

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Производственная практика:
Педагогическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Орган»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Орган

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



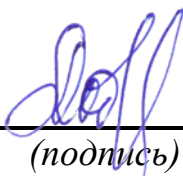
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..




(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В. Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Фисейский А.В., профессор, зав. кафедрой органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

Шубина Н.Е., старший преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ им.
Гнесиных

I. Цели и задачи педагогической практики

Цель курса «Производственной педагогической практики» в системе основной образовательной программы магистратуры – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Задачи курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов;
- активизация творческой инициативы в решении основных задач педагогического процесса;
- освоение прогрессивных методов планирования учебного процесса;
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов;
- развитие художественного вкуса и общекультурного уровня будущих магистров.

II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Педагогическая практика направлена на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	Знать: – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
	Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.
	Владеть: – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов	Знать: – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость «Производственной педагогической практики» составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная педагогическая практика ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание педагогической практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание педагогической практики

«Производственная педагогическая практика» – активная форма педагогической практики, подразумевающая работу студента с учеником под руководством педагога-консультанта. В ходе прохождения курса «Производственной педагогической практики» студент выполняет большой объем самостоятельной работы по подготовке к уроку, обеспечивающий условия для эффективного его проведения. Основная цель самостоятельной работы – интенсивный поиск новой информации, способной помочь в решении насущных педагогических задач и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Проведение курса «Производственной педагогической практики» регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа или календарный план;
- журнал посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальный план ученика;
- дневник учащегося;
- журнал посещения учеником занятий;
- отчет по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты производственной педагогической практики студента по итогам сдачи отчета оцениваются в конце 4 семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавирина РАМ имени Гнесиных.

а) Основная литература

1. *Абдуллин Э., Николаева Е.* Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва, Издательство «Прометей», 2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63284/#1>
2. *Рачина Б.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. Санкт-Петербург. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015.[Электронный ресурс] // Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>

б) Дополнительная литература

1. *Мильштейн Я.* Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / *Мильштейн Я.* – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Издательство «Планета музыки», 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63610/#2>
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие. Издательство «Прометей». Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>

VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное аудиторное и внеаудиторное время; это особая форма обучения, требующая инициативного подхода, внимания, усидчивости, активной мыслительной деятельности. В основе самостоятельной работы – деятельностный подход, целью которого является приобретение умений и навыков, позволяющих успешно решать типовые и нетиповые задачи в ходе будущей профессиональной деятельности студентов, проявляя творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье.

Основная цель самостоятельной работы – закрепление и осмысление теоретических знаний, интенсивный поиск новой информации, которая может помочь в решении насущных педагогических задач и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Функциональное значение самостоятельной работы велико. Выполнение на том или ином уровне заданий в внеаудиторное время позволяет педагогу судить о степени освоения учебно-методического материала, оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию, точнее использовать индивидуальные особенности студентов в дальнейшем учебном процессе. По результатам самостоятельной работы студент получает сущностную оценку со стороны педагога.

2. Организация самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы по учебной педагогической практике студенту необходимо:

- осуществить подбор нужной нотной литературы, книг и аудиозаписей;
- иметь в наличии методические разработки по теме предстоящих самостоятельных уроков с учеником;
- составить план урока и, при необходимости, конспект теоретической части урока;
- определить круг вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составить, при необходимости, схемы, таблицы на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографий и т.д.;
- подготовить эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу-консультанту) и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условию «посильности», быть

методически обоснованными, последовательными в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, способствовать раскрытию творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развитию навыков самостоятельного подхода к работе, выбору педагогической установки.

Для освоения курса педагогической практики необходимо иметь в наличии:

- рабочую программу;
- учебники по методике, общей и музыкальной педагогике и психологии;
- хрестоматии;
- специальную учебно-методическую литературу;
- нотную литературу;
- аудио и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать у студентов профессиональные компетенции на основе анализа и систематизации материала;
- формировать у студентов навыки планирования и организации своей деятельности для достижения поставленных целей;
- последовательно развивать творческие педагогические способности студентов;
- целенаправленно развивать способность студентов применять приобретенные знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, средства и методы обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций;
- обучение на основе разбора жизненных ситуаций.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта студентов, проведение открытых уроков на базе РАМ им. Гнесиных;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям педагогической практики.