

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Программа государственной итоговой аттестации

Основная профессиональная образовательная программа
«Орган»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Орган

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



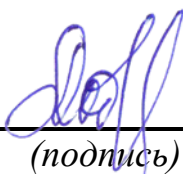
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В.Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Фисейский А.В. – профессор, зав. кафедрой органа и клавесина РАМ им.
Гнесиных

I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- закрепить навыки планирования самостоятельной репетиционной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты самостоятельной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительскую мобильность и интерпретационную корректность в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской деятельности в пространстве завершеного исследования – магистерской диссертации.

II. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к

	проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; –навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности и коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; –учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и

взаимодействия	<p>достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p>
----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XXвека; – разновидности нового контрапункта; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание
-----------------------	--

	<p>музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <p>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>– сущность и структуру образовательных процессов;</p> <p>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого

	сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в

	<p>сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</p> <p>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</p> <p>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</p> <p>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</p> <p>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</p> <p>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</p> <p>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>
<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</p> <p>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального</p>

	исполнительского искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	9	324

IV. Содержание государственной итоговой аттестации. Требования к государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (исполнение концертной программы).

Подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) осуществляется в течение всего обучения под руководством ответственного за ведение дипломного реферата научного руководителя.

Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями:

1. Утверждение темы магистерской диссертации, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 1 семестра);
2. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 25% готовности (текущая аттестация в конце 1 семестра);
3. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 50% готовности (текущая аттестация в конце 2 семестра);
4. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 75% готовности (текущая аттестация в конце 3 семестра);
5. Осуждение текста магистерской диссертации на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончанию 4 семестра).

Текст магистерской диссертации должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества магистерской диссертации производят рецензенты, которые представляют иные

кафедры вуза.

Структура и объем магистерской диссертации должны соответствовать требованиям «Положения о магистерской диссертации» (утверждено приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» от 28.02.2018 №168).

Репертуар концертной программы, исполняемой в ходе государственной итоговой аттестации формируется из сочинений разных эпох и стилей: от композиций западноевропейского Средневековья до отечественной и зарубежной музыки конца XX – начала XXI века, включая:

- произведение композитора – предшественника И. С. Баха;
- одно из крупных сочинений И. С. Баха значительной сложности;
- произведение эпохи Романтизма значительной сложности;
- произведение, созданное после 1930 года значительной сложности.

Общая продолжительность программы – 50 минут.

Под руководством преподавателей специального класса студенты составляют репертуар государственной итоговой аттестации, который утверждается на заседаниях кафедры в течение четвертого семестра. При утверждении репертуара сохраняется индивидуальный подход к каждому студенту и учитываются художественные и технические ресурсы органов, на которых исполняется программа государственной итоговой аттестации.

Оценки выставляются по итогам обсуждения результатов концертного показа студента-дипломника государственной аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора. Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Академии – Министерства культуры РФ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

1. *Абдуллин Э.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Электронно-библиотечная система «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. *Гендина Н., Колкова Н.* Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

б) Дополнительная литература

1. *Безбородова Л.* Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., М.: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. *Алексеев А.* История фортепианного искусства. В 3-х частях. Санкт-Петербург:

Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110817> <https://e.lanbook.com/book/99792>

3. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Нотная литература, изданная в России:

1. *Браудо И.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
2. *Гродберг Г.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 4. Москва: Музыка, 1977.
3. *Диденко С.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 6. Москва: Музыка, 1982.
4. *Диденко С.* (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 1. Москва: Музыка, 1985.
5. *Диденко С.* (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 2. Москва: Музыка, 1986.
6. *Диденко С.* (редактор-составитель) Старинная французская органная музыка. Москва: Тороповъ, 2003.
7. *Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
8. *Лисицына Е.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 5. Москва: Музыка, 1979.
9. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
10. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
11. *Чайковский Б.* Шесть этюдов для струнных и органа. Москва, Советский композитор, 1982.
12. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа. Москва: Советский композитор, 1982.
13. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 2. Москва: Советский композитор, 1984.
14. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 3. Москва: Советский композитор, 1988.
15. *Янченко О.* Концерт № 2 для органа и камерного (струнного) оркестра. Ленинград: Музыка, 1972.

Нотная литература, изданная за рубежом:

1. Achtzig Choralvorspiele für Orgel. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
2. *Alain J.* L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.
3. *Albright W.* Organbook I. Jobert, 1969. JJ 791.
4. *Albright W.* Organbook II. Jobert, 1973. JJ 886.
5. *Albright W.* Organbook III. Henmar/Peters, 1980. EP 66794.
6. Alte Orgelmusik aus England und Frankreich. *Peeters F.* (Hrsg.). Schott, 1958.

7. *Araujo(Arauxo) Francisco Correa de Libro de Tientos y Discvrsos de musica practica, y theorica de organo intitulado facultad organica* (Alcala, 1626). Transcripcion y eatudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1948.
8. *Arne Th. A. Six Concertos for the Organ (Harpsichord or Piano Forte)*, London, Harrison & Co, 1787.
9. *Bach C. P. E. Sämtliche Orgelwerke. I: Sonaten für Orgel. Hauschild P. (Hrsg.). Wiener Urtext*, 1995. UT 50148.
10. *Bach J. Chr. 44 Choräle zum Präambulieren*. Bärenreiter, 1929.
11. *Bach J. S. Orgelwerke. Griepenkerl F. C. / Roitzsch F. (Hrsg.). 9 Bände*. Peters, 1844-1851, 1881.
12. *Bach J. S. Orgelwerke. Praktische Ausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe. 9 Bände & Kritische Berichte der NBA*. Bärenreiter, 2000.
13. *Banchieri A. Sonaten, Capricci, Ricercare*. Cornetto-Verlag, 2000.
14. *Barber S. Toccata Festiva for Organ and Orchestra*, op. 36. New York, G. Schirmer.
15. *Berio L. FA-SI. Universal Edition*, 1975. UE 16827.
16. *Bermudo J. Oervres D'Orgue*, Schola Cantorum, 1960.
17. *Boëllmann L. Sämtliche Orgelwerke. Schauerte-Maubouet H. (Hrsg.). 5 Bände*. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.
18. *Böhm G. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel*, 1986. EB 8087.
19. *Bossi M. E. Concert für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken*, op. 100. London, Novello, 1900.
20. *Bossi M. E. Orgelwerke*. 2 Bände. Peters.
21. *Brahms J. Werke für Orgel. Bozarth G. S. (Hrsg.). Henle*, 1988. HN 400.
22. *Brixi Fr. X. Due concerti per organo*. Editio Supraphon, 1970.
23. *Bruckner A. Orgelwerke. Haselböck H. (Hrsg.). Doblinger*, 1977.
24. *Bruhns N. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel*, 1972. EB 6670.
25. *Buxheimer Orgelbuch. Wallner B. A. (Hrsg.). 3 Bände*. Bärenreiter, 1958-1959. EdM 37-39.
26. *Buxtehude D. Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel*, 1971/2, 1995/1997. EB 6661-6664.
27. *Buxtehude D. Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter*, in: *The Collected Works*, Vol.15. *Belotti M. (Hrsg.). Broude*, 1998.
28. *Cabanilles J. Ausgewählte Orgelwerke. Doderer G. (Hrsg.). 2 Bände*. Süddeutscher Musikverlag. SM 2676, 2677.
29. *Cabezón A. de. Obras de musica para tecla. Anglés H. (Editor)*. 3 Bände. CSIC Barcelona, 1966, 1982. MME, Bände 27-29.
30. *Cavazzoni G. Orgelwerke*. Bände 1, 2. Mainz, Schott, 1961.
31. *Clérambault L.-N. Premier livre d'Orgue. Soderlund S. (Hrsg.). Leupold*, 2000. WL 600125.
32. *Coelho M. R. Flores de Musica. Kästner M. S. (Hrsg.). 2 Bände*. FCG, 1959-1961.
33. *Copland A. Symphony for Organ and Orchestra*. Boosey & Hawkes.
34. *Corrette G. Messe du 8' Ton*. Schola Cantorum.
35. *Corrette M. VI Concerti a sei Strumenti, Cimbalo o Organo obligati*, op. XXVI, 1756. *Pastór de Lasala* (Editor).
36. *Couperin F. Pièces d'Orgue. Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D. (Editors)*. L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
37. *Couperin L. L'Oeuvre D'Orgue*. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.

38. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Noëls. Schola Cantorum, 1955.
39. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Pièces d'Orgue. Schott.
40. Dawna polska muzyka organowa. *Grubich J.* (Redakcja). Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
41. *De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
42. *Distler H.* Dreißig Spielstücke, op. 18 Nr. 1 für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. Bärenreiter, BA 1288.
43. *Distler H.* Orgelsonate (Trio), op. 18 Nr. 2. Bärenreiter. BA 1308.
44. *Dupré M.* Cortège et Litanie. Alphonse Leduc.
45. *Dupré M.* Le chemin de la croix, op. 29. Durand, 1932. D & F 12207.
46. *Dupré M.* Le Tombeau de Titelouze. Paris, Alphonse Leduc.
47. *Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
48. *Dupré M.* Symphonie-Passion pour Grand Orgue, op. 23. Alphonse Leduc.
49. *Durufilé M.* Prélude, Adagio et choral varié sur le thème du «Veni Creator», op. 4. Durand, 1931. D & F 12016.
50. *Durufilé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
51. Early Italian Organ Masters (Regi Olasz Mesterek Orgonamuzsikája). Budapest, Musica, 1971.
52. Easy Organ Pieces from the 19th Century. *Weyer M.* (Editor). Volumes 1-3. Bärenreiter, BA 8416, 8417, 8420.
53. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 1 (Symphonia gregoriana), 1954. Panton.
54. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 2, 1983. United Music Publishers.
55. *Eben P.* «Sonntagsmusik». Editio Supraphon, 1963. H 3761.
56. *Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
57. *Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
58. *Elgar E.* Elgar Complete Edition, Bd. 36: Music for Organ. *Anderson R. / Kent Chr.* (Editors). Novello, 1987. NOV 73003601.
59. English Organ Music. An Anthology from four Centuries in ten volumes. *Langley R.* (Editor). Novello, 1988.
60. *Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
61. *Felton W.* Concerto in B. New York, H. W. Gray, 1942.
62. Freie Orgelstücke Alter Meister. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter.
63. *Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
64. *Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
65. *Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
66. Frühmeister der deutschen Orgelkunst. Breitkopf & Härtel.
67. *Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
68. *Gabrieli A.* Canzoni alla francese für Orgel. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
69. *Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
70. *Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
71. *Guillou J.* Inventions. Alphonse Leduc, 1970.
72. *Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
73. *Guilmant A.* Première Symphonie pour orgue et orchestra, op. 42. Durand, 1898.
74. *Guilmant A.* Seconde Symphonie pour orgue et orchestra, op. 91. Schott, 1911.
75. *Hakim N.* Memor. United Music Publishers, 1990.

76. *Hakim N.* Variations on two Themes. United Music Publishers. 1991.
77. *Händel G. F.* Konzerte für Orgel und Orchester, op. 4. Bärenreiter.
78. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.7-12. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.538/00.
79. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.13-16. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.545/00.
80. *Händel G. F.* Six Fugues or Voluntaries. Oxford University Press, 1986.
81. *Hassler H. L.* Ausgewählte Werke für Orgel (Cembalo). *Kiss G.* (Hrsg.). Schott, 1971.
82. *Haydn J.* Stücke für das Laufwerk. Hob. XIX. *Gerlach S. / Hill G. R.* (Hrsg.). Henle, 1984. HN 5521.
83. *Haydn M.* Konzert in C-Dur für Orgel (Cembalo), Viola und Streicher. Doblinger. Ed-Nr. 182a.
84. *Heredia S. A.* de L'Oeuvre d'orgue. Vol. 1-2. La Fleche, Editions Gras, 1979.
85. *Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
86. *Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
87. *Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
88. *Hindemith P.* Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2. Schott, 1928.
89. *Ives Ch.* Variations on «America» (1891) for organ. Mercury Music Corporation, 1949.
90. *Jongen J.* Sonata Eroica. Alphonse Leduc, 1932.
91. *Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
92. *Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
93. *Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
94. Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. *Apel W.* (Editor); in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.
95. *Kittel J. Chr.* Fünfzig Choralvorspiele. Moeseler, 1987.
96. *Knecht J. H.* Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. *Ladenburger M.* (Hrsg.). Faksimile des Erstdrucks. 3 Bände. Breitkopf & Härtel, 1989.
97. *Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
98. *Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
99. *Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
100. *Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
101. *Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
102. *Langlais J.* Troisième Symphonie pour orgue (1959/1979). Universal Edition.
103. *Lebegue N.* Noël's varies. Schola Cantorum.
104. *Lemmens J.-N.* Orgelwerke. *Depenheuer O.* (Hrsg.). 4 Bände. Butz, 1990. BU 1049, 1050, 1176, 1177.
105. Liber Organi, VIII. Orgelmeister der Gotik. *Klotz H.* (Hrsg.). Schott. ED 2556.
106. *Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
107. *Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
108. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 1. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2001.
109. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 2. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2002.
110. *Marchand L.* Pièces d'Orgue. Schott. ED 1873.

111. *Martin F. Passacaille. Haselböck M. / Schlee T. D. (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.*
112. *Martini G.-B. Sonate D'Intavolatura per l'organo e L'Cembalo. Amsterdam, Michele Carlo le Cene.*
113. *Mendelssohn Bartholdy F. Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Orgelwerke, 3 Bände. Breitkopf & Härtel.*
114. *Mendelssohn Bartholdy F. Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Albrecht Chr. (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.*
115. *Merulo C. Ricercari d'intavolatura d'organo. Marcon A. / Gaus A. (Editors). Gaus, 1995. eG-Nr. 021.*
116. *Merulo C. Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.*
117. *Messiaen O. Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.*
118. *Messiaen O. Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.*
119. *Messiaen O. Apparation de l'Église éternelle. Lemoine, 1993. HL 22673.*
120. *Messiaen O. L'Ascension. Alphonse Leduc, 1934. AL 18826.*
121. *Messiaen O. La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.*
122. *Messiaen O. Les Corps glorieux. 3 Hefte. Alphonse Leduc, 1942. AL 20068, 20071, 20072.*
123. *Messiaen O. Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.*
124. *Messiaen O. Livre d'Orgue. Alphonse Leduc, 1953. AL 21046.*
125. *Messiaen O. Verset pour la Fête de la Dédicace. Alphonse Leduc, 1961. AL 23042.*
126. *Messiaen O. Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité. Alphonse Leduc, 1973. AL 24656.*
127. *Messiaen O. Livre du Saint Sacrement. Alphonse Leduc, 1989. AL 27373.*
128. *Mozart W. A. Orgelwerke. Haselböck M. (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.*
129. *Muffat G. Apparatus Musico-Organisticus. Radulescu M. (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.*
130. *Musil F. Sonata solemnis für Orgel. Bodensee Musikversand, 2001.*
131. *Nivers G.-G. Livre d'Orgue. Facsimile. Paris, Bornemann, 1963.*
132. *Orgel-Kompositionen (II). Gaus O. (Hrsg.). Organo, 1913.*
133. *Orgel-Meister 1, 2. Seiffert M. (Editor). Kistner & Siegel.*
134. *Orgelmusik des 20. Jahrhunderts aus Russland und Osteuropa. Leipzig, Peters, 1976. Nr. 5750.*
135. *Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 1: Lettland. Fiseisky A. (Hrsg.). Bärenreiter, 2002.*
136. *Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 2: Estland. Fiseisky A. (Hrsg.). Bärenreiter, 2003.*
137. *Orgelmusik in Russland. Bände 1-3. Fiseisky A. (Hrsg.). Bärenreiter, 1997-1998.*
138. *Orgeltrios der Belle Epoque. Lieders K. (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1998.*
139. *Pachelbel J. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Belotti M. (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.*
140. *Pärt A. «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.*
141. *Poulenc F. Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes & timbales. Éditions Salabert. SLB 4539, 1354.*

142. *Prätorius M.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1990. EB 8556.
143. *Raphael G.* Concerto, op. 57. Willy Müller (Peters), 1958.
144. *Raphael G.* «O hilf, Christe, Gottes Sohn». Breitkopf & Härtel, 1949/1977. Ed.- Nr. 5966.
145. *Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
146. *Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
147. *Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
148. *Rheinberger J. G.* Konzert für Orgel Nr. 1 F-Dur, op. 137. Musikverlag Rob. Forberg.
149. *Rheinberger J. G.* Concert für Orgel Nr. 2 g-Moll, op. 177. Carus-Verlag, 1992.
150. *Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
151. *Salieri A.* Concerto per l'organo. Doblinger.
152. *Saint-Saëns C.* Symphonie n° 3 en ut mineur, op. 78.
153. Sämtliche Orgelchoräle. *Wolff Chr.* (Hrsg.). Hänssler, 1987.
154. *Scarlatti D.* Sonaten und Fugen für Orgel. *Hautus L.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1981. BA 5485.
155. *Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
156. *Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
157. *Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
158. *Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
159. *Schönberg A.* Zwei Fragmente der Sonate für Orgel. *Schmid C. M.* (Hrsg.). Universal Edition, 1973. UE 15973.
160. Schule des klassischen Triospiels. *Keller H.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1928.
161. *Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
162. Sonate da organo di varii Autori. *Scarpa J.* (Hrsg.). Walhall, 2009.
163. Spielbuch für die Kleinorgel. Bände 1, 2. *Auler W.* (Hrsg.). Peters, 1942.
164. *Stanley J.* 30 voluntaries. *Vaughan D.* (Editor). Oxford University Press, 1989. OUP 75774.
165. *Stockmeier W.* Konzert II. Möseler, 1973.
166. *Stockmeier W.* Sechs Praeludien für Orgel. Strube Verlag. VS 3241.
167. *Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
168. *Telemann G. Ph.* Zwölf leichte Choralvorspiele. Für Orgel manualiter oder Klavier. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
169. The Fitzwilliam Virginal Book. *Fuller M. J. A. / Barclay S. W.* (Editors). New York, volume one, 1963; volume two, 1980.
170. *Titelouze J.* Oeuvres complètes d' Orgue. Schott, 1967. ED 1869.
171. *Tournemire C.* L'orgue mystique. 51 Hefte. Alphonse Leduc. Перепечатка первого издания, Heugel, 1928-1936.
172. *Trabaci G. M.* Libro primo. Ricercate-Canzone Franzese-Capricci etc. Colledara, Andromeda Editrice.

173. *Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
174. *Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
175. *Vox Humana.* International Organ Music. Vol. 1-7. Bärenreiter. BA8231-8237.
176. *Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
177. *Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.
178. *Wesley Ch.* Concerto Nr. 4 in C. Hinrichsen (Peters), 1956.
179. *Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
180. *Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

Нотная литература, изданная в России:

1. *Моцарт В. А.* Сочинения для органа. *Диденко С.* (редактор-составитель). Москва, 1984.
2. *Мнацаканян А.* Пассакалья. Советский композитор, 1980.
3. *Одоевский В.* Произведения для органа. *Семенов Ю.* (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
4. *Таривердиев М.* Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
5. *Хагагорян Э.* Симфония для органа соло. Советский композитор, 1974.

Нотная литература, изданная за рубежом:

1. *Alte Meister des Orgelspiels.* Teil 1. *Straube K.* (Hrsg.). Peters, 1929.
2. *Bach J. S.* Sämtliche Orgelwerke. *Lohmann H.* (Hrsg.). 10 Bände. Breitkopf & Härtel, 1968-1978. EB 6581-6590.
3. *Bach J. S.* Choral «Réjouis-toi mon âme» ou «Jésus, que ma joie demeure» extrait de la Cantate No. 147. Transcription pour Orgue par *Durufié M.* Alphonse Leduc.
4. *Bach J. S.* Orgelchoräle aus der Rudolff-Sammlung. Erstausgabe. Haselböck F. (Hrsg.). Bärenreiter, 1995.
5. *Bixi F. X.* 2 Konzerte in D & G. Bärenreiter, 1973.
6. *Bixi F. X.* Concerto in F. Music Antiqua Bohemica, 1956.
7. *Bixi F. X.* Concert in F. Eulenberg, 1934.
8. *Cage J.* Some of «The Harmony of Maine ». Henmar/Peters, 1980. EP 66840.
9. *Cage J.* Organ²/ASLSP. Henmar/Peters, 1987. EP 67185.
10. *Charpentier J.* Concert Nr. 1 for String Orchestra and Organ. Alphonse Leduc, 1972.
11. *Charpentier J.* Symphonie n° 6 pour Orchestre et Orgue. Alphonse Leduc, 1982. AL 25811.
12. Choralvorspiel für den Gottesdienstlichen Gebrauch. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1939.
13. *David J. N.* Konzert für Orgel und Orchester. Werk 61. Breitkopf & Härtel, 1966. Ed.-Nr. 5070.
14. Die heitere Königin. Band 1. *Bähr H.-P.* (Hrsg.). Musikverlag Ausgabe Butz, 2001.
15. *Distler H.* Orgelpartita «Nun komm der Heiden Heiland» (Veni redemptor gentium), op. 8/1. Bärenreiter, BA 6443.

16. *Distler H.* Orgelpartita «Wachet auf, ruft uns die Stimme», op. 8/2 Bärenreiter. BA 6443.
17. *Distler H.* Kleine Orgelchoralbearbeitungen, op. 8/3. Bärenreiter. BA 6443.
18. *Feldman M.* Principal sound. Universal Edition, 1982. UE 18610.
19. *Ferneyhough B.* Sieben Sterne. Peters, 1978. EP 7217.
20. *Frescobaldi G.* Fiori musicali. Faksimile. *Lescat P.* (Editor). Fuzeau. Ed.-Nr. 94300.
21. *Frescobaldi G.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke. 2 Bände. *Gibert K. / Stembridge Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002. BA 8411, 8412.
22. *Hambraeus B.* Constellations I. Nordiska, 1974. NMS 6432.
23. *Hambraeus B.* Interferenzen. Suecia, 1972. SUE 286.
24. *Hambraeus B.* Nebulosa. Nordiska, 1979. NMS 10383.
25. *Hambraeus B.* Livre d'Orgue. 4 Bände. Ostiguy, 1981.
26. *Kagel M.* Improvisation ajoutée. Universal Edition, 1986. UE 18565.
27. *Kagel M.* Phantasie für Orgel mit Obbligati. Universal Edition, 1977. UE 15781.
28. *Kagel M.* Rrrrrr... Litolff/Peters, 1984. EP 8529.
29. *Lemmens J.-N.* Laudate Dominum de cœlis (Ps. 148). Pro Organo. Musikverlag Herbert Jess, 1990.
30. *Ligeti G.* Volumina. Litolff/Peters, 1967. EP 5983
31. *Ligeti G.* Zwei Etüden für Orgel. Schott, 1969. ED 6477.
32. *Magnus Liber Organi. Roesner E. H.* (Editor), Volumes 1-8. Éditions de l'Oiseau-Lyre. OL 261-267.
33. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Wagner K. F.* (Hrsg.). Faksimile. Helbling, 1979. W 3812.
34. *Muffat G.* 72 Versetl samt 12 Toccaten für Orgel oder Cembalo (1726). Bärenreiter, 1952.
35. *Muffat G.* Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Akademische druck-u. Verlagsanstalt, 1960.
36. *Music in the Baroque Era. Bukofzer M.* (Editor). New York, W.W. Norton & Co., 1947.
37. *Orgelmusik im Gottesdienst.* Bände 1, 2. Hinrichsen, 1965.
38. *Ritter A. G.* Sonate Nr. 1 d-Moll für Orgel, op. 11. *Gurgel A.M.* (Hrsg.). Edition Peters, 1986.
39. *Sauguet H.* Sonate d'église pour orgue & orchestre à cordes. Éditions Max Eschig. ME 8590, 8609.
40. *Schnebel D.* Choralvorspiele I/II. Schott, 1971. ED 6532.
41. *Schnebel D.* Toccata mit fugen. Schott, 2000. ED 8630.
42. *Sowerby L.* Mediaeval Poem for organ and orchestra (or piano) (1926).
43. *Stanford Ch. V.* Concert Piece for Organ and Orchestra, op. 181.
44. *Szathmary Z.* Fünf Sätze für Orgel und Kammerorchester.
45. *Szathmary Z.* B-A-C-H «Hommage a ...». Bärenreiter. BA 7274.
46. *Szathmary Z.* Feuertaupe für große Orgel. Bärenreiter. BA 7657.
47. *Szathmary Z.* Moving colours. Bärenreiter. BA 7658.
48. *Weiss M.* Konzert für Orgel, Streichorchester und Schlagzeug. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1980.
49. *Xenakis I.* Gmeeoorh. Éditions Salabert 1974. EAS 17462.
50. *Yun I.* Tuyaux sonores. Bote & Bock 1968. B & B 22117.
51. *Yun I.* Fragment. Bote & Bock 1977. B & B 22670.

52. Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrhundert, Bände 1, 2. Leipzig, Max Hesse's Verlag, 1884.

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).