

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Искусство аккомпанемента**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Орган»**


**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Орган**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



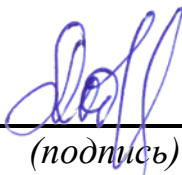
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..




(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В.Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Фисейский А.В., профессор, зав. каф. органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

Шубина Н.Е., старший преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель данной дисциплины: подготовка студента к концертной деятельности в качестве аккомпаниатора и к работе в высших музыкальных учебных заведениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования в качестве преподавателя, в совершенстве владеющего всем арсеналом средств концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины:

- углубление знаний, навыков и умений, полученных в процессе обучения в бакалавриате высшего профессионального музыкального учебного заведения;
- освоение концертмейстерского репертуара с солистами-вокалистами и инструменталистами;
- совершенствование навыков репетиционной работы с солистами-вокалистами и инструменталистами;
- развитие культуры исполнительского интонирования;
- оттачивание мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- совершенствование навыков сопровождения по цифровке.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв. |
| | Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. |
| | Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений. | Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных |

| | |
|--|--|
| | произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. |
| | <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. |
| | <i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 3 | - |
| Аудиторные занятия | | 34 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Всего часов | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа студентов |
|-------|--|-------------|--------------------|----------------------------------|
| 1. | Органный аккомпанемент в добаховскую эпоху | 30 | 7 | 23 |
| 2. | Органный аккомпанемент в Германии в эпоху И. С. Баха | 60 | 10 | 50 |
| 3. | Органный аккомпанемент в эпоху классицизма | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Органный аккомпанемент в XIX веке | 35 | 7 | 28 |

| | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|
| 5. | Органный аккомпанемент в XX – начале XXI века | 45 | 8 | 37 |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|

4.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|--------------|---|---|
| 1. | Органный аккомпанемент в добаховскую эпоху | <p>Тема 1. Произведения готического периода (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 2. Произведения английских композиторов позднего Средневековья и Барокко (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 3. Произведения итальянских композиторов Ренессанса и Барокко (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 4. Произведения испанских и португальских композиторов Средневековья и Барокко (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы (1 аудиторный час).</p> <p>Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма (1 аудиторный час).</p> |
| 2. | Органный аккомпанемент в Германии в эпоху И. С. Баха | <p>Тема 1. Произведения И. С. Баха (5 аудиторных часов).</p> <p>Тема 2. Произведения композиторов Германии конца XVII-XVIII вв. (5 аудиторных часов).</p> |
| 3. | Органный аккомпанемент в эпоху классицизма | Тема 1. Произведения композиторов Венской классической школы (2 аудиторных часа). |
| 4. | Органный аккомпанемент в XIX веке | <p>Тема 1. Произведения композиторов немецкого Романтизма (4 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Произведения композиторов французского Романтизма (3 аудиторных часа).</p> |
| 5. | Органный аккомпанемент в XX – начале XXI века | <p>Тема 1. Произведения композиторов первой половины XX века (4 аудиторных часа).</p> <p>Тема 2. Произведения композиторов второй половины XX – начала XXI века (4 аудиторных часа).</p> |

Тема 1. Произведения готического периода

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога музыкальный материал готического периода, студенты углубляют представление о художественном стиле, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данного периода, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 2. Произведения английских композиторов позднего Средневековья и Барокко

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога музыкальный материал композиторов Англии, студенты углубляют представления о стиле позднего Средневековья и барокко, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 3. Произведения итальянских композиторов Ренессанса и Барокко

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов Италии, студенты углубляют представления о художественном стиле Ренессанса и барокко, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 4. Произведения испанских и португальских композиторов Средневековья и Барокко

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов Испании и Португалии, студенты углубляют представления о музыкальном стиле позднего Средневековья и барокко, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов Северонемецкой органной школы эпохи Барокко, студенты углубляют представления о их музыкальном стиле, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов Центральной Германии и Южнонемецкой органной школы эпохи Барокко, студенты углубляют представления о их музыкальном стиле, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов французского классицизма, студенты углубляют представления о музыкальном стиле, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Органный аккомпанемент в Германии в эпоху И. С. Баха

Тема 1. Произведения И. С. Баха

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Иоганна Себастьяна Баха, студенты углубляют представления о музыкальном стиле, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке Лейпцигского кантора, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 2. Произведения композиторов Германии конца XVII-XVIII вв.

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Иоганна Кунау, Фридриха Вильгельма Цахау, Георга Фридриха Генделя, Георга Филиппа Телеманна, Вильгельма Фридемана Баха, Карла Филиппа Эммануэля Баха, Иоганна Кристиана Баха, Иоганна Людвига Кребса, Готфрида Августа Гомилиуса, Иоганна Филиппа Кирнбергера, Иоганна Кристиана Леберехта Киттеля, Юстина Генриха Кнехта и др., студенты углубляют представления о музыкальном стиле композиторов Германии конца XVII-XVIII вв., инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Органный аккомпанемент в эпоху классицизма

Тема 1. Произведения композиторов Венской классической школы

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и др. студенты углубляют представления о стиле композиторов Венской классической школы, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Органный аккомпанемент в XIX веке

Тема 1. Произведения композиторов немецкого Романтизма

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Феликса Мендельсона Бартольди, Роберта Шумана, Франца Листа, Иоганнеса Брамса, Йозефа Габриэля Райнбергера, Зигфрида Карг-Элерта, Макса Регера и др., студенты углубляют представления о стиле немецкого Романтизма, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 2. Произведения композиторов французского Романтизма

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Сезара Франка, Шарля-Мари Видора, Луи Вьерна, Шарля Турнемира, Александра Гильмана и др., студенты углубляют представления о стиле композиторов французского Романтизма, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке данной эпохи, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Органный аккомпанемент в XX – начале XXI века

Тема 1. Произведения композиторов первой половины XX века

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения отечественных и зарубежных композиторов первой половины XX века, студенты углубляют представления о стиле, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке этого времени, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

Тема 2. Произведения композиторов второй половины XX – начала XXI века

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI века, студенты

углубляют представления о стиле, инструментальных жанрах, вокальном наследии и духовной музыке этого времени, совершенствуют навыки аккомпанемента, добиваясь оптимального соотношения звучания партии солиста и органного сопровождения.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущей аттестации: контрольный урок и выступление на концерте в течение семестра. Форма промежуточной аттестации: исполнение соответствующей аттестационным требованиям программы перед комиссией, сформированной из преподавателей кафедры органа и клавесина.

В ходе контрольного урока студент должен исполнить программу из четырех подготовленных разнохарактерных аккомпанементов. В ходе промежуточной аттестации студент должен исполнить четыре подготовленных разнохарактерных аккомпанемента (в том числе, один – с солистом-инструменталистом).

Примеры построения программы к контрольному уроку:

Вариант I

- А. Мударра – 3 песни «Благородный кабальеро», «Вспомни, спящая душа», «Когда, влюбленный беззаветно».
- Г. Муффат Ариозо для виолончели и клавира
- Ж.-Ф. Рамо – «Во тьме ночной» для сопрано и органа.
- Ф. фон Зуппе – Salve Regina

Вариант II

- Дж. Дауленд – 3 песни «Простит ли мне она ошибки?», «Лейтесь слезы», «Тебя покинуть должен я теперь»
- Г. Ф Телеманн – Концерт f-moll для гобоя и органа
- Л. ван Бетховен – Sanctus et Benedictus для меццо-сопрано и органа
- А. Симон – «Молитва» для голоса, скрипки и органа

Вариант III

- Д. Циполи – Ария для трубы и органа
- Г. Ф. Гендель – Ария альты из оратории «Мессия», HWV 56
- Дж. Верди – Молитва Дездемоны из оперы «Отелло»
- В. Кикта – «Концерт для голоса и органа»

Пример построения программы к промежуточной аттестации (3 семестр):

- А. Марчелло – Концерт для органа, гобоя или флейты
- И. С. Бах – Ария тенора «Erfreue dich, Seele» из Кантаты, BWV 21
- Л. Вьерн – Вокальный цикл «Ангелы»
- А. Шмитов – «Рождественские духовные песни» (вокальный цикл для сопрано и органа на стихи Г. Певцова) «Передо мной отворились двери», «Окрест земли», «Так звонки колокольные трели», «Благовещение», «Святому Духу»

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

а) Основная литература

1. *Абдуллин Э.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Электронно-библиотечная система «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. *Гендина Н., Колкова Н.* Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

б) Дополнительная литература

1. *Безбородова Л.* Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., М.: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. *Алексеев А.* История фортепианного искусства. В 3-х частях. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110817> <https://e.lanbook.com/book/99792>
3. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – важнейшая составная часть процесса изучения дисциплины «Искусство аккомпанемента». Специфика этого курса, конечной целью которого является формирование музыканта-исполнителя, владеющего искусством аккомпанемента на органе, подразумевает, что значительный объем работы должен быть выполнен студентом самостоятельно.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься весьма существенно для органиста, всякий раз соприкасающегося с новым инструментом. Высокая результативность достигается благодаря планомерности и систематичности в работе. Выполнение этих условий – залог успешного развития навыков аккомпанемента, способствующих профессиональному росту студента и являющихся важным фактором его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь в наличии: хрестоматии; нотную ансамблевую литературу, специальную учебно-методическую литературу по вопросам концертмейстерского и вокального искусства, специальную учебно-методическую литературу по вопросам методики работы с хором и с солистами инструменталистами.

2. Организация самостоятельной работы

В самостоятельной работе студент осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество ежедневных часов занятий по данной дисциплине и отмечено над какими трудностями (техническими, художественными) студент работал, какую литературу читал с листа. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации.

Виды самостоятельной работы:

- анализ научно-методической литературы,
- анализ качественных характеристик голосовых возможностей солиста-вокалиста,
- анализ технических возможностей струнных и духовых инструментов,
- изучение педагогических репертуарных сборников,
- развитие навыков чтения с листа,
- подготовка самостоятельной программы по изучению концертмейстерского исполнительского репертуара,
- выполнение творческих заданий.

Виды самостоятельных заданий:

- критический обзор нотной ансамблевой литературы,
- подбор методической литературы по вопросам концертмейстерского и вокального искусства, по вопросам вокально-хоровой практики и работы с солистами инструменталистами.

3. Материалы по реализации контроля

1. Дневник самостоятельных занятий студента, систематически контролируемый преподавателем в течение семестра.

2. Осваиваемый студентом концертмейстерский материал с зафиксированными динамическими, регистровыми, артикуляционными и аппликатурными пометками.

3. Разработанные преподавателем и утвержденные Зав. кафедрой на весь период обучения требования к текущим, промежуточным и итоговой аттестациям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Поскольку изучение дисциплины «Искусство аккомпанемента» ведется в индивидуальном порядке, необходимо полное взаимопонимание между студентом и педагогом. В этом – залог эффективного обучения. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать уровень подготовки студента, особенности его личности. Нужно поощрять творческую инициативу студента, его стремление к совершенствованию. Приоритетной задачей педагога является организация самостоятельной работы его воспитанника. Она должна способствовать приобретению им необходимых навыков и умений.

Формы и методы педагогической работы в классе могут быть разнообразными. Они определяются как индивидуальностью педагога, так и персональными качествами студента. В одном случае целесообразны словесные пояснения, в другом – исполнительский показ. Педагог должен стремиться пробудить творческую активность ученика, не допуская механического копирования показанного.

На занятиях могут быть использованы *разные схемы работы*. От педагога требуется умение создать во время урока творческую атмосферу, увлечь своего воспитанника интересными заданиями, интенсифицировать процесс обучения через усвоение учеником накопленного исполнительского опыта педагога.

Музыкальный материал, используемый в работе, должен быть доступным и иметь

воспитательное и познавательное значение. Педагогу следует также позаботиться о развитии интеллектуального потенциала студента, мотивировать его к изучению отечественных и зарубежных научных источников по вопросам исполнительства и концертмейстерской работы.