

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе
«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»**

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и философия культуры и искусства»**

Цели - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками:

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную,

межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения

информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеет способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная звукорежиссура»

Целью дисциплины «Музыкальная звукорежиссура» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства

- и культуры (УК-4);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукоорежиссуры (ПК-6);
 - способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
 - способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
 - способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
 - способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
 - способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));
 - способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-18).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

профессиональную терминологию; значение звукоорежиссуры в современном мире; историю звукоорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятие монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ; историю звукозаписи в области эстрадной музыки с 20-х годов XX века по настоящее время;

уметь:

осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и

типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию; записывать эстрадные фонограммы согласно требованиям художественного образа; иметь представление об электроакустических инструментах. Записывать эстрадные коллективы, поп, рок и иные жанры массовой культуры.

владеть:

навыками осуществления: записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера; техниками записи эстрадных коллективов.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Музыкальная звукорежиссура» ведется в течение 4-х семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (экзамены) с 1 по 3 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080		1,2,3
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертное звукоусиление»

Целью дисциплины «Концертное звукоусиление» является изучение принципов и методов звукоусиления музыки различных жанров на различных площадках.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

- Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

архитектурную акустику; классификацию и принципы построения систем звукоусиления; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней; методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления; специфику озвучивания музыки различных жанров; специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка); специфику составления райдеров; технологию задержек; наиболее распространенные виды оборудования, используемые для озвучивания различных площадок;

уметь:

работать в различных условиях (как на открытых площадках, так и в помещении); оперативно работать с большим количеством микрофонов;

составить технический райдер; быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

владеть:

навыками работы в различных условиях; технологиями создания равномерного звукового давления.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Концертное звукоусиление» ведется в течение 2-х семестров первого и второго годов обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность — зачет во 2-м семестре и экзамен в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	2	3
Аудиторные занятия		33		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Особенности преподавания специальных творческих дисциплин
высшей школы»**

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастеринг»

Целью дисциплины «Мастеринг» является подготовка специалистов в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов на финальной стадии подготовки материала к реализации в медиапространстве.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- профессиональную терминологию;
- значение звукорежиссуры в современном мире;
- значение и роль мастеринга в аудиопроизводстве;
- разновидности оборудования используемого в процессе мастеринга;
- специфику студий предназначенных для мастеринга;
- особенности работы привычных технических средств звукорежиссера в условиях осуществления мастеринга.

уметь:

- осуществить мастеринг звукозаписей в области различных стилей музыки;
- работать с арсеналом технических средств используемых в области мастеринга;

- использовать привычные средства используемые в процессе звукозаписи и сведения (эквалайзер, компрессор) в новой области работы (мастеринг);
- подготовить к выходу Audio CD, а также файлы предназначенные для релиза в медиапространстве (теле-, радио-, интернет ресурсы и т.д.).

владеть:

- навыками осуществления: мастеринга по средствам hardware (аппаратного обеспечения) и software (программного обеспечения);
- навыками работы в мастеринг студии;
- навыками мастеринга в различных стилях и направлениях музыки;
- навыками мастеринга эстрадной музыки различных составов.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Мастеринг» ведется в течение 2–4 семестров 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность - зачеты во 2-м и 3-м семестрах и экзамен в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
Общая трудоемкость	3	108	зачет	экзамен
Аудиторные занятия		47	2,3	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Звукозапись в области академической музыки»

Целью дисциплины «Звукозапись в области академической музыки» является подготовка специалистов для работы с академической музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи академической музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и

искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- профессиональную терминологию;
- значение звукорежиссуры в современном мире;
- историю звукорежиссуры;
- понятия записи и трансляции звука;
- электроакустический тракт;
- виды и типы микрофонов и громкоговорителей;
- виды и типы носителей;
- понятия монтажа, реставрации, мастеринга;
- понятие о цифровом звуке;
- способы пространственного воспроизведения фонограмм;

- протокол ОИРТ,
- историю звукозаписи.

уметь:

- осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области академической музыки;
- осуществить коммутацию звукового оборудования;
- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;
- оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ;
- использовать профессиональную терминологию.

владеть:

- навыками осуществления: записи академической музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи,
- спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира,
- навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Звукозапись в области академической музыки» ведется в течение второго семестра двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность во втором семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Аудиторные занятия		16		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Звукозапись в области народного искусства»**

Целью дисциплины «Звукозапись в области народного искусства» является подготовка специалистов для работы с народной музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи народной музыки (камерной и больших составов),

аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм,

профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- принципы работы при записи народной музыки;
- профессиональную терминологию;
- значение звукорежиссуры в современном мире;
- историю звукорежиссуры;
- понятия записи и трансляции звука;
- электроакустический тракт;
- виды и типы микрофонов и громкоговорителей;
- виды и типы носителей;
- понятия монтажа, реставрации, мастеринга;
- понятие о цифровом звуке;
- способы пространственного воспроизведения фонограмм;
- протокол ОИРТ;
- историю звукозаписи;

уметь:

- осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области народной музыки;
- осуществить коммутацию звукового оборудования;
- пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;
- оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ;
- использовать профессиональную терминологию.

владеть навыками осуществления:

- записи народной музыки в студии звукозаписи,
- трансляций из студий и концертных залов,
- различных технологий записи,
- спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира,
- навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Звукозапись в области народного искусства» ведется в течение второго семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) во втором семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		16		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза»

Целью дисциплины «Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза» является подготовка специалистов для работы с эстрадной музыкой, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи эстрадной музыки (камерной и больших составов), аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукоорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления,

- находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
 - способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
 - способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));
 - способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
 - музыкально-просветительская деятельность;
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

принципы работы при записи эстрадной и джазовой музыки; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм;; протокол ОИРТ; историю звукозаписи;

уметь:

осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области эстрадной и джазовой музыки; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;

оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

владеть:

навыками осуществления записи эстрадной и джазовой музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного,

синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура в кинематографе и театре»

Целью дисциплины «Звукорежиссура в кинематографе и театре» является подготовка специалистов для работы в области кинематографа и театра, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи в области кинематографа и театра, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства

- музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
 - способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
 - способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
 - способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
 - способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
 - способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));
 - способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

принципы работы при записи для кинематографа и театра; профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ, историю звукозаписи;

уметь:

осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом для кинематографа и театра; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

владеть:

навыками осуществления: записи для кинематографа и театра в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Звукорежиссура в кинематографе и театре» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания»

Целью дисциплины «Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания» является подготовка специалистов для работы в области теле-радио и интернет вещания, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи в области теле-радио и интернет вещания, аспектами фонографической эстетики и стилистики, а также методами построения звуковых картин, владеющих техникой и технологией фонографии, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, фонографическим языком и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в

отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью создавать продукцию музыкальной звукоорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

принципы работы при записи в области теле-радио и интернет вещания; профессиональную терминологию; значение звукоорежиссуры в современном мире; историю звукоорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электроакустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа, реставрации, мастеринга; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ. Историю звукозаписи

уметь:

осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом в области теле-радио и интернет вещания; осуществить коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию.

владеть:

навыками осуществления: записи в области теле-радио и интернет вещания в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Звукозапись в области теле-радио и Интернет вещания» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Постпродакшн в кинопроизводстве»**

Целью дисциплины «Постпродакшн в кинопроизводстве» является выработка у ассистентов-стажеров развернутых теоретических знаний о постпродакшене в кинопроизводстве. Разбор технологий используемых в финальных этапах аудиопроизводства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры

- (ПК-6);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
 - способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
 - способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
 - способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
 - способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
 - способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

классификацию аудиопроизводства; основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в области постпродакшена; техническое оснащение, используемое в процессе постпродакшена;

уметь:

производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок;

владеть:

Практическими навыками работы в области финальных стадий аудиопроизводства.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Постпродакшн в кинопроизводстве» ведется в течение третьего семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технологии реставрации фонограмм»

Целью дисциплины «Технологии реставрации фонограмм» является подготовка квалифицированного специалиста для работы в области реставрации записей на различных звуковых носителях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);
- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых

форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);

- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

технологии реставрации фонограмм; программное обеспечение для осуществления реставрации;

уметь:

осуществить реставрацию фонограммы;

владеть:

практическими навыками реставрационной деятельности произведений различных жанров, составов, стилей и эпох на любых звуковых носителях.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Технологии реставрации фонограмм» ведется в течение четвертого семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Продюсирование аудиопроизводства»

Целью дисциплины «Продюсирование аудиопроизводства» является разъяснение принципов организации коммерческих проектов в области звукозаписи и их дальнейшего продвижения на рынке аудиоиндустрии, а также в смежных секторах рынка связанных с аудиопроизводством.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));
- способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
- способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

основные организации, занимающиеся аудиопроизводством, в России и за ее пределами, ассоциации звукорежиссеров и принципы их действия, правовые акты и нормативы, регулирующие авторские и смежные права;

уметь:

вести деловые переговоры и составлять документацию, регулиующую отношения между заказчиками и исполнителями, организовать проект с учетом интересов заказчика и исполнителя;

владеть:

навыками организации звукозаписи в условиях современного рынка аудиоиндустрии.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Продюсирование аудиопроизводства» ведется в течение четвертого семестра 2-хлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и предполагает текущую отчетность (зачет) в четвертом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		