

Лес

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809-1847)

Andante non lento

C. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

cresc. *f* *pp*

Сто ит он так ши-ро-ко
И хочешь здесь не-воль-но

ше-лестит лист-вой. Сто ит он так ши-ро-ко и не бо-ит-ся бурь. Ве-го те-ни глу-
-кая ти-ши-на. И хочешь здесь не-воль-но мир-скую по-за-быть. От-радой серд-це

cresc. *f* *pp*

Сто-ит он так ши-ро-ко
И хочешь здесь не-воль-но

глу-

f *dim.* *p*

не-бес ла-зурь.

f *dim.* *p*

-бо-кой вид на не-бес ла-зурь. Ве-го те-ни глу-бо-кой вид на не-бес ла-зурь.
пол-но, го-то-во всех лю-бить. От-радой серд-це пол-но, го-то-во всех лю-бить.

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

-бо-кой ве-го те-ни глу-бо-кой вид на не-бес ла-зурь.
пол-но, от-радой серд-це пол-но, го-то-во всех лю-бить.

м 29449 П

Ничто в полюшке не колышется

Русская народная песня

Обр. И. ПОНОМАРЬКОВА

Медленно, напевно

С. *p* Ни - что в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся, толь - ко

А.

Т.

Б.

груст - ный на - пев где - то слы - шит - ся:

слы - шит - ся:

tr пас - ту -

mf пе - сню див - ну - ю, он в той

tr пас - ту - шок на пе - вал

mf - шок то на - пе - вал пе - сню див - ну - ю, он в той

mf

в той

пе - сне вспо - ми - нал сво - ю ми - лу - ю. *mf*
 пе - сне вспо - ми - нал сво - ю ми - лу - ю.
 пе - сне

грусть же - сто ка - я: из ме -
 - па - ла на ме - ня *tr*
 на - па - ла грусть же - сто ка - я: из ме.
 ах,

- ни - ла мне чер - но - о - ка -
 - ни - ла мне чер - но - о - ка -

- я, *dim. e rit.*
 чер - но - о - ка - я, чер - но - о - ка - я.
 - я, чер - но - о - ка - я, чер - но - о - ка - я.
dim. e rit.

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. ТАНЕЕВ

Moderato [♩ = 76]

С. нар

1. Вспле_ски
(2) на_лам по_сре_

волн свер_ка_ют
брен_ным

яр_ко, у_да_ря_ясь о гра_
о_про_ки_ну_лись двор_

Б.

- нит *;
- цы,

дрем_лет и_бле_ лев_свя_то_го_ Мар_ка, сон_ным

дрем_лет и_бле_ лев_свя_то_го_ Мар_ка, сон_ным

- нит *;
- цы,

дрем_лет и_бле_ лев_свя_то_го_ Мар_ка, сон_ным

дрем_лет и_бле_ лев_свя_то_го_ Мар_ка, сон_ным

дрем_лет и_бле_ лев_свя_то_го_ Мар_ка, сон_ным

Мар_сон ка, ным и_ца_за_поз_

дрем_лет и_бле_ лев_свя_то_го_ Мар_ка, сон_ным

дрем_лет и_бле_ лев_свя_то_го_ Мар_ка, сон_ным

лев_стят и_ца_ри_ца_мо_ря_спит. цы.

ка, ным дрем_лет и_бле_ лев_стят и_ца_за_поз_

ка, ным дрем_лет и_бле_ лев_стят и_ца_за_поз_

1. *p* 2. *p*

ри_ца_мо_ря_спит. цы. 2. По_ка_ 3. Звезд_си_я_ют, ми_ри_

да_лы_е_греб_цы. 2. По_ка_ 3. Звезд_си_я_ют ми_ри_

ри_ца_мо_ря_спит. цы. 2. По_ка_ 3. Звезд_си_я_ют ми_ри_

да_лы_е_греб_цы. 2. По_ка_ 3. Звезд_си_я_ют ми_ри_

-ри_ца_мо_ря_спит.
-да_лы_е_греб_цы.

а ды, чут ко в воз ду хе ноч ном; о сре брен ны е гро

ма ды ве ко вым у сну ли сном, ве ко вым у сну ли
е гро ма ды ве ко вым у сну ли
е гро ма ды ве ко вым у сну ли

сном, ве ко вым у сну ли сном, ве ко вым у сну ли сном.

Ночь

Перевод М. МИХАЙЛОВА

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Allegretto quasi andantino

Op. 17
(1859-1935)

С. *p*

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

1. Ти - хо ночь на - сту - па - ет по - рой, звезд - ный по -
2. Ти - хо звез - ды си - я - ют во мгле, мер - кнет лу -

1. Ти - хо ночь на - сту - па - ет
2. Ти - хо звез - ды си - я - ют

p

p

p

p

- кров рас - сти - ла - я, ти - хо гас - нут лу - чи за го -
- на, у - бе - га - я, ти - хо ночь про - ле - тит по зем -

Ти - хо гас - нут лу -
Ти - хо ночь про - ле -

p

p

p

p

- рой, в си - не - ве ис - че - за - я. Те - ни ноч - ны - е сколь
- ле, мир - ный сон на - ве - ва - я. Ста - и вол - ни - стых ле -

p

p

p

p

- чи
- тит

- зят по зем - ле,
 - зят об - ла - ков,
 сум - рак та - инст - вен - ный
 точ - но бе - гут от вол -
 сте - лет - ся всю - ду, вол -
 не - нья и бу - ри, и

- ной ве - терок про - ле - тит в по - дутье, лис - твоя за - шумит сад зе - лёный повсю - ду, и
 бы - стро мелькнёт средь не - бес - ных ми - ров па - ду - ча - я звездоч - ка тёмной ла - зу - ри, и

ти - хо кру - гом,
 ти - хо в не - бе и в серд - це мо - ём.

Ночевала тучка золотая¹⁾

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Moderato

p

С. *p*

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру -

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

- ди у - те - са - ве - ли - ка - на; ут - ром в путь о -

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

на пус - ти - лась²⁾ ра - но, по ла - зу - ри ве - се - ло иг -

1) Стихотворение озаглавлено: Утес.

2) В стихотворении: умчалась.

ра . я. Но ос . тал . ся влаж . ный след в мор . щих . не ста . ро . го

у . те . са. О . ди . ко . ко он сто . ит, за . ду . мал . ся глу .

Andante

бо . ко, и ти . хонь . ко пла . чёт он в пус . ты . не . . .

Зима

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Вик. КАЛИННИКОВ
(1870-1927)

Allegro non troppo

C. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Где слад. кий ше - пот гус - тых ле - сов, по - то - ков

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a forte (f) dynamic. The tempo is 'Allegro non troppo'. The lyrics are: 'Где слад. кий ше - пот гус - тых ле - сов, по - то - ков'.

rit. molto

Meno mosso

r

r

ро - пот, цве - ты лу - гов? Де ре -

де - ре - вья го - лы,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The tempo changes to 'rit. molto' and then 'Meno mosso'. The vocal parts are marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'ро - пот, цве - ты лу - гов? Де ре - вья го - лы,'.

- вья го лы; под ле - дя -

ко - вёр зи - мы по - крыл хол - мы, лу - га и до - лы;

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The lyrics are: '- вья го лы; под ле - дя - ко - вёр зи - мы по - крыл хол - мы, лу - га и до - лы;'.

под ле - дя - ной ко - рой всё
 - ной сво - ей ко - рой ру - чей не - ме - ет,
 Всё це пе

riten. *a tempo* *f*

це - пе не - ет. Лишь ве - тер злой, бу - шу - я,
 всё це - пе не - ет. Ве - тер
 не ет. *f*

ritenuto *pp*

во - ет и не - бо кро - ет се - до - ю мглой.
 во - ет и не - бо кро - ет се - до - ю мглой.
pp *pp* *pp*

Проходит лето

Слова Н. СОКОЛОВА

Вик. КАЛИННИКОВ
(1870-1927)

Andante sostenuto

С. Про - хо - дит ле - то, зем -

А. Про - ходит ле - то, и солн - це не гре - ет, и в снег о -

Т.

Б. Про - хо - дит ле - то, и солн - це не гре - ет, и в снег о -

- ля це - пе не - ет, тре

- де - та зем - ля це - пе не - ет, и мрак у - грю - мый пу - га - ет нам

- де - та зем - ля це - пе не - ет, и мрак у - грю - мый пу - га - ет нам

- во - жит ду - мы без мол - ви - е

о - чи, тре - во - жит ду - мы без мол - ви - е но - чи.

о - чи, тре - во - жит ду - мы без мол - ви - е но - чи.

Più mosso *crescendo* *rosso a rosso*

но - чи. Про - хо - дят грё - зы о друж - бе, о сча - стье, про.

но - чи. Про - хо - дят грё - зы о друж - бе, о сча - стье,

Про - хо - дят грё - зы

- хо - дят грё - зы о друж - бе, о сча - стье, и льют - ся слё - зы, и

про - ходят

Про - ходят грё - зы о друж - бе, о сча - стье, и льют - ся слё - зы, и

о сча - стье, и льют - ся слё - зы,

Tempo I *Meno mosso* *rit. molto*

нет к ним у - ча стья, и нет к ним у - ча стья.

нет к ним у - ча стья, и льют - ся слё зы, и нет к ним у - ча стья.

нет к ним у - ча стья, и нет к ним у - ча стья.

нет к ним у - ча стья, и нет к ним у - ча стья.

и льют - ся слё зы, и нет к ним у - ча стья.

ДВА ХОРА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Р. ЩЕДРИН

1. ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА!

Подвижно

С. По - ра, мой друг, по - ра! По - ко - я серд - це про - сит -

А. По - ра, мой друг, по - ра! По - ко - я серд - це про - сит -

Т. По - ра, мой друг, по - ра! По - ко - я серд - це про - сит -

В. По - ра, мой друг, по - ра! По - ко - я серд - це про - сит -

ле - тят за дня - ми дни, и каж - дый час у - но - сит

ча - стич - ку бы - ти - я,

а мы сто - бой дво -

пред-по-ла-га-ем жить, и глядь - как раз у-мрем.

-ем пред-по-ла-га-ем жить, и глядь - как раз у-мрем.

све-те счастье - я нет, но есть по-кой и во-ля.

(A.)

но за-вид-на-я меч-та-ет-ся мне до-ля-давно, у-

(A.)

ста-лый раб, за-мыс-лил я по-бег во-бл-тель

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: даль - ну - ю тру - дов и чи - стых нег. Динамики: *mp*, *pp*. Видны аккорды (1) и (b).

4

(a tempo)

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами: По - ра, мой друг, по - ра! По - ра, мой друг, по - ра! Динамики: *pp*, *mp*. Видны аккорды (b).

Ночная тишина

Р. ШУМАН
(1810-1856)

Andante

p *cresc.*

С. А. Б.

Ночь.ю звёз.ды на бар.хат.ном не.бе не спят и,в ре.ке от.ра.жа.я.сь, го.

- рят. Всёспок.но, безмольно, заснул каждый лист.Воздух но.чи про.зра.чен и

на басов *тенора*

Воздух но.чи

compasso

чист.Льёт на зем.лю лу.на свой се.реб.ря.ный свет.Близок ран.не.го ут.ра рас.свет и блес.

басов

pp *ppp*

вет солнца луч зо.ло.той, солн.ца свет над зем.лём.

ppp *ppp*

(закр. ртом) (закр. ртом)

(закр. ртом)

В ЗАРЕВЕ ОГНИСТОМ

Слова И. СУРИКОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

(1864—1956)

Соч. 4, № 1 *

Allegretto, sempre tranquillo $\text{♩} = 52$

pp

С. В за- Спит ре-ве ог- ни- стом и
все креп-ким сном, и

А. В за- Спит ре- ве об- ла-ков гря- да, и
все креп-ким сном, и

Т. В за- Спит ре- ве и
и

В. В за- ре- ве ог- ни- стом об- ла-ков гря- да,
И кру-гом все ти-хо, спит все креп-ким сном.

на не не-бе чи- стом,
дро-гнет кры- лом.

на не не- бе ве- че-ра зве- зда.
дро-гнет кры- лом.

на не не- дрог- бет.

и на не-бе чистом ве-че-ра зве-зда.
Мель-ни-ца на гор-ке не дрогнет кры-лом.

Molto tranquillo

mf

На-кло-ня-ся, и-вы дрем-лют над ре- кой, и ре-ки из-
Хо-дят ог-не- вы-е по-ло-сы в ре- ке, густ-но где-то

На-кло-ня-ся, и-вы дрем-лют над ре- кой, и ре-ки из-
Хо-дят ог-не- вы-е по-ло-сы в ре- ке, густ-но где-то

На- кло- ня-ся, и- вы дрем-лют,
Хо- дят по- ло- сы в ре- ке,

* Из цикла «Четыре хора а cappella».

4

f *p* *f*

- ви - вы в крас - ке го - лу - бой.
 пе - сня льет - ся вда - ле - ке.

f *p* *f*

- ви - вы в крас - ке го - лу - бой.
 пе - сня льет - ся вда - ле - ке.

f *p* *f*

в крас - ке го - лу - бой.
 льет - ся вда - ле - ке.

p *pp* *pp*

Звук сви - ре - ли стройный льет - ся и дро - жит.
 Над кру - тым ов - ра - гом лес не про - шу - мит,

p *pp* *pp*

Звук сви - ре - ли стройный льет - ся и дро - жит,
 Над кру - тым ов - ра - гом лес не про - шу - мит,

mf *p* *mf* *p* *p*

На ду - ше спо - кой - но, серд - це буд - то спит,
 ро - жь не ко - лых - нет - ся, воль - ный ве - тер спит,
 серд - це буд - то спит, серд - це буд - то спит.
 воль - ный ве - тер спит, воль - ный ве - тер спит.

mf *p* *p*

серд - це буд - то спит,
 воль - ный ве - тер спит,
 серд - це буд - то спит,
 воль - ный ве - тер спит.

molto rit.

(1892-1894)

ЧАША ЖИЗНИ

Н. СОЛОВЬЕВ
(1846 - 1916)

Andante poco sostenuto *ritard.* *a tempo* *poco meno*

C. *mf*
A. Мы пьем из чаши бы-ти-я с за-кры-ты-ми о-ча-
T. *mf*
B. Мы пьем из чаши бы-ти-я с за-кры-ты-ми о-ча-

mf *a tempo*

-ми, зла-ты-е о-мра-чив кра-я сво-и-ми же сле-
-ми, зла-ты-е о-мра-чив кра-я сво-и-ми же сле-

poco meno mosso *f* *a tempo* *poco meno mosso* *f*

-за-ми; ко-гда же пе-ред смер-тью с глаз за-
-за-ми; ко-гда же пе-ред смер-тью с глаз за-

a tempo *poco meno mosso* *f* *a tempo*

-вяз-ка у-па-да-ет, и всё, что о-бо-
-вяз-ка у-па-да-ет, и всё, что о-бо-

ff *ritard.* *p*

льща ло нас, с за-вяз кой ис-че-за-ет; то-

льща ло нас, с за-вяз кой ис-че-за-ет; то-

a tempo *accel.*

-гда мы ви-дим, что пу-ста бы-ла зла-та-я ча-ша, что в ней на-пи-ток

-гда мы ви-дим, что пу-ста бы-ла зла-та-я ча-ша, что в ней на-пи-ток

ritard. *p* *f* *ff*

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, что в ней на-пи-ток

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, что в ней на-пи-ток

poco meno mosso *ritard.* *p* *mf* *a tempo* *p* *rit.*

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, не на-ша!

был-меч-та, и что о-на не на-ша, не на-ша, не на-ша!

НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Русская народная песня

Не спеша

С. 

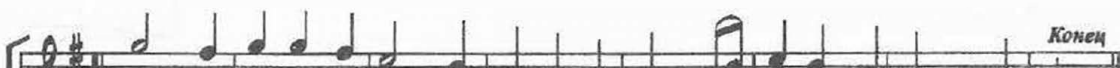
А. 

1. Не бу- шу- йте, ве- тры бу- йны- е, не го- ни- те хму- рых туч.
3. Ты за- пой, за- сви- ши, со- ло- ву- шка, пе- сня ра- достью за- зве- нит.


Т. 

Б. 

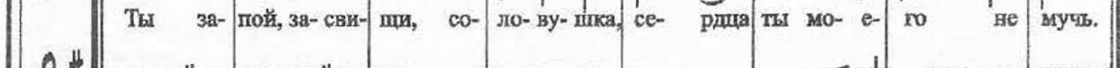
Конец



Ты за- пой, за- сви- ши, со- ло- ву- шка, се- рдца ты мо- е- го не мучь.




Со- лнце вы- гля- нет, лед ра- сто- пи- тся, ро- ща ли- стья- ми за- шу- мит.




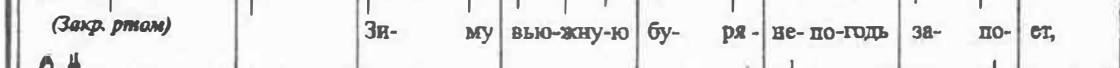



Не- по- годь

(Закр. ритм) 

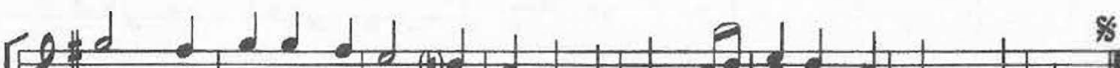
Зи- му вью- жну- ю бу- ря- не- по- годь за- по- ет,
Бу- ря- не- по- годь за- по- ет,








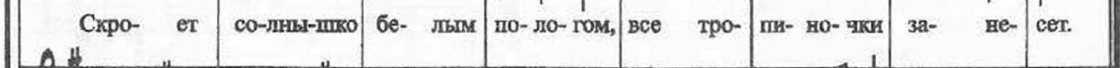
2. В о- сень че- рну- ю, зи- му вью- жну- ю бу- ря- не- по- годь за- по- ет,

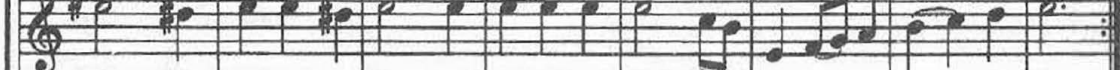


Скро- ет со- лны- шко бе- лым по- ло- гом, все тро- пи- но- чки за- не- сёт.



Скро- ет со- лны- шко бе- лым по- ло- гом, все тро- пи- но- чки за- не- сёт.





10282 тро- пин- ки за- не- сёт.