

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Навыки подготовки к концертному
выступлению**

Основная профессиональная образовательная программа
«Орган»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Орган

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



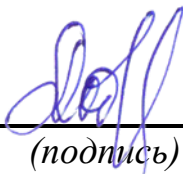
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..




(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В.Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Фисейский А.В., профессор, зав. каф. органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Навыки подготовки к концертному выступлению» является воспитание высококвалифицированных исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, способных в ходе публичного выступления создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, способных постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведений к публичному показу, студийной записи, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- воспитание устойчивых навыков подготовки к концертному выступлению;
- изучение произведений органного репертуара в контексте предстоящего публичного выступления;
- формирование навыков аутентичной передачи органного репертуара;
- освоение диспозиций исторических органов в контексте изучаемых произведений;
- усвоение опыта интерпретаций крупных исполнителей прошлого и настоящего;
- исследование личного опыта публичных выступлений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
	Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
	Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	-
Аудиторные занятия		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студентов
1.	Органная музыка в добаховскую эпоху	24	7	17
2.	Органная музыка И. С. Баха и его современников и последователей в Германии	44	8	36
3.	Органная музыка эпохи классицизма	22	4	18

4.	Органная музыка эпохи Романтизма	44	8	36
5.	Органная музыка XX – начала XXI века	46	7	39

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Органная музыка в добаховскую эпоху	<p>Тема 1. Музыка готического периода (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 2. Английская музыка позднего Средневековья и Барокко (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 3. Итальянские композиторы Ренессанса и Барокко (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 4. Музыка Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма (1 аудиторный час).</p>
2.	Органная музыка И. С. Баха и его современников и последователей в Германии	<p>Тема 1. Органное творчество Иоганна Себастьяна Баха (4 аудиторных часов).</p> <p>Тема 2. Органное творчество Георга Фридриха Генделя (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 3. Произведения композиторов Германии конца XVII – XVIII века (2 аудиторных часа).</p>
3.	Органная музыка эпохи классицизма	<p>Тема 1. Композиторы раннего классицизма (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Произведения композиторов Венской классической школы (2 аудиторных часа).</p>
4.	Органная музыка эпохи Романтизма	<p>Тема 1. Произведения композиторов немецкого Романтизма (4 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Произведения композиторов французского Романтизма (4 аудиторных часа).</p>

5.	Органная музыка XX – начала XXI века	<p>Тема 1. Произведения композиторов России, СССР и Прибалтики (3 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Произведения зарубежных композиторов XX – начала XXI века (4 аудиторных часа).</p>
----	---	---

Органная музыка в добаховскую эпоху

Тема 1. Музыка готического периода

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений готического периода из числа опусов Леонина, Перотина «Великого», А. Илеборга, К. Пауманна, А. Шлика, П. Хофхаймера, Г. Бухнера, Э. Н. Аммербаха и др., студенты углубляют представления о художественном стиле данной эпохи, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, созданных для старинных органов с неравномерной темперацией и «короткой» октавой. Практическое освоение музыкального репертуара подкрепляется изучением диспозиций, особенностей звучания и конструкции дошедших до наших дней органов рассматриваемого периода, таких как орган в местечке Рюзам в земле Остфрисланд (Германия).

Тема 2. Английская музыка позднего Средневековья и Барокко

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов Англии из числа опусов Дж. Редфорда, Р. Алвуда, У. Бёрда, Дж. Булла, О. Гиббонса, Дж. Блоу, Г. Пёрселла, Дж. Стэнли, У. Бойса и др., студенты углубляют представления о художественном стиле позднего Средневековья и барокко, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, созданных для одномануальных старинных английских органов (в том числе – «регелей») с широким диапазоном мануала и (нередко) с подвесной педалью.

Тема 3. Итальянские композиторы Ренессанса и Барокко

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов Италии из числа опусов Дж. Каваццони, А. и Дж. Габриели, К. Меруло, Дж. Дируты, Л. Виаданы, А. Банкьери, Дж. М. Трабачи, Дж. Фрескобальди, Б. Паскуини, Б. Марчелло, Д. Циполи и др., студенты углубляют представления о художественном стиле Ренессанса и барокко, осваивают характерные особенности зародившегося в Италии *stylus phantasticus*, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, созданных для одномануальных старинных итальянских органов с широким диапазоном мануала, неравномерной темперацией, подвесной педалью, певучим *principale*, механизмом *ripieno* и (нередко) с дополнительными клавишами для звуков ми бемоль/ре диез и ля бемоль/соль диез, создающими возможности для передачи «обостренных» гармонических тяготений.

Тема 4. Музыка Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов Испании и Португалии из числа опусов Х. Бермудо, Ф. А. де Кабесона, Т. де Санта Мария, С. А. де Эредиа, М. Р. Козлью, К. де Араухо, Х. Б. Х. Кабанильеса и др., студенты углубляют представления о музыкальном стиле позднего Средневековья и барокко, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, созданных для старинных испанских органов с характерным набором язычковых (включая, горизонтально направленные *en forma artilleria*) голосов, и разделенными ручными клавиатурами, оснащенными механизмом Schweller'a, стремясь к достоверному прочтению композиций в самобытных испанских жанрах, таких как *tiento*,

ensalada, battalia и др.

Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов Северонемецкой органной школы эпохи Барокко из числа опусов Я. П. Свелинка, Г. Шейдемманна, М., И. и Я. Преториусов, С. Шейдта, Ф. Тундера, И. А. Рейнкена, М. Векманна, Д. Букстехуде, Н. Брунса, В. Любека, Г. Бёма и др., студенты углубляют представления о музыкальном стиле композиторов данной школы и особенностях органного *stylus phantasticus*, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на созданных на основе *Werkprinzip*'а северонемецких барочных органах с характерным набором голосов на каждом *Werk*'е, нетемперированным высоким строем, «короткой» октавой и развитой педалью.

Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов Центральной и Южной Германии из числа опусов Г. Шютца, К. Эрбаха, И. Я. Фробергера, К. и И. К. Керля, И. Пахельбеля, Георга и Готлиба Муффата, И. Кригера, И. К. Ф. Фишера и др., студенты углубляют представления о музыкальном стиле Южнонемецкой органной школы, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на созданных под влиянием итальянского органостроения южнонемецких барочных органах с характерным набором певучих голосов на каждом *Werk*'е, регистрами *unda maris*, *vox humana* и т.п. и различными звуковыми эффектами, такими как: *кукушка*, *соловей*, *пение птиц*, *ударные* и пр.

Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов французского классицизма из числа опусов Ж. Титлуза, Л. и Фр. Куперенов, Г. Г. Нивера, Н.-А. Лебега, Н. де Гриньи, А. Резона, Л.-Н. Клерамбо, Л. Маршана, П. Дюмажа, Ж.-Фр. Дандриё, Г. и М. Корретта, Л.-К. Дакена, К.-Б. Бальбатра, Ж.-Ж. Боварле-Шарпантье и др., студенты углубляют представления о музыкальном стиле данной эпохи, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на французских классических органах с характерным набором голосов на каждом *Werk*'е, богатой тембровой палитрой, стремясь к достоверному прочтению органных опусов, созданных под влиянием светских камерных жанров и традиций Парижской оперы и композиторского стиля ее основоположника Ж.-Б. Люлли.

Органная музыка И. С. Баха и его современников и последователей в Германии

Тема 1. Органное творчество Иоганна Себастьяна Баха

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений Иоганна Себастьяна Баха, студенты углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению баховских произведений, созданных в разные периоды творчества и испытавших влияние органов, находившихся в его распоряжении на различных этапах творческого пути. Особое внимание уделяется совершенствованию интерпретации различных по технике письма хоральных обработок, из таких баховских сборников, как «Органная книжечка», хоралы из «Собрания Ноймайстера», Третья часть «Клавирных упражнений», Шесть «Шюблеровских хоралов», Восемнадцать «Лейпцигских хоралов».

Тема 2. Органное творчество Георга Фридриха Генделя

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений Георга Фридриха Генделя студенты углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, созданных для характерного одномануального органа, трактуемого композитором как концертный инструмент.

Тема 3. Произведения композиторов Германии конца XVII – XVIII века

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов Германии конца XVII – XVIII века из числа опусов И. Кунау, Фр. В. Цахау, Г. Ф. Телеманна, В. Ф. Баха, К. Ф. Э. Баха, И. Л. Кребса, Г. А. Гомилиуса, И. Ф. Кирнбергера, И. К. Л. Киттеля, Ю. Г. Кнехта и др., студенты углубляют представления о музыкальном стиле этой эпохи, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на обладающих богатой красочной палитрой органах эпохи позднего Барокко.

Органная музыка эпохи классицизма

Тема 1. Композиторы раннего классицизма

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов раннего классицизма из числа опусов Дж. Б. Мартини, И. К. Баха, Дж. Б. Луккинетти, А. Солера и др., студенты углубляют представления о господствовавших во второй половине XVIII века художественных стилях, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на созданных в эту эпоху органах, в том числе – *Оркестрионе* Г. Й. Фоглера.

Тема 2. Произведения композиторов Венской классической школы

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов Венской классической школы из числа опусов Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена и др. студенты углубляют представления о стиле Венского классицизма, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на созданных в эту эпоху инструментах, в том числе – самоигральных органах типа «*Floetenuhr*». Руководствуясь оригинальным звучанием произведений авторов XVIII века, увековеченным в самоигральных инструментах, студенты совершенствуют навыки достоверной передачи орнаментов, артикуляционными и агогическими приемами при исполнении композиций рассматриваемого периода.

Органная музыка эпохи Романтизма

Тема 1. Произведения композиторов немецкого Романтизма

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов немецкого Романтизма из числа опусов И. К. Ринка, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера, З. Карг-Элерта, М. Регера и др., студенты углубляют представления о культуре этого периода, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на созданных в XIX веке органах, обладающих иными динамическими ресурсами и иной палитрой звучания, нежели инструменты предшествующих эпох.

Тема 2. Произведения композиторов французского Романтизма

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов французского Романтизма из числа опусов С. Франка, Ш.-М. Видора, Л. Вьерна, Ш. Турнемира, А. Гильмана, Э. Жигу и др., студенты углубляют представления о культуре этого периода, приобретают практические навыки подготовки к концертному

исполнению произведений, предназначенных для передачи на появившихся в XIX веке во Франции красочных симфонических органах А. Кавайе-Колля, оснащенных швеллерами и вспомогательными устройствами для приведение в действие заранее приготовленных комбинаций регистров.

Органная музыка XX – начала XXI века

Тема 1. Произведения композиторов России, СССР и Прибалтики

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов России, СССР и Прибалтики из числа опусов В. Одоевского, К. Хомилиуса, С. Ляпунова, Ц. Кюи, А. Глазунова, Б. Сабанеева, А. Гедике, Х. Кушнарёва, Б. Тищенко, Г. Мушеля, Р. Щедрина, М. Таривердиева, О. Ниренбурга, А. Шнитке, О. Янченко, С. Губайдулиной, Ю. Буцко, В. Кикты, В. Рябова, М. Коллонтая, А. Мирзоева, А. Оре, Я. Витолса, А. Калныньша, Р. Тобиаса, А. Каппа, Э. Арро, А. Каринди, М. К. Чюрлёниса, Ю. Юзелюнаса, Т. Макачинаса и др., студенты углубляют представления о стиле отечественных авторов, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на построенных на этих территориях органах, включая исторические инструменты XIX века, дошедшие до наших дней в своем первоизданном облике.

Тема 2. Произведения зарубежных композиторов XX – начала XXI века

В рамках этой темы, совершенствуя под руководством педагога интерпретации сочинений композиторов XX – начала XXI века из числа опусов П. Хиндемита, Х. Дистлера, А. Шёнберга, Ф. Мартена, Ж. Алена, Ж. Лангле, Д. Лигети, П. Эбена, М. Дюпре, О. Мессiana, У. Олбрайта, В. Штокмайера, З. Сатмари, М. Кагеля и др., студенты углубляют представления о современных зарубежных авторах, приобретают практические навыки подготовки к концертному исполнению произведений, предназначенных для передачи на различных типах органов, созданных мастерами XX века.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущей аттестации: контрольный урок и выступление на концерте в течение семестра. Форма промежуточной аттестации (1-ый семестр): зачет. Он проводится в виде публичного показа соответствующей аттестационным требованиям программы протяженностью 30-40 минут перед комиссией, сформированной из преподавателей кафедры органа и клавесина. Она включает несколько подготовленных разнохарактерных сольных произведений центрального органного репертуара значительной трудности.

Пример построения программы:

Франсуа Куперен	Офферторий из <i>Приходской мессы</i>
Иоганн Себастьян Бах	Токката ми мажор, BWV 566
Феликс Мендельсон-Бартольди	Соната си-бемоль мажор, соч. 65, № 4
Александр Глазунов	Фантазия, соч. 110

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

а) Основная литература

1. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 : методические указания / составители *Черных М., Кривеженко В.*; под редакцией *Кривеженко В.* – Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>
2. *Кийовски О.*, Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики : монография – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова. Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72121>

б) Дополнительная литература

1. *Погорелова Л.* Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / *Погорелова Л.* – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Издательство «Планета музыки», 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116396>
2. *Цыпин Г.* Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / *Цыпин Г.* – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство «Юрайт», 2019. – (Авторский учебник). [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>
3. *Цыпин Г.* Психология сценического волнения // Развитие личности. – Электрон. дан. – 2012., № 3, С. 149-168. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292224>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – важнейшая составная часть процесса изучения дисциплины «Навыки подготовки к концертному выступлению». Специфика этого курса, конечной целью которого является формирование музыканта-исполнителя, подразумевает, что значительный объем работы, связанный с приобретением необходимых практических навыков подготовки к концертному выступлению, должен быть выполнен студентом самостоятельно.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации;

- оттачивание мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного органа;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара;
- раздвижение границ интеллектуального горизонта, повышение культурного уровня.

Осваивая музыкальный репертуар, студенту следует обратить внимание на особенности культуры, духовной и музыкальной жизни исторического периода, в который этот репертуар возник. Это приблизит его к аутентичному прочтению музыкальных композиций. Важный аспект самостоятельной работы – теоретический анализ произведений, изучение их стилистических и композиционных особенностей, фактурных приемов, способов полифонического развития, поиск убедительной передачи на основе разумных (нередко пианистических) аппликатурных решений и пр.

Полезная форма работы – прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений. Также следует уделить время анализу диспозиций аутентичных органов и составлению регистрового плана музыкальных композиций, исходя из художественных и технических ресурсов этих инструментов.

2. Организация самостоятельной работы

В самостоятельной работе студент осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях и о методах подготовки к концертному выступлению.

Рекомендуемые этапы работы:

- создание эскиза исполнительской концепции;
- конкретизация замысла, работа над деталями, поиск туше;
- работа над фрагментами произведения, элементами фактуры;
- соединение фрагментов в единое целое, поиск кульминационных моментов, вариантов туше, рубато, связей, приемов агогики, пауз и пр.
- подготовка к концертному выступлению, совершенствование технической части исполнения, изучение ресурсов органа, на котором предстоит исполнение;
- репетиционный процесс на конкретном органе, освоение его ресурсов, соотнесение собственного художественного замысла с потенциалом данного инструмента;
- работа с ассистентом.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество ежедневных часов занятий по данной дисциплине и отмечено над какими трудностями (техническими, художественными) студент работал. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации.

3. Материалы по реализации контроля

1. Дневник самостоятельных занятий студента, систематически контролируемый преподавателем в течение семестра.

2. Осваиваемый студентом нотный материал с зафиксированными динамическими, регистровыми, артикуляционными и аппликатурными пометками.

3. Разработанные преподавателем и утвержденные Зав. кафедрой на весь период обучения требования к текущей и промежуточной аттестациям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Поскольку изучение данной дисциплины ведется в индивидуальном порядке, необходимо полное взаимопонимание между студентом и педагогом. В этом – залог

эффективного обучения. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать уровень подготовки студента, особенности его личности. Нужно поощрять творческую инициативу студента, его стремление к совершенствованию. Приоритетной задачей педагога является организация самостоятельной работы его воспитанника. Она должна способствовать приобретению им необходимых навыков и умений.

Формы и методы педагогической работы в классе могут быть разнообразными. Они определяются как индивидуальностью педагога, так и персональными качествами студента. В одном случае целесообразны словесные пояснения, в другом – исполнительский показ. Педагог должен стремиться пробудить творческую активность ученика, не допуская механического копирования показанного.

На занятиях могут быть использованы *разные схемы работы над произведением*. От педагога требуется умение создать во время урока творческую атмосферу, увлечь своего воспитанника интересными заданиями, интенсифицировать процесс изучения произведения через усвоение учеником накопленного исполнительского опыта педагога.

В процессе преподавания рекомендуется использовать новейшие достижения в области психологии и педагогики. Педагог должен быть в курсе актуальных проблем, процессов, существующих педагогических технологий и методов в области музыкального образования.