

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Специальный инструмент**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Орган»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Орган

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



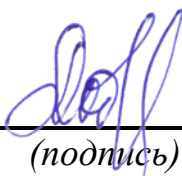
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..



(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В.Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Фисейский А.В., профессор, зав. каф. органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности в различных модусах – соло и с оркестром, освоивших методологию анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство органа и основы обращения с ним.

### Задачи дисциплины:

- изучение органной литературы;
- исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями различных органов, формирование навыков звукоизвлечения на органах с различной трактурой: механической, пневматической, электрической и электропневматической.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li><li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li><li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li><li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li></ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> </ul>

профессиональных творческих коллективов.		– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.		<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
		<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
		<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	8	288	-	1, 2, 3
Аудиторные занятия		128		

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студентов
1.	Органная музыка в добаховскую эпоху	100	48	52
2.	Органная музыка И. С. Баха и его современников и последователей в Германии	50	24	26
3.	Органная музыка эпохи классицизма	18	6	12
4.	Органная музыка эпохи Романтизма	60	26	34
5.	Органная музыка XX – начала XXI века	60	24	36

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Органная музыка в добаховскую эпоху	<p>Тема 1. Музыка готического периода (4 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Английская музыка позднего Средневековья и Барокко (4 аудиторных часа).</p> <p>Тема 3. Итальянские композиторы Ренессанса и Барокко (7 аудиторных часов).</p> <p>Тема 4. Музыка Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко (6 аудиторных часов).</p> <p>Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы (10 аудиторных часов).</p> <p>Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы (8 аудиторных часов).</p> <p>Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма (9 аудиторных часов).</p>
2.	Органная музыка И. С. Баха и его современников и	Тема 1. Органное творчество Иоганна Себастьяна Баха (20 аудиторных часов).

	<b>последователей в Германии</b>	Тема 2. Органное творчество Георга Фридриха Генделя (2 аудиторных часа).  Тема 3. Произведения композиторов Германии конца XVII – XVIII века (2 аудиторных часа).
<b>3.</b>	<b>Органная музыка эпохи классицизма</b>	Тема 1. Композиторы раннего классицизма (2 аудиторных часа).  Тема 2. Произведения композиторов Венской классической школы (4 аудиторных часа).
<b>4.</b>	<b>Органная музыка эпохи Романтизма</b>	Тема 1. Произведения композиторов немецкого Романтизма (14 аудиторных часов).  Тема 2. Произведения композиторов французского Романтизма (12 аудиторных часов).
<b>5.</b>	<b>Органная музыка XX – начала XXI века</b>	Тема 1. Произведения композиторов России, СССР и Прибалтики (12 аудиторных часов).  Тема 2. Произведения зарубежных композиторов XX – начала XXI века (12 аудиторных часов).

## **Органная музыка в добаховскую эпоху**

### ***Тема 1. Музыка готического периода***

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога музыкальный материал готического периода – опусы Леонина, Перотина «Великого», А. Илеборга, К. Пауманна, А. Шлика, П. Хофхаймера, Г. Бухнера, Э. Н. Аммербаха и др., – студенты углубляют представления о художественном стиле данной эпохи, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, созданных для старинных органов с неравномерной темперацией и «короткой» октавой. Практическое освоение музыкального репертуара подкрепляется изучением диспозиций, особенностей звучания и конструкции дошедших до наших дней органов рассматриваемого периода, таких как орган в местечке Рюзам в земле Остфрисланд (Германия).

### ***Тема 2. Английская музыка позднего Средневековья и Барокко***

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога музыкальный материал композиторов Англии – Дж. Редфорда, Р. Алвуда, У. Бёрда, Дж. Булла, О. Гиббонса, Дж. Блоу, Г. Пёрселла, Дж. Стэнли, У. Бойса и др., – студенты углубляют представления о художественном стиле позднего Средневековья и барокко, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, созданных для одномануальных старинных английских органов (в том числе – «регелей») с широким диапазоном мануала и (нередко) с подвесной педалью.

### ***Тема 3. Итальянские композиторы Ренессанса и Барокко***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов Италии – Дж. Каваццони, А. и Дж. Габриели, К. Меруло, Дж. Дируты, Л. Виаданы, А. Банкьери, Дж. М. Трабачи, Дж. Фрескобальди, Б. Паскуини, Б. Марчелло, Д.

Циполи и др., – студенты углубляют представления о художественном стиле Ренессанса и барокко, осваивают характерные особенности зародившегося в Италии *stylus phantasticus*, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, созданных для одномануальных старинных итальянских органов с широким диапазоном мануала, неравномерной темперацией, подвесной педалью, певучим *principale*, механизмом *ripieno* и (нередко) с дополнительными клавишами для звуков ми бемоль/ре диез и ля бемоль/соль диез, создающими возможности для передачи «обостренных» гармонических тяготений.

#### **Тема 4. Музыка Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов Испании и Португалии – Х. Бермудо, Ф. А. де Кабесона, Т. де Санта Мария, С. А. де Эредиа, М. Р. Коэлью, К. де Араухо, Х. Б. Х. Кабанильеса и др., – студенты углубляют представления о музыкальном стиле позднего Средневековья и барокко, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, созданных для старинных испанских органов с характерным набором язычковых (включая, горизонтально направленные *en forma artilleria*) голосов, и разделенными ручными клавиатурами, оснащенными механизмом Schweller'a, стремясь к достоверному прочтению опусов в самобытных испанских жанрах, таких как *tiento*, *ensalada*, *battalia* и др.

#### **Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов Северонемецкой органной школы эпохи Барокко – Я. П. Свелинка, Г. Шейдемманна, М., И. и Я. Преториусов, С. Шейдта, Ф. Тундера, И. А. Рейнкена, М. Векманна, Д. Букстехуде, Н. Брунса, В. Любека, Г. Бёма и др., – студенты углубляют представления о музыкальном стиле композиторов данной школы и особенностях органного *stylus phantasticus*, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на созданных на основе Werkprinzip'a северонемецких барочных органах с характерным набором голосов на каждом Werk'e, нетемперированным высоким строем, «короткой» октавой и развитой педалью.

#### **Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов Центральной и Южной Германии – Г. Шютца, К. Эрбаха, И. Я. Фробергера, К. и И. К. Керля, И. Пахельбеля, Георга и Готлиба Муффата, И. Кригера, И. К. Ф. Фишера и др., – студенты углубляют представления о музыкальном стиле Южнонемецкой органной школы, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на созданных под влиянием итальянского органостроения южнонемецких барочных органах с характерным набором певучих голосов на каждом Werk'e, регистрами *unda maris*, *vox humana* и т.п. и различными звуковыми эффектами, такими как: *кукушка*, *соловей*, *пение птиц*, *ударные* и пр.

#### **Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов французского классицизма – Ж. Титлуза, Л. и Фр. Куперенов, Г. Г. Нивера, Н.-А. Лебега, Н. де Гриньи, А. Резона, Л.-Н. Клерамбо, Л. Маршана, П. Дюмажа, Ж.-Фр. Дандриё, Г. и М. Корретта, Л.-К. Дакена, К.-Б. Бальбатра, Ж.-Ж. Боварле-Шарпантье и др., – студенты углубляют представления о музыкальном стиле данной эпохи, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на французских классических органах с характерным набором голосов на каждом Werk'e, богатой тембровой палитрой, стремясь к достоверному прочтению органных опусов, созданных под влиянием светских камерных жанров и традиций Парижской оперы и композиторского стиля ее основоположника Ж.-Б. Люлли.



## **Органная музыка И. С. Баха и его современников и последователей в Германии**

### ***Тема 1. Органное творчество Иоганна Себастьяна Баха***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Иоганна Себастьяна Баха студенты углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения баховских произведений, созданных в разные периоды творчества и испытавших влияние органов, находившихся в его распоряжении на различных этапах творческого пути. Особое внимание уделяется изучению различных по технике письма хоральных циклов, таких как «Органная книжечка», хоралы из «Собрания Ноймайстера», Третья часть «Клавирных упражнений», Шесть «Шюблеровских хоралов», Восемнадцать «Лейпцигских хоралов», Канонические вариации на тему рождественской песни «Vom Himmel hoch, da komm ich her».

### ***Тема 2. Органное творчество Георга Фридриха Генделя***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Георга Фридриха Генделя студенты углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения генделевских произведений, созданных для характерного одномануального органа, трактуемого композитором как концертный инструмент.

### ***Тема 3. Произведения композиторов Германии конца XVII – XVIII века***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения И. Кунау, Фр. В. Цахау, Г. Ф. Телеманна, В. Ф. Баха, К. Ф. Э. Баха, И. Л. Кребса, Г. А. Гомилиуса, И. Ф. Кирнбергера, И. К. Л. Киттеля, Ю. Г. Кнехта и др., студенты углубляют представления о музыкальном стиле композиторов Германии конца XVII – XVIII века, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на обладающих богатой красочной палитрой органах эпохи позднего Барокко.

## **Органная музыка эпохи классицизма**

### ***Тема 1. Композиторы раннего классицизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов раннего классицизма – Дж. Б. Мартини, И. К. Баха, Дж. Б. Луккинетти, А. Солера и др., – студенты углубляют представления о господствовавших во второй половине XVIII века художественных стилях, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на созданных в эту эпоху органах, в том числе – *Оркестрионе* Г. Й. Фоглера.

### ***Тема 2. Произведения композиторов Венской классической школы***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена и др. студенты углубляют представления о стиле композиторов Венской классической школы, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения, предназначенных для передачи на созданных в эту эпоху инструментах, в том числе – самоигральных органах типа «Floetenuhr». Руководствуясь оригинальным звучанием произведений авторов XVIII века, увековеченным в самоигральных инструментах, студенты овладевают достоверной манерой передачи орнаментов, артикуляционными и агогическими приемами при исполнении композиций рассматриваемого периода.

## **Органная музыка эпохи Романтизма**

### ***Тема 1. Произведения композиторов немецкого Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера, З. Карг-Элерта, М. Рegera и др., студенты углубляют представления о стиле немецкого Романтизма, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на созданных в XIX веке органах, обладающих иными динамическими ресурсами и иной палитрой звучания, нежели инструменты предшествующих эпох.

### ***Тема 2. Произведения композиторов французского Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения С. Франка, Ш.-М. Видора, Л. Вьерна, Ш. Турнемира, А. Гильмана, Э. Жигу и др., студенты углубляют представления о стиле композиторов французского Романтизма, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на созданных в эту эпоху во Франции красочных симфонических органах А. Кавайе-Колля, оснащенных швеллерами и вспомогательными устройствами для приведение в действие заранее приготовленных комбинаций регистров.

## **Органная музыка XX – начала XXI века**

### ***Тема 1. Произведения композиторов России, СССР и Прибалтики***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения В. Одоевского, К. Хомилиуса, С. Ляпунова, Ц. Кюи, А. Глазунова, Б. Сабанеева, А. Гедике, Х. Кушнарёва, Б. Тищенко, Г. Мушеля, Р. Щедрина, М. Таривердиева, О. Ниренбурга, А. Шнитке, О. Янченко, С. Губайдулиной, Ю. Буцко, В. Кикты, В. Рябова, М. Коллонтая, А. Мирзоева, А. Оре, Я. Витолса, А. Калныньша, Р. Тобиаса, А. Каппа, Э. Арро, А. Каринди, М. К. Чюрлёниса, Ю. Юзельюнаса, Т. Макачинаса и др., студенты углубляют представления о стиле композиторов России, СССР и Прибалтики, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на построенных на этих территориях органах, включая исторические инструменты XIX века, дошедшие до наших дней в своем первоначальном облике.

### ***Тема 2. Произведения зарубежных композиторов XX – начала XXI века***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения П. Хиндемита, Х. Дистлера, А. Шёнберга, Ф. Мартена, Ж. Алена, Ж. Лангле, Д. Лигети, П. Эбена, М. Дюпре, О. Мессиана, У. Олбрайта, В. Штокмайера, З. Сатмари, М. Кагеля и др., студенты углубляют представления о стиле композиторов XX – начала XXI века, совершенствуют навыки аутентичной манеры исполнения произведений, предназначенных для передачи на различных типах органов, созданных мастерами XX века.

## **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формы текущей аттестации: контрольный урок и выступление на концерте в течение семестра. Форма промежуточной аттестации: исполнение соответствующей аттестационным требованиям программы перед комиссией, сформированной из преподавателей кафедры органа и клавирина. Завершается прохождением дисциплины «Специальный инструмент» итоговой государственной аттестацией, которая проводится в конце 4 семестра.

Программы промежуточных аттестации (1, 2, 3 семестры) достаточно свободные. Студент должен исполнить несколько подготовленных разнохарактерных сольных произведения центрального органного репертуара значительной трудности. Длительность выступлений должна быть не менее 30 минут. При составлении программ следует придерживаться определенной репертуарно-художественной идеи.

Помимо произведений, исполненных в ходе промежуточных аттестаций первого,

второго и третьего семестров, студент должен публично показать в течение первого года обучения как минимум одну сольную концертную программу продолжительностью 60 минут и в течение второго года обучения как минимум одну сольную концертную программу продолжительностью 70 минут. Заключительная сольная концертная программа предназначена для итоговой государственной аттестации. Представляется целесообразным связывать репертуар этой программы с тематикой теоретической магистерской работы.

### **Требования к аттестационным выступлениям\*** **(1, 2, 3 семестры)**

#### **Примеры построения программы 1-го семестра:**

##### **Вариант I:**

##### **«И. С. Бах и Северонемецкая органная школа»**

Ян Питерсзон Свелинк	Вариации на тему <i>Mein junges Leben hat ein End</i>
Дитрих Букстехуде	Прелюдия фа диес минор, BuxWV 146
Винцент Любек	Хоральная фантазия <i>Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ</i> , LübbWV 7
Иоганн Себастьян Бах	Токката ми мажор, BWV 566

##### **Вариант II:**

##### **«Французская органная месса эпохи классицизма»**

Гийом Габриэль Нивер	Курье из <i>Второй органной книги</i>
Франсуа Куперен	Gloria из <i>Приходской мессы</i>
Николя де Гриньи	Офферторий из <i>Первой органной книги</i>
Луи Маршан	Большой диалог из <i>Третьей органной книги</i>

#### **Примеры построения программы 2-го семестра:**

##### **Вариант I:**

##### **«*Stylus phantasticus* в органном искусстве»**

Джироламо Фрескобальди	Токката VIII из <i>Первой книги токкат</i> (1615/1637)
Маттиас Векманн	<i>Magnificat secundi toni</i>
Николаус Брунс	Прелюдия соль мажор
Иоганн Себастьян Бах	Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543

##### **Вариант II:**

##### **«Хоральная соната в творчестве Феликса Мендельсона Бартольди»**

Феликс Мендельсон	Соната фа минор, соч. 65 № 1 на хоральный напев <i>Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit</i>
	Соната ля мажор, соч. 65 № 3 на хоральный напев <i>Aus tiefer Not, schrei ich zu dir</i>
	Соната ре минор, соч. 65 № 6 на хоральный напев <i>Vater unser im Himmelreich</i>

#### **Примеры построения программы 3-го семестра:**

##### **Вариант I:**

##### **«Французский органный симфонизм»**

Сезар Франк	<i>Grande Pièce Symphonique, op. 17</i>
Шарль-Мари Видор	<i>Adagio</i> и Токката из Симфонии V, op. 42/1

**Вариант II:****«Хорал в творчестве Иоганнеса Брамса»**

Иоганнес Брамс 11 хоральных прелюдий, op. 122

**Примеры построения первой сольной концертной программы:****Вариант I:****«Хоральное творчество Иоганна Себастьяна Баха»**

Иоганн Себастьян Бах *Органная книжечка*: 45 хоральных обработок,  
BWV 599-644

**Вариант II:****«Позднеромантическое органное искусство»**

Йозеф Габриэль Райнбергер Соната № 16  
Зигфрид Карг-Элерт Симфонический хорал *Jesu, meine Freude*, op. 87  
Пеетер Сюда Прелюдия и fuga соль минор  
Александр Глазунов Фантазия, соч. 110

**Примеры построения программы итоговой государственной аттестации:****Вариант I:****«Катехизис Иоганна Себастьяна Баха»**

Иоганн Себастьян Бах *Третья часть Клавирных упражнений (Органная месса)*,  
BWV 552, 669-689, 802-805

**Вариант II:****«Токката в органном искусстве»**

Джироламо Дирута *Toccata di grado del I. Tuono*  
Джироламо Фрескобальди Токката I из *Второй книги токкат* (1627)  
Дитрих Букстехуде Токката ре минор, BWV 155  
Иоганн Пахельбель Токката и fuga си бемоль мажор  
Иоганн Себастьян Бах Токката ре минор (дорийская), BWV 538

Макс Регер Токката ре минор, соч. 59  
Морис Дюруфле Токката, соч. 5  
Сергей Прокофьев Токката, соч. 11 (переложение на орган: Жан Гийю)

\* Как минимум одно из произведений аттестационного семестрового репертуара должно быть исполнено наизусть. Это может быть сделано в ходе текущей, либо в ходе промежуточной аттестации. Повтор произведений не допускается.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Магистранты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Электронно-библиотечная система «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Гендина Н., Колкова Н. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

### **б) Дополнительная литература**

1. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., М.: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110817> <https://e.lanbook.com/book/99792>
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

**Самостоятельная работа** – важная составная часть процесса изучения дисциплины «Специальный инструмент». Специфика этого курса, конечной целью которого является формирование музыканта-исполнителя, подразумевает, что значительный объем работы, связанный с овладением художественными и техническими ресурсами инструмента и совершенствованием своего игрового аппарата, должен быть выполнен студентом самостоятельно.

**Цели** самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься весьма существенно для органиста, всякий раз соприкасающегося с новым инструментом. Высокая эффективность достигается благодаря плановости и целенаправленности в работе. Немаловажен и стабильный режим занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и приобретается уверенность в собственных исполнительских качествах.

Для сохранения энергии и творческого тонуса полезно сочетать активные и пассивные формы работы. Объем самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Постепенное усложнение и увеличение объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправданно и способствует профессиональному росту.

Один из распространенных методических просчетов – шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, моделируя домашние занятия под руководством педагога, меняя схему самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Поскольку каждый орган неповторим, органисту приходится учитывать множество факторов, проходящих мимо внимания исполнителей на других инструментах, а именно: звучание регистров инструмента, особенности устройства шпильтиша, расположение и диапазон его клавиатур, свойства игровой трактуры, а также акустические условия помещения, в котором находится орган. Соответственно, работая над музыкальным произведением, органист должен не только заботиться о развитии чисто технических навыков игры на инструменте и заниматься вопросами артикуляции, агогики, фразировки, регистровки и пр. Он обязан тщательно изучить орган, на котором предполагается исполнение: его стилистику, регистровые возможности, вспомогательные устройства. Если же инструмент относится к категории так называемых исторических органов, еще и его долгий путь, в ходе которого, возможно, были произведены те или иные изменения в его конструкции и звуковой палитре.

О глубоком проникновении в стиль того или иного автора, создавшего в области органа, может идти речь лишь в том случае, если, помимо прочего, найдена связь между музыкой и инструментами его времени. Исполнитель должен хорошо представлять себе характер звучания и технические возможности старинных органов, доносящих до нас крупицы знаний о культуре и художественном стиле эпохи, частью которой они сами являются. В равной степени, от него требуется свободное владение всеми ресурсами современных органов, оснащенных по последнему слову техники.

Студенту-органисту всегда следует помнить об этих факторах, связанных со спецификой инструмента, и стремиться, как можно, чаще исполнять осваиваемые им музыкальные произведения на аутентичных органах различной стилистики.

## **2. Организация самостоятельной работы**

В самостоятельной работе студент осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях. Кроме интуитивного внутреннего восприятия глубокому постижению музыкальных сочинений способствует комплекс интеллектуальных знаний о них.

Важная часть самостоятельной работы – общий комплексный исполнительский и теоретический анализ сочинений. Умение сформулировать мысль о собственной интерпретации способствует ясности самой интерпретации, облегчает контакт с преподавателем и публикой.

Осмыслению собственной исполнительской концепции помогают ассоциативные параллели как между произведениями одного композитора, так и между сочинениями разных эпох, стилей и инструментария, в т.ч. ранее игранными опусами. В этой связи проявится одна из главных исполнительских задач – накопление репертуара. Ознакомление с новыми произведениями происходит активно – чтение с листа и пассивно – прослушивание аудиозаписей, посещение концертов и мастер-классов, встречи и беседы с ныне живущими композиторами, чтение книг о композиторах и музыкальных сочинениях.

Среди аудиозаписей музыки композиторов прошлого особенно ценно прослушивание авторской интерпретации и аутентичного исполнения на инструментах его времени. Также полезно слушать оркестровые варианты и переложения для других инструментов исполняемых сочинений, чтение музыковедческой и методической литературы о них.

Личная инициатива студента, творческий подход и профессиональное мастерство повлияют на развитие и совершенствование музыканта в будущем.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество ежедневных часов занятий по данной дисциплине и отмечено над какими трудностями (техническими, художественными) студент работал. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации.

### **3. Материалы по реализации контроля**

1. Дневник самостоятельных занятий студента, систематически контролируемый преподавателем в течение семестра.

2. Осваиваемый студентом нотный материал с зафиксированными динамическими, регистровыми, артикуляционными и аппликатурными пометками.

3. Разработанные преподавателем и утвержденные Зав. кафедрой на весь период обучения требования к текущим, промежуточным и итоговой аттестациям.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Поскольку изучение дисциплины «Специальный инструмент» ведется в индивидуальном порядке, необходимо полное взаимопонимание между студентом и педагогом. В этом – залог эффективного обучения. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать уровень подготовки студента, особенности его личности. Нужно поощрять творческую инициативу студента, его стремление к совершенствованию. Приоритетной задачей педагога является организация самостоятельной работы его воспитанника. Она должна способствовать приобретению им необходимых навыков и умений.

*Формы и методы педагогической работы в классе* могут быть разнообразными. Они определяются как индивидуальностью педагога, так и персональными качествами студента. В одном случае целесообразны словесные пояснения, в другом – исполнительский показ. Педагог должен стремиться пробудить творческую активность ученика, не допуская механического копирования показанного.

На занятиях могут быть использованы *разные схемы работы над произведением*. От педагога требуется умение создать во время урока творческую атмосферу, увлечь своего воспитанника интересными заданиями, интенсифицировать процесс изучения произведения через усвоение учеником накопленного исполнительского опыта педагога.

**Главная цель занятия – постижение образного строя музыкального произведения, освоение способов его передачи на инструменте.**

*Дополнительные виды классной работы*, которые также следует применять индивидуально: чтение с листа, игра в ансамбле, совместное прослушивание различных интерпретаций, беседа по широкому кругу интересующих ученика вопросов и др.

Подготовка педагога к занятию включает:

- исполнительское овладение музыкальным сочинением
- педагогическое редактирование изучаемого материала
- сравнительный анализ различных источников нотного текста.

*Педагогическое редактирование* сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Следует добиваться от ученика умения в них ориентироваться и критически анализировать нотный текст музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских пометок.

Весьма полезно составлять *предварительный план* занятия.

Как правило, *в начале урока* прослушивается подготовленное произведение. Нежелательно прерывать исполнение замечаниями или поправками. Разбор качества проделанной работы и ее оценка должны быть проведены совместно с учеником, при этом

необходимо сохранять оптимальный баланс положительного и отрицательного. Авторитарная форма ведения урока не допускает сотворчества, поэтому ее следует применять лишь в особых случаях. Психологический фон и атмосфера занятия должны настраивать ученика на продуктивную работу, не сковывая его инициативы и желания совершенствоваться.

*Основная часть урока* отводится на работу над музыкальным произведением. Здесь могут применяться разные методы в зависимости от поставленной задачи. Нецелесообразно разделение работы на техническую и художественную. Оба эти направления взаимосвязаны. Формы технической работы определяются художественной целью. Ради ее достижения полезно сфокусировать внимание ученика на решении конкретных технических задач (артикуляция, фразировка, аппликатура, орнаментика, регистровка, пассажи в педали, координационные трудности и др.). Концентрация на конкретной проблеме в ходе занятия позволяет внимательно и многогранно ее изучить, подобрать нужные «ключи» для ее решения.

Во время *заключительной части урока* формулируются задания, которые ученику предстоит выполнить самостоятельно. Они должны быть нацелены на решение тех задач, которые были предметом совместной работы на занятии.

*Схема проведения урока в период подготовки к концертному выступлению* может меняться. В этот период необходимо активизировать навык публичного исполнения в обстановке повышенной ответственности. Соответственно, атмосфера занятия должна быть максимально приближена к условиям сценического показа программы.

Один из важнейших факторов, во многом определяющий эффективность обучения – доступный студентам инструментарий. Поскольку, мало кто из российских студентов располагает органом для самостоятельных занятий в домашних условиях, преподаватель должен добиваться от руководства вуза обеспечения студенту-органисту возможности хотя бы четырехчасовых ежедневных занятий на инструменте.

Как известно, в последние годы широкое распространение получила практика исполнения органных произведений на аутентичных инструментах. Ведущие европейские вузы оснащаются старинными органами, либо их копиями, позволяющими достоверно передавать музыку основных стилевых направлений органного искусства. Примером в этом плане может служить Высшая школа музыки в Штутгарте, где имеется около 15 инструментов различной стилистики. Оснащение российских вузов, в которых введено преподавание игры на органе, аутентичными инструментами еще впереди. Поэтому следует стремиться создавать для студентов-органистов возможности выезда за рубеж для ознакомления с сохранившимися историческими органами.