

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения  
традиций фольклорного искусства» (14-17 сентября 2020г.)

1. ФИО слушателя Козыренкова Татьяна Александровна
2. Образовательное учреждение МОУДО «Волоколамская детская школа искусств», г. Волоколамск, Московская область.
3. Отзыв. Выражаю всем огромную благодарность за организацию и проведение курсов. За предоставленный материал, опыт, а главное хорошее качество видеосвязи. С большим удовольствием слушала педагогов, сразу видно насколько для каждого важно профессионально и с интересом преподнести материал. Вся информация была качественная и действительно необходимая для работы.

\_\_\_\_\_ Подпись

**Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения традиций  
фольклорного искусства» (14-17 сентября 2020г.)**

1. ФИО слушателя Ролина Наталья Мавлетжановна
2. Образовательное учреждение Миасский государственный колледж искусства и культуры
3. Отзыв

Я впервые принимала участие в курсах повышения квалификации, организованных РАМ им.Гнесиных и ГРДНТ им.В.Д.Поленова. Со многими ведущими вебинаров встречалась на мастер-классах, фестивалях и форумах, была участником эфиров, организованных ГРДНТ во время изоляции. Темы занятий, представленных на курсах, были актуальными, интересными и новыми по содержанию.

Сообщения Е.А.Дороховой были наполнены советами как для профессиональных фольклористов, так и для любителей народного творчества, отправляющихся в экспедицию в настоящее время. Был представлен подробный обзор многочисленных сборников и дисков, выпускаемых научным фольклорным сообществом разных регионов России. Анализ этой работы поможет всем, кто готов обобщать свой накопленный опыт в подобных изданиях.

Выступление Д.В.Морозова затронуло темы профессиональной работы с певческим коллективом, были обозначены основные задачи для руководителя в подходе по освоению узколокальной традиции, подбору репертуара и определения концепции творчества ансамбля и хора.

Вебинары по сохранению и реконструкции традиционной одежды, работе выставок и конкурсов народного костюма, полезны всем специалистам, кто занимается организацией подобных мероприятий.

Сообщение С.Н.Старостина наполнено научным и практическим материалом по освоению игры на духовых инструментах, специфики их классификации и обрядовой функции.

Темы сообщений, связанные с поиском брендов территорий, рекламой своего творчества, современным состоянием фольклора и фольклорным движением полезны специалистам для успешной работы в новых условиях и поиском необычных форм и свежих идей.

Курс был насыщен различными темами, ярко иллюстрирован презентациями и видеоматериалом, которые были доступны для скачивания, что позволило пересмотреть их в удобное время.

Программа занятий и регламент были хорошо выстроены, организаторы заботливо напоминали о начале работы семинаров.

Знания, полученные в ходе курсов, обязательно буду применять своей творческой деятельности.

С уважением, Н.М. Ролина.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения  
традиций фольклорного искусства» (14-17 сентября 2020г.)

1. ФИО слушателя Громова Светлана Геннадьевна
2. Образовательное учреждение МКУ "Лужский городской Дом культуры" г.Луга Ленинградской обл.
3. Отзыв. С огромным интересом прослушала Курсы. Замечательный подбор лекций, анализ деятельности различных регионов в сфере традиционной культуры. Потрясающие, наиболее полезные сообщения С. Старостина, Д. Морозова, Н. Гиляровой, Хотелось бы, чтобы теоретические, базовые знания по живой традиционной культуре и необходимости её сохранения (а не только сценической) получали руководители учреждений и замдиректора по творческим коллективам в том числе. Причём в приказной, а не рекомендательной форме. Может быть, на государственном уровне возможно финансово стимулировать только тех руководителей учреждений, которые сохраняют локальную традицию. Мы, руководители фольклорных ансамблей понимаем, что традиция тает на глазах, а нормативных документов по необходимости выезда в экспедиции сбора, архивации и исследования собранного материала нет. Для этого не выделяется ни времени (работой считается время, проведённое внутри учреждения) , ни сотрудников, ни транспорта, ни средств. Очень отраднo, что по достоинству оценена работа Ленинградского областного Дома народного творчества и отделения РФС с учётом опустошения наших мест за годы ВОВ. Действительно, храним и воссоздаем отдельные островки традиционной культуры. Досаду вызвало отсутствие на семинаре лекции по традиционному танцу, т.к. именно этот жанр (в форме веча, например) особенно актуален в молодёжной среде и должен иметь продолжение. В связи с этим желательна господдержка детских и молодёжных Школ фольклора и ремесел, где молодёжь может, обучаясь, общаться в своей среде. По опыту именно такие дети продолжают обучение по специальностям, связанным с традицией. Спасибо Курсам, что активно заявлено про роль русских в России (в Крыму, в частности), иначе мы рискуем попасть в малочисленные народы в нашей стране. **ОЧЕНЬ ГРАМОТНО УКАЗАНО НА ЗЕРНО, ТРАДИЦИОННЫЙ СТЕРЖЕНЬ РОССИИ** (верхневолжская традиция, Ярославская обл.) и последующие этапы миграции (а то в последнее время непонятно, кем продвигаются нелепые заявления о "коренных народностях" Северо-Запада) Спасибо за об, явление необходимости сохранять НКН, бережно обращаясь с главным сокровищем страны! Опять же хочется обратиться с просьбой об обязательном прохождении Курсов с темами сохранения локальных традиций у руководящих работников Культуры, включая заведующих отделом культуры, спорта и туризма на местах. С огромной благодарностью за Ваш труд!

Подпись

С уважением, Громова Светлана Геннадьевна

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Дома народного творчества, Дома культуры как центры сохранения  
традиций фольклорного искусства» (14-17 сентября 2020г.)

1. ФИО слушателя\_  
Гусарова Татьяна Ивановна

---

2. Образовательное учреждение:  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Мытищинский Дворец  
культуры «Яуза» г. о. Мытищи Московская область

---

3. Отзыв:  
Тематика курсов хорошо продумана и доступно преподнесена слушателям. Соблюдена душевная атмосфера фольклорного искусства наряду с понятным наглядным материалом презентаций тем. Интересно подобран уникальный видеоматериал и аудиозаписи. Информация была познавательная и интересная. Благодаря высокому профессионализму преподавателей, мы погрузились в мир традиционной народной культуры, изучили проблемы и особенности сохранения нематериального культурного наследия. Пожелание - включить в программу мастер-классы по обучению фольклорной манере пения, приемам диалектного исполнения. Спасибо огромное организаторам курсов за возможность получить знания в такой удобной онлайн форме.

С уважением Гусарова Т.И.  
19.09.2020.