

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Искусство исполнения на родственном
клавишном инструменте**

Основная профессиональная образовательная программа
«Орган»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Орган

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



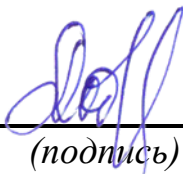
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..




(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В.Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Фисейский А.В., профессор, зав. каф. органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

Майкапар А.Е., доцент кафедры органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Искусство исполнения на родственном клавишном инструменте» является освоение студентами клавесина и его разновидностей, изучение их конструкции, эволюции, современного состояния; овладение техникой игры на них и репертуаром, охватывающим несколько столетий.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков аутентичной передачи клавесинных произведений;
- изучение истории создания исполняемого произведения и эволюции исполнительской концепции;
- ознакомление с различными исполнительскими интерпретациями изучаемого произведения (прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей);
- анализ содержания изучаемого произведения, оценка его новизны/традиционности в контексте клавирного репертуара конкретной эпохи;
- оценка структурных особенностей произведения (форма, фактура), влияющих на его интерпретацию.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
	Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.

	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1, 2	3, 4
Аудиторные занятия		128		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студентов
1.	Начальный этап развития клавесина	8	6	2
2.	Клавесин в Англии в конце XVI – XVII веке	12	10	2
3.	Клавесин во Франции в XVII-XVIII вв.	26	24	2
4.	Клавесин в Италии в XVII-XVIII вв.	16	14	2
5.	Клавесин в Германии в XVII-XVIII вв.	42	40	2
6.	Клавесинная музыка второй половины XVIII века	18	16	2
7.	Русская клавесинная музыка XVIII – начала XIX века	10	8	2

8.	Клавесин в XX-XXI вв.	12	10	2
----	-----------------------	----	----	---

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Начальный этап развития клавесина	<p>Тема 1. Клавесин в ряду инструментов клавирного семейства (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Ранний клавесинный репертуар (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 3. Барочная артикуляция. Старинная аппликатура (2 аудиторных часа).</p>
2.	Клавесин в Англии в конце XVI – XVII веке	<p>Тема 1. Возникновение специальной клавесинной литературы. Школа английских вёрджинелистов (6 аудиторных часов).</p> <p>Тема 2. Клавесинное творчество Г. Пёрселла (4 аудиторных часа).</p>
3.	Клавесин во Франции в XVII-XVIII вв.	<p>Тема 1. Французская клавесинная школа XVII-XVIII вв. (12 аудиторных часов).</p> <p>Тема 2. Клавесинное творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо (12 аудиторных часов).</p>
4.	Клавесин в Италии в XVII-XVIII вв.	<p>Тема 1. Итальянская клавесинная музыка XVII-XVIII вв. (6 аудиторных часов).</p> <p>Тема 2. Клавесинное творчество Д. Скарлатти (8 аудиторных часов).</p>
5.	Клавесин в Германии в XVII-XVIII вв.	<p>Тема 1. Клавирное творчество немецких композиторов XVII-XVIII вв. (10 аудиторных часов).</p> <p>Тема 2. Клавирное творчество И. С. Баха (10 аудиторных часов).</p> <p>Тема 3. Клавирные сюиты И. С. Баха (10 аудиторных часов).</p> <p>Тема 4. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха (10 аудиторных часов).</p>
6.	Клавесинная музыка второй половины XVIII века	<p>Тема 1. Новые стилевые направления в клавесинном искусстве (6 аудиторных часов).</p> <p>Тема 2. Клавесинное творчество учеников и последователей И. С. Баха (10 аудиторных часов).</p>

7.	Русская клавесинная музыка XVIII – начала XIX века	Тема 1. Особенности бытования клавесина в России (2 аудиторных часа). Тема 2. Клавесинное творчество Д. Бортнянского (6 аудиторных часов).
8.	Клавесин в XX-XXI вв.	Тема 1. Возрождение клавесина (4 аудиторных часа). Тема 2. Современная клавесинная музыка (6 аудиторных часов).

Начальный этап развития клавесина

Тема 1. Клавесин в ряду инструментов клавирного семейства.

Первая тема курса «Искусство исполнения на родственном клавишном инструменте» посвящена ранней истории клавесина, изобретателем которого считается Герман Поль (1397). Ни одного инструмента тех далеких времен не сохранилось. Изложение ранней истории клавишных струнных инструментов строится на иконографическом материале.

Тема 2. Ранний клавесинный репертуар

При сравнении разных клавишно-струнных инструментов обнаруживаются отличия в их конструкции. Вплоть до XVII века не было существенного репертуарного разграничения между клавесином, клавикордом и органом. Это была эпоха общей литературы для всех клавишных инструментов. В клавирной литературе отсутствовала собственно клавесинная специфика. Студенты постигают тонкости исполнения такого рода литературы на всех названных инструментах.

Тема 3. Барочная артикуляция. Старинная аппликатура

В рамках данной темы осваиваются принципы барочной артикуляции (понятия «грамматического акцента», «хороших» и «плохих» нот, ординарной и неординарной артикуляции) на примере старинных танцев XVI века; изучаются принципы старинных аппликатур (понятие сильных и слабых пальцев). Под руководством преподавателя студенты анализируют Applicatio И. С. Баха с использованием аутентичной аппликатуры, штудируют вариационные циклы Я. П. Свелинка и партиты Г. Бёма.

Клавесин в Англии в конце XVI – XVII веке

Тема 1. Возникновение специальной клавесинной литературы.

Школа английских вёрджинелистов

В рамках этой темы изучаются и практически осваиваются произведения из объемного репертуара английских композиторов конца XVI – начала XVII вв., созидавших для вёрджинела. Проходятся сочинения анонимных авторов, сохранившиеся в сборниках начала XVII века. Особое внимание обращается на специфические композиторские и исполнительские приемы, позволяющие преодолеть известную монотонность звучания инструмента, связанную с отсутствием у него разнообразных регистров. Изучаются характерные приемы вариационной техники композиторов данной школы и жанр Voluntary. Обращается внимание на способы «адаптации» вёрджинельной техники к клавесину.

Тема 2. Клавесинное творчество Г. Пёрселла

В рамках этой темы изучаются и практически осваиваются клавесинные произведения классика английской музыки Г. Пёрселла, штудировается его таблица расшифровки мелизмов из

Клавесин во Франции в XVII-XVIII вв.

Тема 1. Французская клавесинная школа XVII-XVIII вв.

Французская клавесинная школа XVII-XVIII вв. представляет собой уникальное самобытное художественное явление. Чтобы исполнение произведений, возникших во Франции в эту эпоху было стилистически точным, необходимо иметь ясное представление о французском клавесинном стиле.

В процессе освоения этой темы углубляются представления студентов об особенностях конструкции и звучания клавесинов, созданных во Франции в XVII-XVIII вв., о содержании трактатов французских мастеров. Особое внимание уделяется вопросам ритмической организации и условностям записи ритма у французских композиторов, в частности, исполнению так называемых «нетактированных» прелюдий.

Тема 2. Клавесинное творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Франсуа Куперена и Жан-Филиппа Рамо, студенты углубляют представления о французском музыкальном классицизме. Нотная запись пьес Куперена, изданных при жизни, имеет определенную специфику, знание которой необходимо для стилистически достоверной их передачи. Каждый из них разработал собственную систему орнаментики, которой придавалось большое значение. С учетом категоричного утверждения Куперена (в его трактате «Искусство игры на клавесине»), о неприемлемости неправильного исполнения орнаментов они изучаются с особой тщательностью.

Клавесин в Италии в XVII-XVIII вв.

Тема 1. Итальянская клавесинная музыка XVII-XVIII вв.

Итальянская клавесинная музыка XVII-XVIII вв. имеет свои ярко выраженные особенности, связанные со спецификой итальянских клавесинов, в частности, более редким, чем в инструментах Северной Европы, употреблением 4-футового регистра. В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя жанры итальянской клавесинной музыки XVII-XVIII вв., студенты углубляют представления о музыкальном стиле, господствовавшем в эту эпоху в Италии.

Тема 2. Клавесинное творчество Д. Скарлатти

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Доменико Скарлатти, студенты углубляют представления о его богатом клавирном наследии. Клавесин Доменико Скарлатти. Стиль клавесинных сонат. Жанровое разнообразие. Итальянские и испанские черты в клавесинных сонатах Скарлатти. Технические особенности клавесинного стиля Скарлатти.

Клавесин в Германии в XVII-XVIII вв.

Тема 1. Клавирное творчество немецких композиторов XVII-XVIII вв.

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения немецких композиторов XVII-XVIII вв., студенты углубляют представления о богатейшем клавирном наследии эпохи Барокко. Рассматриваются проблемы конструкции и звучания немецких клавесинов этого времени. «Баховский клавесин»: pro et contra. Жанры немецкой клавесинной музыки. Изучается творчество крупнейших предшественников и современников И. С. Баха в Германии, в частности, сюиты для клавесина И. Я Фробергера, опусы И. Кунау, И. К. Керля, Г. Муффата.

Тема 2. Клавирное творчество И. С. Баха

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения И. С. Баха, студенты углубляют представления о его клавирном творчестве. Общая характеристика клавирного наследия композитора. Термин «клавир»; его понимание И. С. Бахом. Жанры клавесинной музыки И. С. Баха. Прелюдия, фантазия, вариации, прелюдия и fuga, сюита, концерт. В процессе работы над конкретными композициями совершенствуется интерпретация клавирных опусов Лейпцигского кантора на двухмануальном клавесине. Расширяются представления студентов о клавикорде в ходе исполнения на нем пьес, которые задуманы для этого инструмента самим автором.

Тема 3. Клавирные сюиты И. С. Баха

Освоение характерных особенностей национальных старинных танцев. Ознакомление с хореографией старинных танцев. Характер, темп и особенности исполнения старинных танцев.

Тема 4. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха

Анализ инструментальной природы композиций, входящих в это собрание. Концепция цикла. Рассматривается проблема выбора наиболее подходящего для каждой прелюдии и фуги инструмента (клавесин, клавикорд, орган). Fuga как жанр; стиль ее исполнения на клавесине.

Клавесинная музыка второй половины XVIII века

Тема 1. Новые стилевые направления в клавесинном искусстве

Стиль рококо. Сравнительный анализ стиля рококо в музыке и изобразительном искусстве. Ж. Даженкур, Ж. Дюфли. Л.-К. Дакен. Галантный стиль в музыке.

Тема 2. Клавесинное творчество учеников и последователей И. С. Баха

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения сыновей и учеников И. С. Баха, студенты углубляют представления о новых тенденциях в европейском музыкальном искусстве второй половины XVIII века. Переход к фортепиано.

Русская клавесинная музыка XVIII – начала XIX века

Тема 1. Особенности бытования клавесина в России

Отечественный клавесинный репертуар в рассматриваемую эпоху. Особое значение жанра вариаций в русской клавирной музыке. Клавесинное наследие В. Трутовского, А. Жилина, Л. Гурилёва.

Тема 2. Клавесинное творчество Д. Бортнянского

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Д. С. Бортнянского, студенты углубляют представления о тенденциях в музыкальном искусстве России в конце XVIII – начале XIX века.

Клавесин в XX-XXI вв.

Тема 1. Возрождение клавесина

Деятельность Ванды Ландовской. Первые клавесины, сделанные в XX веке. Возрождение старинного инструментария и старинной музыки. Ее интерпретация. Клавесин как самостоятельный инструмент в современной музыкальной практике (вне его отношения к старинным музыкальным стилям).

Тема 2. Современная клавесинная музыка

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя клавесинные опусы Ф. Пуленка, М. де Фальи, Э. Картера, А. Буша, А. Шнитке и др., студенты углубляют представления о тенденциях в современном музыкальном искусстве.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущих аттестаций (1-4 семестры): контрольный урок, выступление на концерте; форма промежуточных аттестаций (1-2 семестры): зачет; форма промежуточных аттестаций (3-4 семестры): экзамен.

В ходе промежуточных аттестаций 1-3 семестров студент должен исполнить перед комиссией, сформированной из преподавателей кафедры органа и клавесина, несколько подготовленных клавесинных произведений центрального репертуара. Одно из них целиком или частично (если речь идет о многочастном циклическом произведении) должно быть исполнено студентом в ходе семестровой текущей аттестации. Программы аттестационных выступлений достаточно свободные. Их продолжительность должна составлять не менее 20-30 минут.

В ходе промежуточной аттестации 4 семестра студент должен исполнить три масштабных клавесинных произведения разных эпох и стилей, либо одно циклическое клавесинное произведение значительной трудности. Продолжительность программы должна составлять 25-40 минут.

Требования к аттестационным выступлениям*

Требования к программе 1-го семестра:

- произведения английских вёрджинелистов (У. Бёрд, Дж. Булл и др.)
- произведения Д. Скарлатти
- одна из Больших сюит Г. Ф. Генделя

Требования к программе 2-го семестра:

- произведения Ф. Куперена
- сюита И. Фробергера
- композиция И. С. Баха

Требования к программе 3-го семестра:

- сочинение итальянского композитора эпохи Барокко
- сочинение немецкого композитора эпохи Барокко
- сочинение композитора России

Требования к программе 4-го семестра:

- свободная программа, включающая виртуозный опус, композицию И. С. Баха, крупное произведение XX века

* Как минимум, одно из произведений программы должно быть исполнено наизусть; повтор произведений не допускается.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Электронно-библиотечная система «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Гендина Н., Колкова Н. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

б) Дополнительная литература

1. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., М.: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110817> <https://e.lanbook.com/book/99792>
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – важная составная часть процесса освоения клавирина. Учебный план этого курса, конечной целью которого является исполнительство на клавирина, подразумевает, что значительный объем работы, связанный с овладением художественными и техническими ресурсами инструмента и совершенствованием своего игрового аппарата, должен быть выполнен студентом самостоятельно.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься весьма существенно для студента-органиста, всякий раз соприкасающегося с новым инструментом. Высокая результативность достигается благодаря планомерности и систематичности в работе. Выполнение этих условий – залог успешного развития исполнительских навыков и профессионального роста студента.

При прохождении дисциплины «Искусство исполнения на родственном клавишном инструменте» студент-органист осваивает новый для себя инструмент и соответствующую музыкальную литературу, расширяет свои знания в области клавирной музыки. Существенные

аспекты самостоятельной работы – изучение специальной дидактической литературы, прослушивание и анализ аудиозаписей музыкальных произведений, осуществленных на аутентичных клавесидах.

2. Организация самостоятельной работы

В силу исторически сложившихся обстоятельств, следствием которых является дефицит клавесинов в нашей стране, овладение навыками игры на этом инструменте проходит почти исключительно в стенах учебного заведения. Естественно, время для самостоятельных практических занятий студентов в вузе ограничено. Это ключевое обстоятельство диктует особые формы организации самостоятельной работы над клавесинным репертуаром.

Необходимо тщательно готовиться к каждому занятию на инструменте. Студент должен максимально изучить произведение «заочно», без инструмента: обдумать его структуру, выбрать наиболее подходящую регистровку и распределить музыкальный материал на мануалах клавесина. Также целесообразно заранее составить представление об аппликатуре, артикуляции, фразировке и агогике изучаемого произведения. История исполнительского искусства знает немало примеров доведения до высокой степени совершенства произведений, подготовленных для публичного показа таким образом. Положительные сопутствующие факторы при таком способе работы – необычайно развитый слух и память музыканта, умение концентрировать свое внимание.

Один из распространенных методических просчетов – шаблонность схемы самостоятельных занятий. Преодолеть эту ошибку можно, моделируя их под руководством педагога, меняя схему самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество ежедневных часов занятий на клавесине и отмечено над какими трудностями (техническими, художественными) студент работал. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации.

3. Материалы по реализации контроля

1. Дневник самостоятельных занятий студента, систематически контролируемый преподавателем в течение семестра.

2. Осваиваемый студентом нотный материал с зафиксированным регистровым планом исполнения, артикуляционными и аппикатурными пометками.

3. Разработанные преподавателем и утвержденные Зав. кафедрой на весь период обучения требования к текущим и промежуточным аттестациям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Эффективное преподавание данной дисциплины возможно при наличии рабочей программы, конспекта занятий, нотной литературы и аудиоматериалов.

Применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения мотивирует студента к изучению курса, позволяет сформировать профессиональные компетенции, навыки анализа и систематизации знаний.

Настоящий курс призван обогатить представление студента о всем многообразии клавесинной музыки, расширить его кругозор в данной области музыкального искусства. В ходе обучения студент должен изучать разнообразные произведения различных эпох, созданные для клавесина ведущими европейскими и российскими композиторами.

В работе рекомендуется сочетание различных типов обучения: индивидуальные занятия студента с преподавателем, а также коллективные семинарские занятия по общим вопросам истории клавесинной музыки и эволюции инструмента. Специально разработанные учебные материалы, а также соответствующая нотная литература делают обучение углубленным и эффективным.

Особое внимание на протяжении всего периода обучения следует уделять работе над

специфическим клавесинным туше. Преподаватель должен стремиться выработать у студентов стремление контролировать не только взятие, но и снятие звука, скорость движения плектра, избегать резкого бряцания демпфера по струнам, давления на клавиатуру и т.д.

Основой клавесинного звукоизвлечения является *классическая пальцевая техника*. Однако педагог должен следить за тем, чтобы развитие пальцевой техники не происходило изолированно от целостной работы всего игрового аппарата.

Непременное условие профессионального исполнения – бережное отношение к авторскому тексту. Преподавателю необходимо воспитать у студентов привычку изучать уртекст произведения (по возможности, факсимиле), а также различные издания и комментарии издателей. Следует уделить внимание изучению особенностей старинной нотации, в которой часто отсутствуют обозначения длительности нот и метра, тактовых черт; сформировать навыки игры различных украшений (и их условных обозначений у разных композиторов и в разных национальных школах) и умения применять их в соответствующем контексте.

Следует поощрять интерес студента к «аутентичной» аппликатуре и аппликатурным приемам, характерным для разных национальных клавирных школ на разных исторических этапах. Клавесинные произведения старых мастеров следует осваивать в «аутентичной» темперации и звуковысотности. Безусловно полезным будет знакомство с записями исторических инструментов. В ходе обучения следует помочь студенту приобрести опыт настройки клавесина в различных системах темперации.

В произведениях старинной музыки, созданных для клавесина, часто используется нотация с применением разных ключей, в том числе ключей «до» и запись на нотном стане, в котором больше пяти линеек. В ходе занятий с преподавателем следует уделять время чтению с листа произведений старинной музыки в оригинальной нотации. Это поможет студенту лучше ориентироваться в нотном тексте.