62–63.
6. *Купец, Л. А.* Музыкальная картина мира в художественном процессе : исследовательские очерки / Л. А. Купец. – Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. – 320 с.
7. *Купец, Л. А.* Дебюсси и Чайковский : траектория творческих (не)встреч / Л. А. Купец // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. – 2015. – № 38. – С. 121–128.
8. *Купец, Л. А.* The Musical Weltanschauung through the prism of Russian textbooks on Music History (Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки) / Л. А. Купец // Проблемы музыкальной науки.– 2015. – № 3. – С. 73–80.

9. *Купец, Л. А.* Н. А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебников второй половины XX–начала XXI века) / Л. А. Купец // Триумф русской музыки. Римский-Корсаков – окно в мир. Сборник статей. – СПб. : СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2016. – С. 285–296.
10. *Купец, Л. А.* Рецептивные исследования и социальная история музыки: новые тренды в российской науке начала XXI века / Л. А. Купец // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2016. - № 28. (журнал ВАК Рэспублікі Беларусь). С. 23-28.

Нилова Вера Ивановна,

доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки

11. *Нилова, В. И.* Глазунов, фенномания и карелианизм / В. И. Нилова // Проблемы музыкальной науки. - 2013. - № 1. - С.171-177.
12. *Нилова, В. И.* Роза Ньюмарч – британский пропагандист музыки Сибелиуса / В. И. Нилова // Проблемы музыкальной науки. – 2015. - № 4. С. 90-98.
13. *Нилова, В.И.* Национализм в музыке: игры референции / В. И. Нилова // Проблемы музыкальной науки. - 2016. - № 3. - С. 36 – 43.
14. *Нилова, В. И.* История повседневности и история музыки: «точки схода» / В. И. Нилова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. - 2016. - № 28. (журнал ВАК Рэспублікі Беларусь). С. 15 – 19.

Портной Виктор Саулович,

кандидат искусствоведения, профессор,

заведующий кафедрой специального фортепиано

15. *Портной, В.С.* Теодор Лешетицкий – музыкальный редактор / В.С. Портной // Критика. Музыкознание. Современные аспекты: статьи и материалы Международной научной конференции к 35-летию Кафедры музыкальной критики (10 – 12 ноября 2011 года). - СПб. : Нестор-История, 2012. - С. 208 – 214.