

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Изучение концертного репертуара**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Орган»**

**Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль  
Орган**

**Уровень образования —  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



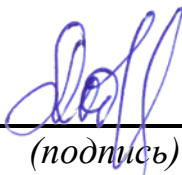
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

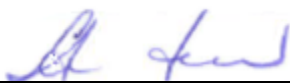


(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В.Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Фисейский А.В., профессор, зав. каф. органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение концертного репертуара» является ознакомление студентов с органами произведениями, созданными преимущественно для концертных целей.

**Задачи** дисциплины:

- освоение концертных органических произведений отечественных и зарубежных авторов;
- формирование представлений о достоверном прочтении концертной органической музыки;
- формирование навыков аутентичной передачи органической музыки, созданной для концертных целей;
- изучение аутентичных органов, авторского подхода к инструменту, исполнению, регистровке и пр.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствознания и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li></ul> |
|   | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в</li></ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul> |
| <p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.  |
|  | <i>Уметь:</i><br>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.  |
|  | <i>Владеть:</i><br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>– профессиональной терминологией. |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | Зачет                         | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5                | 180                            | 2                             | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 32                             |                               |         |

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Всего часов | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа студентов |
|-------|---|-------------|--------------------|----------------------------------|
| 1.    | Концертные органные опусы Г. Ф. Генделя и композиторов Венской классической школы | 20          | 4                  | 16                               |
| 2.    | Концертные органные опусы композиторов эпохи Романтизма                           | 70          | 13                 | 57                               |
| 3.    | Концертные органные опусы композиторов XX – начала XXI века                       | 90          | 15                 | 75                               |

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела дисциплины   | Содержание раздела  |
|----------|--|---|
| 1.       | <b>Концертные<br/>органные опусы Г.<br/>Ф. Генделя и<br/>композиторов<br/>Венской<br/>классической<br/>школы</b> | <p>Тема 1. Концертные органные опусы Г. Ф. Генделя (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Концертные органные опусы Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена (2 аудиторных часа).</p>   |
| 2.       | <b>Концертные<br/>органные опусы<br/>композиторов эпохи<br/>Романтизма</b>                                       | <p>Тема 1. Концертные органные опусы Ф. Мендельсона-Бартольди, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера и М. Рegera (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Концертные органные опусы Р. Шумана (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 3. Концертные органные опусы Ф. Листа (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 4. Концертные органные опусы С. Франка, Ш.-М. Видора и Л. Вьерна (4 аудиторных часа).</p> <p>Тема 5. Концертные органные опусы русских композиторов XIX – начала XX вв. (4 аудиторных часа).</p>   |
| 3.       | <b>Концертные<br/>органные опусы<br/>композиторов XX –<br/>начала XXI века</b>                                   | <p>Тема 1. Концертные органные опусы Пауля Хиндемита (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Концертные органные опусы композиторов группы «Шесть» (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 3. Концертные органные опусы Марселя Дюпре (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 4. Концертные органные опусы Дьёрдя Лигети и Маурицио Кагеля (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 5. Концертные органные опусы композиторов Западной Европы 2-ой половины XX века (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 6. Концертные органные опусы композиторов-авангардистов Скандинавии (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 7. Концертные органные опусы композиторов Великобритании и США (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 8. Концертные органные опусы композиторов России первой половины XX века (3 аудиторных часа).</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Тема 9. Концертные органные опусы композиторов России второй половины XX – начала XXI века (2 аудиторных часа). |
|--|--|---|

**Концертные органные опусы Г. Ф. Генделя  
и композиторов Венской классической школы**  
***Тема 1. Концертные органные опусы Г. Ф. Генделя***

В рамках этой темы на примере концертов для органа с оркестром Г. Ф. Генделя студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре, специфике генделевского органа и особенностях передачи его произведений на современных инструментах.

***Тема 2. Концертные органные опусы Й. Гайдна,  
В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена***

В рамках этой темы на примере опусов Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре, специфике органа в эпоху классицизма, механических самоигральных «Floetenuhr» и особенностях передачи произведений для подобных инструментов на современных органах.

**Концертные органные опусы композиторов эпохи Романтизма**  
***Тема 1. Концертные органные опусы Ф. Мендельсона-Бартольди,  
И. Брамса, Й. Г. Райнбергера и М. Рegera***

В рамках этой темы на примере органных опусов Ф. Мендельсона-Бартольди, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера и М. Рegera студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре, специфике органа эпохи Романтизма и особенностях передачи их произведений на современных инструментах.

***Тема 2. Концертные органные опусы Р. Шумана***

В рамках этой темы на примере композиций Р. Шумана для ф-но с педальной клавиатурой студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре, специфике подобных инструментов и особенностях передачи созданных для них произведений на современных инструментах.

***Тема 3. Концертные органные опусы Ф. Листа***

В рамках этой темы на примере органных опусов Ф. Листа студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре, специфике листовского органа и особенностях передачи его произведений на современных инструментах.

***Тема 4. Концертные органные опусы С. Франка, Ш.-М. Видора и Л. Вьерна***

В рамках этой темы на примере органных симфоний С. Франка, Ш.-М. Видора и Л. Вьерна студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре, специфике опусов А. Кавайе-Колля и особенностях передачи созданных для симфонических органов произведений на современных инструментах.

***Тема 5. Концертные органные опусы русских композиторов  
XIX – начала XX вв.***

В рамках этой темы на примере органных опусов русских композиторов студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре, специфике российских органов рассматриваемого периода и особенностях передачи произведений композиторов России на

современных инструментах.

## **Концертные органные опусы композиторов XX – начала XXI века**

### ***Тема 1. Концертные органные опусы Пауля Хиндемита***

В рамках этой темы на примере органных опусов П. Хиндемита студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре первой половины XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 2. Концертные органные опусы композиторов группы «Шесть»***

В рамках этой темы на примере органных опусов А. Оннегера, Д. Мийо и Ф. Пуленка студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре первой половины XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 3. Концертные органные опусы Марселя Дюпре***

В рамках этой темы на примере органных опусов М. Дюпре студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 4. Концертные органные опусы Дьёрдя Лигети и Маурицио Кагеля***

В рамках этой темы на примере органных опусов Д. Лигети и М. Кагеля студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 5. Концертные органные опусы композиторов Западной Европы 2-ой половины XX века***

В рамках этой темы на примере органных опусов П. Эбена, В. Штокмайера, Д. Шнебеля, Х. Й. Хеспоса, В. Эрбахера, М. Вайса и др. студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 6. Концертные органные опусы композиторов-авангардистов Скандинавии***

В рамках этой темы на примере органных опусов К.-Э. Велина, Б. Нильссона, Я. В. Мортенсона, П. Нёргора и др. студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 7. Концертные органные опусы композиторов Великобритании и США***

В рамках этой темы на примере органных опусов Дж. Кейджа, М. Фелдмана, Р. Морана, У. Олбрайта и др. студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 8. Концертные органные опусы композиторов России первой половины XX века***

В рамках этой темы на примере органных опусов А. Гедике, Х. Кушнарёва, М. Юдина, М. Старокадомского, Д. Шостаковича и др. студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре XX века и особенностях его передачи на современных инструментах.

### ***Тема 9. Концертные органные опусы композиторов России второй половины XX – начала XXI века***

В рамках этой темы на примере органных опусов О. Ниренбурга, О. Янченко, Б. Тищенко, С. Губайдулиной, А. Шнитке, Ю. Буцко, В. Кикты, Б. Чайковского, К. Волкова, О. Галахова, В. Рябова, М. Коллонтая, М. Таривердиева и др. студенты расширяют представления о концертном органном репертуаре второй половины XX – начала XXI века и особенностях его передачи на современных инструментах.



#### 4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущей аттестации: контрольный урок и выступление на концерте в течение семестра. Форма промежуточной аттестации (2-ой семестр): зачет. Он проводится в виде публичного показа соответствующей аттестационным требованиям программы протяженностью 30-40 минут перед комиссией, сформированной из преподавателей кафедры органа и клавесина. Она включает несколько подготовленных разнохарактерных сольных произведений концертного органного репертуара значительной трудности.

#### Пример построения программы:

|                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Вольфганг Амадей Моцарт     | Andante фа мажор, KV 616          |
| Феликс Мендельсон-Бартольди | Соната фа минор, соч. 65, № 1     |
| Александр Глазунов          | Прелюдия и fuga ре минор, соч. 98 |
| София Губайдулина           | <i>Светлое и темное</i> (1976)    |

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

##### а) Основная литература

1. Захарова, Т. Психофизиологические техники снижения эстрадного волнения и подготовки пианиста накануне сценического выступления // Проблемы современной науки и образования. – Электрон. дан., 2014, № 7, С. 85-88. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297123>
2. Кийовски О., Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики : монография – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова. Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72121>

##### б) Дополнительная литература

1. Лебедев А. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Лебедев А.: – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова : Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>
2. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Мильштейн Я. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Издательство «Планета музыки», 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>
3. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Цыпин Г. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство «Юрайт», 2019. – (Авторский учебник). [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань»,

www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

**Самостоятельная работа** – важная составная часть процесса изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара». Специфика этого курса, конечной целью которого является формирование музыканта-исполнителя, подразумевает, что значительный объем работы, связанный с его освоением, должен быть выполнен студентом самостоятельно.

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Осваивая музыкальный материал данного курса, студенту следует обратить внимание на особенности культуры, истории, духовной и музыкальной жизни рассматриваемого исторического периода. Это приблизит его к аутентичному прочтению музыкальных композиций, созданных в это время. Важный аспект самостоятельной работы – теоретический анализ произведений, изучение их стилистических и композиционных особенностей, фактурных приемов, способов полифонического развития, поиск убедительной передачи на основе разумных (нередко пианистических) аппликатурных решений и пр.

Полезная форма работы – прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений. Также следует уделить время анализу диспозиций аутентичных органов и составлению регистрового плана музыкальных композиций, исходя из художественных и технических ресурсов этих инструментов.

### **2. Организация самостоятельной работы**

В самостоятельной работе студент осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, дополняет и корректирует собственные представления об осваиваемых музыкальных произведениях. Кроме интуитивного внутреннего восприятия глубокому постижению музыкальных сочинений способствует комплекс интеллектуальных знаний о них.

Важная часть самостоятельной работы – общий комплексный исполнительский и теоретический анализ сочинений. Осмыслению драматургической концепции композиции помогают ассоциативные параллели как между произведениями одного композитора, так и между сочинениями разных эпох, стилей и инструментария. Ознакомление с новыми произведениями происходит активно – чтение с листа, и пассивно – прослушивание аудиозаписей, посещение концертов и мастер-классов, встречи и беседы с ныне живущими композиторами, чтение книг о композиторах и музыкальных сочинениях.

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

- повторение пройденного материала по конспектам лекций,
- ознакомление с рекомендованным по каждой учебной теме музыкальным материалом;
- освоение музыкального материала;
- прослушивание музыки в аудиозаписях.

**Рекомендуемые этапы самостоятельной работы студента:**

- подбор необходимой литературы;
- определение круга вопросов, требующих дополнительной работы с документальными источниками, учебными пособиями и нотным материалом;
- аналитическая работа над текстом изучаемого музыкального произведения;
- работа за инструментом.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество ежедневных часов занятий по данной дисциплине и отмечено над какими трудностями студент работал. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации.

### **3. Материалы по реализации контроля**

1. Дневник самостоятельных занятий студента, систематически контролируемый преподавателем в течение семестра.
2. Осваиваемый студентом нотный материал с зафиксированными динамическими, регистровыми, артикуляционными и аппликатурными пометками.
3. Разработанные преподавателем и утвержденные Зав. кафедрой на весь период обучения требования к текущей и промежуточной аттестациям.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Эффективное преподавание данной дисциплины возможно при наличии рабочей программы, конспекта лекций, нотной литературы и аудиоматериалов. Применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения мотивирует студента к изучению курса, позволяет сформировать профессиональные компетенции, навыки анализа и систематизации материала.

Настоящий курс призван обогатить представление студента о мировой органной культуре, расширить его кругозор в данной области. В ходе обучения студент-органист осваивает разнообразные произведения современных авторов, написанные для органа. В работе рекомендуется сочетание различных типов обучения: лекции и семинары, прослушивание музыки с партитурой. Специально разработанные учебные материалы, а также соответствующая нотная литература делают обучение углубленным и эффективным.

В процессе преподавания рекомендуется использовать новейшие достижения в области психологии и педагогики. Педагог должен быть в курсе актуальных проблем, процессов, существующих педагогических технологий и методов в области музыкального образования.