

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания профессиональных
дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Орган»


Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Орган

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

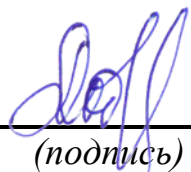
Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)

Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..


(подпись)

С.Е. Сенков
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

А.В.Фисейский
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Фисейский А.В., профессор, зав. кафедрой органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

Шубина Н.Е., старший преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ им.
Гнесиных

Сироткин С.М., преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на органе в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение репертуара согласно программным требованиям;
- усвоение различных подходов к органному исполнительству, методики проведения урока;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоение различных видов техники игры на инструменте;
- освоение диспозиций органов разных эпох и стилей, способов регистровки, стиля, манеры исполнения, аппликатуры, характера агогики и артикуляции;
- формирование собственного отношения студента к вопросам аутентичной передачи произведений для органа.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
	Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Знать: – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	Уметь: – уметь видеть образ результата

	деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
	<i>Знать:</i> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	

	<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного
--	--

	<p>уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воспитательной работы.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с

	требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студентов
1.	Методы обучения игре на органе в период Средневековья и в эпоху Ренессанса	30	14	16
2.	Методы обучения игре на органе в XVII веке	76	20	56
3.	Методы обучения игре на органе в XVIII веке	80	22	58
4.	Методы обучения игре на	30	10	20

	оргane в XIX – начале XXI века			
--	---------------------------------------	--	--	--

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методы обучения игре на органе в период Средневековья и в эпоху Ренессанса	<p>Тема 1. Первые сборники органной музыки (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Музыкальное искусство в Германии до Реформации (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 3. Арнольд Шлик и Пауль Хофхаймер (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 4. Ars nova. Венецианская и Римская школы (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 5. Костанцо Антенъяти и Джироламо Дирута (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 6. Испания (XVI в.) (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 7. Англия (XVI в.) (2 аудиторных часа).</p>
2.	Методы обучения игре на органе в XVII веке	<p>Тема 1. Орган в Нидерландах в эпоху Барокко (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Михаэль Преториус и Самуэль Шейдт (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 3. Композиторы Центральной Германии (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 4. Южнонемецкая органная школа (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 5. Итальянская органная музыка в эпоху Барокко (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 6. Дж. Фрескобальди (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 7. Музыкальное искусство в Италии после Дж. Фрескобальди (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 8. Испания и Португалия (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 9. Англия (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 10. Франция (2 аудиторных часа).</p>
3.	Методы обучения игре на органе в	Тема 1. Иоганн Себастьян Бах (6 аудиторных часов).

	XVIII веке	<p>Тема 2. Георг Фридрих Гендель (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 3. Теоретические труды в эпоху И. С. Баха (8 аудиторных часов).</p> <p>Тема 4. Западноевропейское органное искусство во второй половине XVIII века (6 аудиторных часов).</p>
4.	Методы обучения игре на органе в XIX – начале XXI века	<p>Тема 1. Стилиевые особенности немецкого органного Романтизма (3 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Орган во Франции в эпоху Романтизма (2 аудиторных часа).</p> <p>Тема 3. Стилиевые направления в зарубежной органной музыке XX – начала XXI века (3 аудиторных часа).</p> <p>Тема 4. Стилиевые направления в отечественной органной музыке XX – начала XXI века (2 аудиторных часа).</p>

Методы обучения игре на органе в период Средневековья и в эпоху Ренессанса

Тема 1. Первые сборники органной музыки

Орган в XII-XIV вв. Органная музыка в эпоху «органума». Источники: «Magnus Liber organi» («Большая органная книга») (XII-XIII вв.) Леонина и Перотина; «Engelberger Codex» («Энгельбергский кодекс») (XII в.); «Robertsbridge Codex» («Робертсбриджский кодекс») (1320-1330); «Codex Faenza» («Кодекс из Фаенцы») (примерно 1410-1420).

Тема 2. Музыкальное искусство в Германии до Реформации

Табулатуры Адама Илеборга (1448), Рудольфа Бёдекера (ок. 1450), «Fundamentum organisandi» Конрада Пауманна, «Буксхаймская органная книга» (1450-1470).

Тема 3. Арнольд Шлик и Пауль Хофхаймер

Труды Арнольда Шлика (ок. 1445 – ок. 1525) «Зерцало органостроителя и органиста» и «Табулатурная книга некоторых хвалебных песнопений». Пауль Хофхаймер (1459-1537) – основоположник органной школы в землях Южной Германии (конец XV-XVI вв.). Его ученики: Конрад Бруман (ок.1480-1526), Ганс Коттер (1485-1541), Ганс Бухнер (1483-1538). Табулатура Г. Бухнера «Основные положения или разумная теория, которая учит....». Санкт-Галленская органная книга.

Тема 4. Ars nova. Венецианская и Римская школы

Трактат Филиппа де Витри (ок. 1290-1361) «Ars nova notandi» (ок. 1322). Творчество Гийома де Машо (ок. 1300-1377). Адриан Вилларт (ок. 1490-1562). «Ричеркары... для пения и игры на органе» Якоба Бууса (ок. 1500-1565). Марк Антонио Каваццони (ок. 1490 – после 1569). «Intavolatura cioè recercari canzoni himni magnificati» (1543) Джироламо Каваццони (ок. 1506 – после 1577). Трактаты Джозеффо Царлино (1517-1590) «Основы гармонии»,

«Доказательство гармонии», «Музыкальные добавления». Андреа Габриели (1533-1585), Аннибале Падовано (1527-1575), Клаудио Меруло (1533-1604), Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525-1594).

Тема 5. Костанцо Антеньяти и Джироламо Дирута

Итальянское органостроение эпохи Возрождения. Творчество К. Антеньяти (1549-1624) и Дж. Дируты (ок. 1554 – после 1609). Трактат К. Антеньяти «L'Arte Organica» («Органное искусство») (1608). Трактат Дж. Дируты «Il Transilvano» («Трансильванец») (1593, 1609). Правила регистровки. Вопросы исполнения.

Тема 6. Испания (XVI в.)

Принципы диспозиции испанского органа. Органная практика: жанры, табулатуры. Вопросы исполнения. Хуан Бермудо (ок. 1510 – ок. 1565) и его трактаты «Comiença el arte tripharia» («Искусство в трех видах») (1550) и «Comiença el libro llamado Declaración de instrumentos musicales» («Книга, призывающая к изучению музыкальных инструментов») (1555). Опусы Х. Бермудо на хоральные напевы: Ave maris stella, Conditor alme siderum, Vexilla regis prodeunt, Veni creator spiritus и Pange lingua. Фелис Антонио де Кабесон (1510-1566). Луис Венегас де Энестроса, составитель сборника «Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela» (1557). Томас де Санта Мария и его трактат «Arte de tañer fantasia...» («Искусство играть фантазии...») (1565). Отдельные главы трактата: *О постановке рук, О чистой и отчетливой игре, О том, как держать руки при игре гамм, О правильной аппликатуре, О трелях, Об игре со вкусом* и т.п.

Тема 7. Англия (XVI в.)

Тенденции в музыкальном искусстве в период Реформации. Творчество Джона Амброуза (ок. 1500-1550), Томаса Престона (ок. 1510-1559) и Джона Редфорда (ок. 1486-1547). «Mulliner Book» («Книга Маллинера») (ок. 1560). Манускрипты Royal App. 56 и Ad. Ms. 29996 (до 1559). «Dublin Virginal Manuscript» («Дублинская рукопись для вёрджинела») (ок. 1570). Органное искусство в эпоху Елизаветы. Творчество Уильяма Бёрда (ок. 1543-1623). «My Ladye Nevells Booke» («Книга миледи Невилл») (1591), «The Fitzwilliam Virginal Book» («Фицуильямова вёрджинельная книга») (1609-1619), сборник «Parthenia» («Партения») (1613). Питер Филипс (ок. 1560-1628), Джон Булл (ок. 1563-1628). «A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke» («Простое и доступное введение в практику сочинения музыки») (1597) Томаса Морли (ок. 1557 – ок. 1603).

Методы обучения игре на органе в XVII веке

Тема 1. Орган в Нидерландах в эпоху Барокко

Определение художественного стиля барокко. Нидерландские композиторы XVII столетия. Табулатура Антони ван Ноордта (ок. 1619-1675). Творчество Яна Питерсзона Свелинка. «De Psalmen Davids gestelt op het Tabulatuer van het Orghel ende Clavesymmel» («Псалмы Давида, представленные в табулатуре для органа и клавесина») (1610) Хендерика Йостенсзона Спёйя (ок. 1575-1625).

Тема 2. Михаэль Преториус и Самуэль Шейдт

Творчество Михаэля Преториуса. Трактат «Syntagma musicum». Сборник «Сионские Музы». Обработки хоралов *Ein feste Burg ist unser Gott; Christ unser Herr zum Jordan kam; Wir glauben all an einen Gott; Nun lob, mein Seel, den Herren* и др. Творчество Самуэля Шейдта (1587-1654). «Tabulatura nova» («Новая табулатура») (1624) и «Гёрлицкая табулатура» (1650).

Тема 3. Композиторы Центральной Германии

Творчество Генриха Шютца (1585-1672), Иоганна Филиппа Кригера (1649-1725), Иоганна Кригера (1652-1735), Иоганна Каспара Фердинанда Фишера (1656-1746), Иоганна

Пахельбеля (1653-1706) и Иоганна Кунау (1660-1722).

Тема 4. Южнонемецкая органная школа

Творчество Иоганна Каспара Керля (1627-1693). Сборник «Modulatio organico super Magnificat». Георг Муффат (1653-1704) и его «Apparatus musico-organisticus» (1690). Деятельность Иоганна Якоба Фробергера (1616-1667). Трактат Иоганна Баптиста Замбера (1654-1717) «Continuatio ad manuductionem organicam» («К вопросу об игре на органе») (1707). Трактат И. Й. Фукса «Gradus ad Parnassum» (1725). Опусы Готлиба Муффата (1690-1770).

Тема 5. Итальянская органная музыка в эпоху Барокко

Трактаты Адриано Банкьери (1568-1634) «L'organo suonarino» («Звучащий орган») (1605) и «Conclusioni nel suono dell' organo» («Выводы о звучании органа») (1609). Творчество Винченцо Пеллегрини (ок. 1562-1630), Джованни Мария Трабачи (ок. 1575-1647) и Асканио Майоне (ок. 1565-1627).

Тема 6. Дж. Фрескобальди

Органые сборники Джироламо Фрескобальди (1583-1643): «Il primo libro delle fantasie» («Первая книга фантазий») (1608); «Recercari et canzoni» («Ричеркары и канцоны») (1615); «Toccate e partite. Libro primo» («Первая книга токкат и партит») (1615/1637); «Il primo libro di capricci» («Первая книга каприччио») (1624); «Il secondo libro di toccate» («Вторая книга токкат») (1627); «Fiori musicali» («Цветы музыки») (1635); «Canzoni alla francese» («Канцоны на французский манер») (1645).

Тема 7. Музыкальное искусство в Италии после Дж. Фрескобальди

«Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo» («Токкаты и куранты в табулатуре для органа и чембало») Микеланджело Росси (1602-1656). «Четырехголосные ричеркары, канцоны на французский манер, токкаты и версеты для того, чтобы отвечать хору в мессе» (1641) Джованни Сальваторе (1610-1688). Концертный стиль Антонио Вивальди (1678-1741) и Арканджело Корелли (1653-1713). Творчество Доменико Циполи (1688-1726) и его «Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo» («Сонаты в табулатуре для органа и клавесина») (1716).

Тема 8. Испания и Португалия

Творчество Себастьяна Агуйлеры де Эредиа (1561-1627), Хосе Хименеса (1601-1672), Пабло Бруны (1611-1679), Мануэля Родригиша Коэльо (ок. 1555 – ок. 1635). Франсиско Корреа де Араухо (1584-1654) и его «Libro de tientos» («Книга тьенто») (1620) Клавирное наследие Хуана Баутисты Хосе Кабанильеса (1644-1712).

Тема 9. Англия

Творчество Орландо Гиббонса (1583-1625), Джона Лагга (ок. 1587 – после 1647), Джона Хингстона (1606-1683), Мэтью Локка (ок. 1622-1677) (1673) и Джона Блоу (1648/49-1708). Клавирная и камерная музыка Генри Пёрселла (1659-1695). Voluntary for Double Organ. «A Breefe Introduction to the Skill of Musick» («Введение в искусство музыки») (1654 [12-е издание, 1694]) Джона Плейфорда (1623-1686). «The Harpsicord Master Book I» Джона Уолша (1697).

Тема 10. Франция

Творчество Жеана Титлуза (ок. 1562-1633). Его «Церковные гимны для игры на органе с фугами и ричеркарами на григорианский хорал» (1623) и «Магнификат, или песнопение Пресвятой Девы для игры на органе в восьми церковных ладах» (1626). «Трактат по настройке клавесина» Флорана Бьенвеню (1568-1623). «Harmonie universelle» («Универсальная гармония») (1636-1637) Марена Мерсенна (1588-1648). Сборник Франсуа Роберде (1624-1680) «12 фуг и каприччио». Органные опусы Луи Куперена (1626-1661). «Pièces de clavecin» (1689) Жан-Анри д'Англебера (1629-1691).

Органые книги Гийома Габриэля Нивера (1665, 1667, 1675). Органные книги Николя-

Антуана Лебега (1676, 1678, 1685). Органные книги Андре Резона (1688, 1714). Органные мессы Франсуа Куперена (1690). Первая органная книга Ж. Жюльена (1690). Органные книги Л. Шомона (1695), Николя де Гриньи (1699) и Луи Маршана (1699-1700). Органная книга Г. Корретта (1703). «Органные пьесы для Магнификата» (1706) Ж. А. Гилэна. Органные книги Пьера Дюмажа (1708) и Луи-Николя Клерамбо (1710). «Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels» («Трактат о гармонии») Жан-Филиппа Рамо (1722). «L'Art du facteur d'orgues» («Искусство изготовления органов») (1766-1778) Франсуа Бедо де Селля (1709-1779).

Методы обучения игре на органе в XVIII веке

Тема 1. Иоганн Себастьян Бах

Жизнь И. С. Баха в документальных источниках. Органное творчество: хоральные обработки, токкаты, фантазии, прелюдии и фуги, концерты. Бах – как органист-виртуоз.

Тема 2. Георг Фридрих Гендель

Орган в жизни Г. Ф. Генделя. Орган как инструмент *continuo*. Концерты для органа с оркестром. Гендель – как органист-виртуоз. «Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung» (1761) И. Маттезона.

Тема 3. Теоретические труды в эпоху И. С. Баха

Теоретическое наследие Андреаса Веркмайстера (1645-1706), Иоганна Готфрида Вальтера (1684-1748), Готфрида Зильберманна (1683-1753), Георга Андреаса Зорге (1703-1778), Фридриха Вильгельма Марпурга (1718-1795), Даниэля Готтлоба Тюрка (1750-1813).

Тема 4. Западноевропейское органное искусство во второй половине XVIII века

Органное творчество И. Эберлина, Г. Муффата, И. Альбрехтсбергера, А. Солера, Л.-К. Дакена, Г. Й. Фоглера, Й. Гайдна, М. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена.

Методы обучения игре на органе в XIX– начале XXI века

Тема 1. Стилиевые особенности немецкого органного Романтизма

Органное творчество И. К. Г. Ринка, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера, Ф. Листа, Ю. Ройбке, М. Регера и З. Карг-ЭлERTA. Этапы развития стиля в немецкой органной музыке эпохи Романтизма. Жанры, композиторская техника, художественные методы.

Тема 2. Орган во Франции в эпоху Романтизма

Французский симфонический орган. Стиль органов А. Кавайе-Колля, принципы регистровки. Творчество С. Франка, К. Сен-Санса, Ш.-М. Видора, А. Гильмана, Л. Вьерна, Э. Жигу.

Тема 3. Стилиевые направления в зарубежной органной музыке XX – начала XXI века

Разнообразие жанров и стилей. Органное творчество П. Хиндемита, А. Шёнберга, Д. Лигети, М. Кагеля, З. Сатмари, М. Вайса, В. Эрбахера (Германия и Австрия); Д. Мийо, Ф. Пуленка, Ж. Лангле и О. Мессiana (Франция); Л. Яначека (Чехия); А. Копланда, С. Барбера, У. Олбрайта и др. (США).

«Органная методика» Марселя Дюпре (1927), «Опыт исполнения, регистровки и импровизации на органе» Шарля Турнемира (1936), «Методика органа» Фернандо Жермани, «Методика органной игры» Харальда Глезона. Методические труды Йона Лауквика и Лудгера Ломана.

Тема 4. Стилиевые направления в отечественной органной музыке XX – начала XXI века

Органное творчество А. Глазунова, А. Гедике, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С. Губайдулиной, О. Янченко, Ю. Буцко, В. Кикты, Б. Чайковского, В. Рябова, М. Коллонтая и др. Методические труды Л. Ройзмана и Й. Браудо. Методические работы А. Панова, Д. Працюка. Методика обучения игре на органе в РАМ и в Училище им. Гнесиных. Методические труды А. Фисейского.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущей и промежуточной аттестаций (1 семестр): контрольный урок. Завершается прохождением данной дисциплины экзаменом, который проводится во время промежуточной аттестации (2 семестр). На экзамене студент должен продемонстрировать свои знания за весь пройденный курс, ответив на вопросы экзаменационных билетов. Экзамен проводится в форме коллоквиума и включает сравнительный анализ существующих методик игры на органе на примере конкретных органных произведений; анализ одного из пройденных опусов с обстоятельно изложенной историей его создания, разбором содержания, формы и использованных композиционных приемов с демонстрацией на инструменте; составление регистрового плана композиции центрального органного репертуара.

В ходе испытания студент должен продемонстрировать знание всего пройденного материала, умение рассматривать явления искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа музыкальных произведений. При выставлении итоговой оценки преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

ПРИМЕР БИЛЕТА К ЭКЗАМЕНУ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Рассмотрено кафедрой	Экзаменационный билет № 1	«Утверждаю»
Зав. кафедрой	по Методике преподавания	Проректор по учебной
_____ А.В. Фисейский	профессиональных дисциплин	работе
	(магистратура)	_____ А.С. Базиков
	Вид экзамена – Коллоквиум	«_____» _____ 2019 г.

1. Сравнительный анализ трактатов Джироламо Дируты и Костанцо Антенъяти.
2. «Органная книжечка» – «словарь музыкального языка И. С. Баха».
3. Составить регистровку Сонаты фа минор, соч. 65. № 1 Ф. Мендельсона Бартольди

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

а) Основная литература

1. *Абдуллин Э., Николаева Е.* Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательство «Прометей», 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63284/#1>
2. *Кийовски О.*, Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики : монография – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова. Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72121>

б) Дополнительная литература

1. *Демченко А.* Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72058/#2>
2. *Домбровская А.* Методы научного исследования социально-культурной деятельности: учебно-метод. пособие. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань», «Планета музыки», 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 1. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – важнейшая составная часть процесса изучения данной дисциплины.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление полученных на уроке знаний;
- приобретение дополнительных сведений об изучаемом предмете и новой полезной информации.

В процессе изучения данной дисциплины студент расширяет свои представления о методах преподавания игры на органе на разных этапах развития органного инструментария, применяя приобретенные знания в практической исполнительской деятельности.

Осваивая первоисточники – трактаты, различные методики, своды регистровых правил и музыкальные сборники XII-XXI вв., студенту следует обратить внимание на особенности духовной жизни, культуры и музыкальной практики той эпохи, в которую они были созданы. Это приблизит его к аутентичному прочтению музыкальных композиций. Важный аспект самостоятельной работы – теоретический анализ музыкальных произведений, изучение их стилистических и композиционных особенностей, фактурных приемов, способов полифонического развития, поиск аутентичных аппликатурных решений, позволяющих добиться их убедительной передачи на инструменте.

Полезная форма работы – прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений на дошедших до наших дней аутентичных инструментах. Также следует уделить время анализу диспозиций старинных и современных органов и составлению регистрового плана композиций, исходя из художественных и технических ресурсов инструментов того времени, когда они были созданы.

2. Организация самостоятельной работы

В самостоятельной работе студент осмысливает знания и умения, полученные на занятиях с преподавателем, дополняет и корректирует собственные представления об изучаемом предмете.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество часов занятий по данной дисциплине. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

- повторение пройденного материала по конспектам лекций,
- ознакомление с рекомендованной по каждой учебной теме монографической литературой;
- подготовку докладов;
- освоение музыкального материала;
- прослушивание музыки в аудиозаписях;
- подготовку заданий-проектов, рефератов, презентаций.

Рекомендуемые этапы самостоятельной работы студента:

- подбор необходимой литературы;
- ознакомление с планом семинарского занятия и методической разработкой по данной теме;
- определение круга вопросов, требующих дополнительной работы с научными и документальными источниками, учебными пособиями и нотным материалом;
- конспектирование литературы, составление схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографий и т.д.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Орган в XII-XIV вв. Органная музыка в эпоху «органума».
2. Первые сборники органной музыки: «Робертсбриджский кодекс» «Кодекс из Фаенцы». Источники клавирной музыки.
3. *Ars nova* и развитие итальянской органной культуры в XIV – начале XVI века. Творчество Филиппа де Витри, Маркетто Падуанского, Франческо Ландини.
4. Сравнительный анализ трактатов Джироламо Дируты и Костанцо Антеньяти.
5. Сравнительный анализ теоретических трудов представителей Школы Пауля Хофхаймера.
6. Итальянское органостроение эпохи Возрождения. Рим, Венеция, Неаполь, Флоренция. Правила регистровки. Вопросы исполнения.
7. Стилистические особенности органной музыки Дж. Фрескобальди.
8. Принципы диспозиции испанского органа XVI-XVII вв. Органная практика: жанры, табулатуры. Вопросы исполнения.
9. Тенденции в музыкальном искусстве Англии в период Реформации. Органное искусство в эпоху Елизаветы.
10. Сравнительный анализ теоретического наследия Михаэля Преториуса и Самуэля Шейдта.

11. Органное творчество А. Глазунова. Форма композиций. Вопросы регистровки, выбора темпа.
12. Стилистические особенности французской музыки периода классицизма на примере композиций Ж. Титлуза, Л. и Ф. Куперенов, Н. де Гриньи, Л. Маршана и др.
13. Органостроительный стиль Арпа Шнитгера и Готфрида Зильберманна.
14. Органное наследие Джироламо Фрескобальди. Итальянский орган эпохи Барокко.
15. Английский орган эпохи Барокко. Клавирный стиль Генри Пёрселла.
16. Г. Ф. Гендель. Характеристика органного стиля.
17. Орган в жизни венских классиков: Йозефа Гайдна, Михаэля Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
18. Южнонемецкая школа эпохи Барокко. Органостроение. Вопросы исполнения. Иоганн Каспар Керль, Георг Муффат, Иоганн Якоб Фробергер.
19. Концерт для органа, струнных и литавр Ф. Пуленка и Шесть этюдов для струнных и органа Б. Чайковского.
20. Ю. Буцко. Полифонический концерт.
21. Органное творчество М. Преториуса. Особенности стиля.
22. Я. П. Свелинк. Особенности стиля нидерландской органной музыки эпохи Барокко. Органные сборники. Исполнительская практика.
23. Сонаты для органа П. Хиндемита.
24. Стилистические особенности органной музыки западноевропейских композиторов второй половины XVIII века на примере опусов И. Эберлина, Г. Муффата, И. Альбрехтсбергера, А. Солера и др.
25. Органное наследие Ф. Мендельсона Бартольди.
26. П. Хиндемит. Стилистические особенности концертов для органа с оркестром.
27. К. Пауманн и «Буксхаймская органная книга».
28. Органное творчество А. Шлика. Его трактаты.
29. Органное творчество Генриха Шейдеманна, Франца Тундера, Маттиаса Векманна, Иоганна Адама Рейнкена.
30. А. Шёнберг. Вариации на речитатив, ор. 40. Стилиевые особенности.
31. Органный стиль учеников И. С. Баха на примере творчества И. Л. Кребса, Г. А. Гомилиуса, И. Киттеля, И. Ф. Долеса и др.
32. Органное творчество О. Мессиаана.
33. Дитрих Букстехуде. Особенности органного стиля.
34. Й. Г. Райнбергер. Произведения для органа, особенности стиля.
35. И. Брамс. Органные произведения. Особенности стиля.
36. Органное творчество Ф. Листа и Ю. Ройбке.
37. Органное творчество А. Шнитке, Э. Денисова и С. Губайдулиной.
38. Органные произведения композиторов-авангардистов Д. Лигети, М. Кагеля и др.
39. Стиль органного письма северонемецких композиторов эпохи Барокко на примере опусов В. Любека, Н. Брунса и др.
40. Регистровый метод И. С. Баха.
41. «Органная книжечка» – «словарь музыкального языка И. С. Баха».
42. Сравнительный анализ органных методик Ж. Лангле и М. Дюпре.
43. «Опыт исполнения, регистровки и импровизации на органе» Шарля Турнемира (1936).
44. «Методика органа» Фернандо Жермани.
45. «Методика органной игры» Харальда Глезона.
46. Сравнительный анализ методических трудов Йона Лауквика и Лудгера Ломана.
47. Ш.-М. Видор и Л. Вьерн. Особенности стиля.
48. Стилиевые особенности клавирного творчества композиторов Англии XVI-XVII вв. на примере опусов У. Берда, П. Филипса, Дж. Булла.
49. Орган во Франции в XIX веке. Творчество Аристида Кавайе-Колля.
50. Пауль Хофхаймер и его ученики: К. Бруман, Г. Коттер, Г. Бухнер.

51. Органное творчество К. Сен-Санса, Ш. Турнемира и А. Гильмана.
52. Стилистические особенности органной музыки Ф. Листа и Ю. Ройбке.
53. В. Кикта. Сюиты для органа.
54. Органные школы С. Франка и Ж. Н. Лемменса. Принципы артикуляции и регистровки.
55. Органное наследие М. Регера и З. Карг-Элерта.
56. Д. Шостакович. Пассакалия для органа из оперы «Катерина Измайлова».
57. Сочинения для фортепиано с педальной клавиатурой Р. Шумана.
58. Органные сочинения А. Ф. Гедике. Особенности стиля.
59. Методические труды Л. И. Ройзмана, И. А. Браудо, А. В. Фисейского.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Преподавание данной дисциплины подразумевает наличие у педагога глубоких знаний в области органного исполнительского искусства, умения вовлечь студентов в процесс изучения методик преподавания игры на инструменте, разработанных представителями разных национальных органных школ. Огромное значение имеет личность педагога, его способность донести до студентов информацию об изучаемом предмете во всей полноте и убедить их в полезности приобретаемых в ходе освоения данной дисциплины знаний для будущей практической деятельности.

Эффективная педагогическая работа по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» возможна при наличии рабочей программы, конспекта лекций, нотной литературы и аудиоматериалов. Применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения мотивирует студента к изучению курса, позволяет сформировать профессиональные компетенции, навыки анализа и систематизации материала.

Данный курс призван обогатить представление студента обо всем многообразии клавирной музыки, расширить его кругозор в данной области. В ходе обучения студент-органист осваивает разнообразные произведения, написанные для клавишных инструментов. В работе рекомендуется сочетание различных типов обучения: лекции и семинары, прослушивание музыки с партитурой. Специально разработанные учебные материалы, а также соответствующая нотная литература делают обучение углубленным и эффективным.

В процессе обучения следует использовать следующие методы и формы изложения материала:

- проблемный метод;
- иллюстративно-объяснительный метод;
- вопросно-ответный метод;
- лекции-беседы со студентами;
- семинары в форме дискуссии, обсуждения докладов, развернутой беседы;
- практические занятия (практикумы), предусматривающие различные виды анализа (текстологический, музыкально-теоретический и т.д.) изучаемого материала;
- музицирование;
- выполнение творческих заданий-проектов.

Важное направление повышения эффективности изучения дисциплины – работа студентов над рефератами. Эти первые опыты научно-методической работы помогают студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения и мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы, развивают способность тщательного анализа и сопоставления фактического материала по штудируемым вопросам, обобщения изученных фактов.

