

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики

Учебная практика:
Исполнительская практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Орган»


Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Орган

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



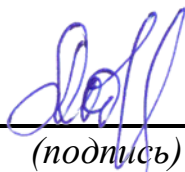
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.В.Фисейский

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Фисейский А.В., профессор, зав. кафедрой органа и клавесина РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи исполнительской практики

Цель исполнительской практики – совершенствование исполнительских навыков, необходимых для успешного ведения концертной деятельности.

Задачи исполнительской практики:

- совершенствование артистических способностей;
- оттачивание художественного вкуса и повышение общекультурного уровня;
- углубление представлений об особенностях интерпретации сочинений, относящихся к различным стилевым направлениям;
- изучение концертного репертуара;
- изучение различных интерпретаций исполняемых произведений;
- развитие в ходе концертного исполнения умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Исполнительская практика направлена на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Исполнительская практика ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	-
Аудиторные занятия		-		

IV. Содержание исполнительской практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание исполнительской практики

Исполнительская практика студентов-органистов способствует совершенствованию

навыков сольного и ансамблевого исполнительства, изучению концертного репертуара.

Учебная исполнительская практика осуществляется в форме концертной деятельности учащегося в базовом учебном заведении с использованием имеющихся в нем концертных органов.

Проведение исполнительской практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа и календарный план выступлений;
- индивидуальный план студента;
- дневник;
- отчет по итогам учебного года (дневник, отчет о проделанной концертной работе).

В процессе обучения студенты исполняют в концертах сочинения, отражающие основные стилевые направления в органном искусстве. Творческое направление их концертной деятельности определяется преподавателем по дисциплине «Специальный инструмент», обсуждается и утверждается во время заседаний кафедры.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущих аттестаций (1, 2, 3, 4 семестры): выступление на концерте, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации (1, 3 семестры): контрольный урок. Форма промежуточной аттестации (2 семестр): зачет. Завершается прохождением учебной исполнительской практики экзаменом, который проводится во время промежуточной аттестации (4 семестр). На экзамене оценивается концертная активность студента, его совокупные достижения по данному виду практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

а) Основная литература

1. *Захарова, Т.* Психофизиологические техники снижения эстрадного волнения и подготовки пианиста накануне сценического выступления // Проблемы современной науки и образования. – Электрон. дан., 2014, № 7, С. 85-88. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297123>
2. *Кийовски О.*, Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики : монография – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова. Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72121>

б) Дополнительная литература

1. *Лебедев А.* Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / *Лебедев А.*: – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова : Издательство «Лань», 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>
2. *Мильштейн Я.* Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / *Мильштейн Я.* – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Издательство «Планета музыки», 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>

3. *Цыпин Г.* Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / *Цыпин Г.* – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство «Юрайт», 2019. – (Авторский учебник). [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

Нотная литература, изданная в России:

1. *Браудо И.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
2. *Гродберг Г.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 4. Москва: Музыка, 1977.
3. *Диденко С.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 6. Москва: Музыка, 1982.
4. *Диденко С.* (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 1. Москва: Музыка, 1985.
5. *Диденко С.* (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 2. Москва: Музыка, 1986.
6. *Диденко С.* (редактор-составитель) Старинная французская органная музыка. Москва: Тороповъ, 2003.
7. *Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
8. *Лисицына Е.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 5. Москва: Музыка, 1979.
9. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
10. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
11. *Чайковский Б.* Шесть этюдов для струнных и органа. Москва, Советский композитор, 1982.
12. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа. Москва: Советский композитор, 1982.
13. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 2. Москва: Советский композитор, 1984.
14. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 3. Москва: Советский композитор, 1988.
15. *Янченко О.* Концерт № 2 для органа и камерного (струнного) оркестра. Ленинград: Музыка, 1972.

Нотная литература, изданная за рубежом:

1. Achtzig Choralvorspiele für Orgel. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
2. *Alain J.* L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.
3. *Albright W.* Organbook I. Jobert, 1969. JJ 791.
4. *Albright W.* Organbook II. Jobert, 1973. JJ 886.
5. *Albright W.* Organbook III. Henmar/Peters, 1980. EP 66794.
6. Alte Orgelmusik aus England und Frankreich. *Peeters F.* (Hrsg.). Schott, 1958.
7. *Araujo(Arauxo) Francisco Correa de Libro de Tientos y Discvrsos de musica practica, y theorica de organo intitulado facultad organica* (Alcala, 1626). Transcripcion y eatudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1948.
8. *Arne Th. A.* Six *Concertos* for the *Organ (Harpsichord or Piano Forte)*, London, Harrison & Co, 1787.
9. *Bach C. P. E.* Sämtliche Orgelwerke. I: Sonaten für Orgel. *Hauschild P.* (Hrsg.). Wiener Urtext, 1995. UT 50148.

10. *Bach J. Chr.* 44 Choräle zum Präambulieren. Bärenreiter, 1929.
11. *Bach J. S.* Orgelwerke. *Griepenkerl F. C. / Roitzsch F.* (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.
12. *Bach J. S.* Orgelwerke. Praktische Ausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe. 9 Bände & Kritische Berichte der NBA. Bärenreiter, 2000.
13. *Banchieri A.* Sonaten, Capricci, Ricercare. Cornetto-Verlag, 2000.
14. *Barber S.* Toccata Festiva for Organ and Orchestra, op. 36. New York, G. Schirmer.
15. *Berio L.* FA-SI. Universal Edition, 1975. UE 16827.
16. *Bermudo J.* Oervres D'Orgue, Schola Cantorum, 1960.
17. *Boëllmann L.* Sämtliche Orgelwerke. *Schauerte-Maubouet H.* (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.
18. *Böhm G.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.
19. *Bossi M. E.* Concert für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken, op. 100. London, Novello, 1900.
20. *Bossi M. E.* Orgelwerke. 2 Bände. Peters.
21. *Brahms J.* Werke für Orgel. *Bozarth G. S.* (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.
22. *Brixi Fr. X.* Due concerti per organo. Editio Supraphon, 1970.
23. *Bruckner A.* Orgelwerke. *Haselböck H.* (Hrsg.). Doblinger, 1977.
24. *Bruhns N.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.
25. *Buxheimer Orgelbuch.* *Wallner B. A.* (Hrsg.). 3 Bände. Bärenreiter, 1958-1959. EdM 37-39.
26. *Buxtehude D.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1971/2, 1995/1997. EB 6661-6664.
27. *Buxtehude D.* Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. *Belotti M.* (Hrsg.). Broude, 1998.
28. *Cabanilles J.* Ausgewählte Orgelwerke. *Doderer G.* (Hrsg.). 2 Bände. Süddeutscher Musikverlag. SM 2676, 2677.
29. *Cabezón A. de.* Obras de musica para tecla. *Anglés H.* (Editor). 3 Bände. CSIC Barcelona, 1966, 1982. MME, Bände 27-29.
30. *Cavazzoni G.* Orgelwerke. Bände 1, 2. Mainz, Schott, 1961.
31. *Clérambault L.-N.* Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
32. *Coelho M. R.* Flores de Musica. *Kästner M. S.* (Hrsg.). 2 Bände. FCG, 1959-1961.
33. *Copland A.* Symphony for Organ and Orchestra. Boosey & Hawkes.
34. *Corrette G.* Messe du 8' Ton. Schola Cantorum.
35. *Corrette M.* VI Concerti a sei Strumenti, Cimbalo o Organo obligati, op. XXVI, 1756. *Pastór de Lasala* (Editor).
36. *Couperin F.* Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
37. *Couperin L.* L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
38. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Noëls. Schola Cantorum, 1955.
39. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Pièces d'Orgue. Schott.
40. Dawna polska muzyka organowa. *Grubich J.* (Redakcja). Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
41. *De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
42. *Distler H.* Dreißig Spielstücke, op. 18 Nr. 1 für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. Bärenreiter, BA 1288.
43. *Distler H.* Orgelsonate (Trio), op. 18 Nr. 2. Bärenreiter. BA 1308.
44. *Dupré M.* Cortege et Litanie. Alphonse Leduc.
45. *Dupré M.* Le chemin de la croix, op. 29. Durand, 1932. D & F 12207.

46. *Dupré M.* Le Tombeau de Titelouze. Paris, Alphonse Leduc.
47. *Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
48. *Dupré M.* Symphonie-Passion pour Grand Orgue, op. 23. Alphonse Leduc.
49. *Duruflé M.* Prélude, Adagio et choral varié sur le thème du «Veni Creator», op. 4. Durand, 1931. D & F 12016.
50. *Duruflé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
51. Early Italian Organ Masters (Regi Olasz Mesterek Orgonamuzsikaja). Budapest, Musica, 1971.
52. Easy Organ Pieces from the 19th Century. *Weyer M.* (Editor). Volumes 1-3. Bärenreiter, BA 8416, 8417, 8420.
53. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 1 (Symphonia gregoriana), 1954. Panton.
54. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 2, 1983. United Music Publishers.
55. *Eben P.* «Sonntagsmusik». Editio Supraphon, 1963. H 3761.
56. *Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
57. *Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
58. *Elgar E.* Elgar Complete Edition, Bd. 36: Music for Organ. *Anderson R. / Kent Chr.* (Editors). Novello, 1987. NOV 73003601.
59. English Organ Music. An Anthology from four Centuries in ten volumes. *Langley R.* (Editor). Novello, 1988.
60. *Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
61. *Felton W.* Concerto in B. New York, H. W. Gray, 1942.
62. Freie Orgelstücke Alter Meister. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter.
63. *Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
64. *Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
65. *Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
66. Frühmeister der deutschen Orgelkunst. Breitkopf & Härtel.
67. *Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
68. *Gabrieli A.* Canzoni alla francese für Orgel. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
69. *Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
70. *Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
71. *Guillou J.* Inventionen. Alphonse Leduc, 1970.
72. *Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
73. *Guilmant A.* Première Symphonie pour orgue et orchestra, op. 42. Durand, 1898.
74. *Guilmant A.* Seconde Symphonie pour orgue et orchestra, op. 91. Schott, 1911.
75. *Hakim N.* Memor. United Music Publishers, 1990.
76. *Hakim N.* Variations on two Themes. United Music Publishers. 1991.
77. *Händel G. F.* Konzerte für Orgel und Orchester, op. 4. Bärenreiter.
78. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.7-12. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.538/00.
79. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.13-16. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.545/00.
80. *Händel G. F.* Six Fugues or Voluntaries. Oxford University Press, 1986.
81. *Hassler H. L.* Ausgewählte Werke für Orgel (Cembalo). *Kiss G.* (Hrsg.). Schott, 1971.
82. *Haydn J.* Stücke für das Laufwerk. Hob. XIX. *Gerlach S. / Hill G. R.* (Hrsg.). Henle, 1984. HN 5521.
83. *Haydn M.* Konzert in C-Dur für Orgel (Cembalo), Viola und Streicher. Doblinger. Ed-Nr. 182a.
84. *Heredia S. A.* de L'Oeuvre d'orgue. Vol. 1-2. La Fleche, Editions Gras, 1979.

85. *Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
86. *Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
87. *Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
88. *Hindemith P.* Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2. Schott, 1928.
89. *Ives Ch.* Variations on «America» (1891) for organ. Mercury Music Corporation, 1949.
90. *Jongen J.* Sonata Eroica. Alphonse Leduc, 1932.
91. *Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
92. *Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
93. *Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
94. Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. *Apel W.* (Editor); in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.
95. *Kittel J. Chr.* Fünfzig Choralvorspiele. Moeseler, 1987.
96. *Knecht J. H.* Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. *Ladenburger M.* (Hrsg.). Faksimile des Erstdrucks. 3 Bände. Breitkopf & Härtel, 1989.
97. *Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
98. *Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
99. *Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
100. *Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
101. *Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
102. *Langlais J.* Troisième Symphonie pour orgue (1959/1979). Universal Edition.
103. *Lebeque N.* Noël's varies. Schola Cantorum.
104. *Lemmens J.-N.* Orgelwerke. *Depenheuer O.* (Hrsg.). 4 Bände. Butz, 1990. BU 1049, 1050, 1176, 1177.
105. Liber Organi, VIII. Orgelmeister der Gotik. *Klotz H.* (Hrsg.). Schott. ED 2556.
106. *Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
107. *Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
108. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 1. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2001.
109. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 2. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2002.
110. *Marchand L.* Pièces d'Orgue. Schott. ED 1873.
111. *Martin F.* Passacaille. *Haselböck M. / Schlee T. D.* (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
112. *Martini G.-B.* Sonate D'Intavolatura per l'organo e L'Cembalo. Amsterdam, Michele Carlo le Cene.
113. *Mendelssohn Bartholdy F.* Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Orgelwerke, 3 Bände. Breitkopf & Härtel.
114. *Mendelssohn Bartholdy F.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
115. *Merulo C.* Ricercari d'intavolatura d'organo. *Marcon A. / Gaus A.* (Editors). Gaus, 1995. eG-Nr. 021.
116. *Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.

117. *Messiaen O.* Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
118. *Messiaen O.* Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
119. *Messiaen O.* Apparation de l'Église éternelle. Lemoine, 1993. HL 22673.
120. *Messiaen O.* L'Ascension. Alphonse Leduc, 1934. AL 18826.
121. *Messiaen O.* La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
122. *Messiaen O.* Les Corps glorieux. 3 Hefte. Alphonse Leduc, 1942. AL 20068, 20071, 20072.
123. *Messiaen O.* Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
124. *Messiaen O.* Livre d'Orgue. Alphonse Leduc, 1953. AL 21046.
125. *Messiaen O.* Verset pour la Fête de la Dédicace. Alphonse Leduc, 1961. AL 23042.
126. *Messiaen O.* Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité. Alphonse Leduc, 1973. AL 24656.
127. *Messiaen O.* Livre du Saint Sacrement. Alphonse Leduc, 1989. AL 27373.
128. *Mozart W. A.* Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
129. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
130. *Musil F.* Sonata solemnis für Orgel. Bodensee Musikversand, 2001.
131. *Nivers G.-G.* Livre d'Orgue. Facsimile. Paris, Bornemann, 1963.
132. Orgel-Kompositionen (II). *Gaus O.* (Hrsg.). Organo, 1913.
133. Orgel-Meister 1, 2. *Seiffert M.* (Editor). Kistner & Siegel.
134. Orgelmusik des 20. Jahrhunderts aus Russland und Osteuropa. Leipzig, Peters, 1976. Nr. 5750.
135. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 1: Lettland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002.
136. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 2: Estland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2003.
137. Orgelmusik in Russland. Bände 1-3. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1997-1998.
138. Orgeltrios der Belle Epoque. *Lieders K.* (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1998.
139. *Pachelbel J.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *Belotti M.* (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
140. *Pärt A.* «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
141. *Poulenc F.* Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes & timbales. *Éditions Salabert.* SLB 4539, 1354.
142. *Prätorius M.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1990. EB 8556.
143. *Raphael G.* Concerto, op. 57. Willy Müller (Peters), 1958.
144. *Raphael G.* «O hilf, Christe, Gottes Sohn». Breitkopf & Härtel, 1949/1977. Ed.- Nr. 5966.
145. *Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
146. *Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
147. *Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.

148. *Rheinberger J. G.* Konzert für Orgel Nr. 1 F-Dur, op. 137. Musikverlag Rob. Forberg.
149. *Rheinberger J. G.* Concert für Orgel Nr. 2 g-Moll, op. 177. Carus-Verlag, 1992.
150. *Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
151. *Salieri A.* Concerto per l'organo. Doblinger.
152. *Saint-Saëns C.* Symphonie n° 3 en ut mineur, op. 78.
153. Sämtliche Orgelchoräle. *Wolff Chr.* (Hrsg.). Hänssler, 1987.
154. *Scarlatti D.* Sonaten und Fugen für Orgel. *Hautus L.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1981. BA 5485.
155. *Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
156. *Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
157. *Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
158. *Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
159. *Schönberg A.* Zwei Fragmente der Sonate für Orgel. *Schmid C. M.* (Hrsg.). Universal Edition, 1973. UE 15973.
160. Schule des klassischen Triospiels. *Keller H.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1928.
161. *Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
162. Sonate da organo di varii Autori. *Scarpa J.* (Hrsg.). Walhall, 2009.
163. Spielbuch für die Kleinorgel. Bände 1, 2. *Auler W.* (Hrsg.). Peters, 1942.
164. *Stanley J.* 30 voluntaries. *Vaughan D.* (Editor). Oxford University Press, 1989. OUP 75774.
165. *Stockmeier W.* Konzert II. Möseler, 1973.
166. *Stockmeier W.* Sechs Praeludien für Orgel. Strube Verlag. VS 3241.
167. *Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
168. *Telemann G. Ph.* Zwölf leichte Choralvorspiele. Für Orgel manualiter oder Klavier. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
169. The Fitzwilliam Virginal Book. *Fuller M. J. A. / Barclay S. W.* (Editors). New York, volume one, 1963; volume two, 1980.
170. *Titelouze J.* Oeuvres complètes d'Orgue. Schott, 1967. ED 1869.
171. *Tournemire C.* L'orgue mystique. 51 Hefte. Alphonse Leduc. Перепечатка первого издания, Heugel, 1928-1936.
172. *Trabaci G. M.* Libro primo. Ricercate-Canzone Franzese-Capricci etc. Colledara, Andromeda Editrice.
173. *Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
174. *Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
175. Vox Humana. International Organ Music. Vol. 1-7. Bärenreiter. BA8231-8237.
176. *Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
177. *Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.
178. *Wesley Ch.* Concerto Nr. 4 in C. Hinrichsen (Peters), 1956.
179. *Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
180. *Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – важнейшая составная часть исполнительской практики студента, осуществляемая под руководством преподавателя по дисциплине «Специальный инструмент».

Как показывает опыт концертной деятельности ведущих исполнителей, музыканту необходимо систематически выступать перед публикой. При регулярных выступлениях организм человека адаптируется к публичному действу и исполнителю проще справиться с естественным сценическим волнением. Если перерывы между выступлениями растягиваются, достигая 2-3 месяцев, то процесс адаптации осложняется.

На этапе подготовки к концерту студент осуществляет поиск исполнительских средств, позволяющих воплотить замысел автора, проявляя творческую фантазию и исполнительскую волю. Ему следует регулярно проигрывать осваиваемые произведения целиком, так как без физической и психологической тренировки невозможен их публичный показ. Большая ошибка исполнителей, готовящихся к выступлению, – оставлять «на потом» (т.е. – на время концерта) проявление эмоций, творческой фантазии, артистизма во время игры. Недопустимо ограничиваться во время занятий лишь формальным повторением осваиваемых сочинений; напротив, следует мысленно представлять себя в концертной обстановке.

Перед ответственными выступлениями желательно обыгрывать программу, привыкая к публике, тренируя память, волю, психическую и физическую выносливость, оттачивая до мелочей все нюансы исполнительской интерпретации. Программа должна быть хорошо выучена, подробно пройдена в классе с педагогом. Перед концертом нужно быть в хорошей физической форме, здоровым и отдохнувшим. В день концерта не переутомлять себя занятиями, хорошо разогреться, уделить внимание своей внешности и одежде. На концерте быть внимательным и сосредоточенным, поддерживать в себе праздничное, приподнятое настроение и желание поделиться им с аудиторией.

Важнейший фактор публичного исполнения – психологическое состояние музыканта. Сколько неудач и срывов произошло по причине недостаточной психологической подготовки исполнителей перед выходом на сцену! Между тем, есть ряд простых правил, соблюдение которых способствует вхождению исполнителя в нормальный артистический тонус. Как правило, удачным выступлениям сопутствуют приподнятое настроение, желание играть хорошо, особый боевой задор, отсутствие утомления, хорошие отношения с окружающими, нормальное физическое самочувствие. Немаловажны даже, казалось бы, второстепенные вещи: удобная одежда и обувь, комфортная атмосфера в зале. Неудачным выступлениям предшествуют общее утомление, плохое питание, нарушение режима труда и отдыха, плохая физическая подготовка, пониженное настроение, недомогание.

Качество концертного выступления зависит не только от подготовки исполнителя, что, безусловно, очень важно, но и от степени его готовности к диалогу с публикой. Исполнитель должен учитывать особенности своей нервной системы, характер нейрофизических реакций своего организма на внешние раздражители. Высокореактивные индивиды достигают максимального тонуса очень быстро и испытывают состояние

«концертной лихорадки» еще задолго до концерта. Проблема для них заключается в том, чтобы не перегрузить нервную систему, не «перегореть» досрочно, когда возбуждение сменяется апатией, и музыкант испытывает переутомление и слабость. Низкорективные люди, наоборот, весьма медленно входят в состояние оптимального концертного тонуса, в результате чего исполнение может быть эмоционально вялым. Регуляция состояний возбуждения и торможения осуществляется за счет волевого контроля музыканта.

Сценическое волнение сопутствует всем концертным выступлениям, даже – больших артистов. Благодаря ему в исполнении присутствует элемент новизны, без него выступление становится выхолащенным, неинтересным, без фантазии и импровизации. Но ввиду избыточного волнения в игре могут произойти сбои. Причины такого волнения могут быть самыми разными: произведение не вполне готово, либо исполняется в первый раз, исполнитель чувствует дискомфорт перед публикой, боится совершить ошибки в нотном тексте, не справиться с техническими задачами и т.д. Избыточное сценическое волнение крайне вредно для исполнителя, так как порождает неконтролируемые состояния организма и может привести к неприятным последствиям.

Естественное сценическое волнение можно преодолеть за счет концентрации, сосредоточения. К. С. Станиславский рекомендовал артистам, испытывающим сильное сценическое волнение, пользоваться методом, который он называл «малым кругом общения». Суть его в том, что музыкант на эстраде остается как бы наедине с исполняемым произведением, погружается в него, внимательно вслушиваясь в каждый звук, элемент фактуры и т.д., абстрагируясь от окружающей обстановки.

Послеконцертная работа исполнителя сводится к критическому анализу выступления, к оценке успехов и неудач, выявлению причин, к ним приведших. Далеко не все концерты можно оценить как удачные, и даже на успешном в целом концерте могут быть отдельные неудачи. Важно оценить масштаб успехов и потерь, определить их область. Это могут быть издержки, связанные с воплощением художественного замысла, слабой выучкой произведений, либо потери, обусловленные недостаточной психологической подготовкой к концерту. Дальнейшая работа музыканта сводится к преодолению ошибок и препятствий на пути к успешной концертной деятельности.

2. Организация самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы по данному виду практики носит индивидуальный характер и определяется уровнем подготовки студента. Важная ее часть – выбор репертуара и составление плана его освоения в преддверии предстоящего концертного выступления.

В ходе этой работы студент осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях. Кроме интуитивного внутреннего восприятия глубокому постижению музыкальных сочинений способствует комплекс интеллектуальных знаний о них.

Важная часть самостоятельной работы – общий комплексный исполнительский и теоретический анализ сочинений. Умение сформулировать мысль о собственной интерпретации способствует ясности самой интерпретации, облегчает контакт с преподавателем и публикой.

Осмыслению собственной исполнительской концепции помогают ассоциативные параллели как между произведениями одного композитора, так и между сочинениями разных эпох и стилей, в т.ч. ранее игранными опусами, а также совершенно новыми, прежде не исполнявшимися композициями. Попутно решается одна из главных задач, стоящих перед исполнителем – накопление репертуара. Ознакомление с новыми произведениями происходит активно – чтение с листа и пассивно – прослушивание аудиозаписей, посещение концертов и мастер-классов, встречи и беседы с ныне живущими композиторами, чтение книг о композиторах и музыкальных сочинениях.

Очень полезно прослушивание аудиозаписей композиций прошлого в авторской

интерпретации, а также аудиозаписей, осуществленных на аутентичных инструментах. Следует уделить время прослушиванию оркестровых версий исполняемых сочинений и их переложений для других инструментов, чтению музыковедческой и методической литературы о них.

Непосредственная подготовка к концерту включает следующие фазы:

Разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и психического аппарата музыканта. И. П. Павлов в своих научных докладах отмечал, что никакую сложную работу, как бы человек ни привык к ней, никогда нельзя начинать стремительно. Это надо делать с некоторой постепенностью, тогда организм входит в состояние «боевой готовности»: повышается частота пульса, ритм дыхания, чувствительность анализаторов, скорость протекания мыслительных процессов. Не стоит непосредственно перед концертом разыгрываться на произведениях, которые предстоит играть, лучше выбрать для этого что-то из ранее игранного или технические упражнения.

Аутотренинг. В течение некоторого времени до выступления музыкант представляет в мельчайших подробностях место концерта: публику, зал, свет в зале и т.д., и себя в данных условиях. Чем чаще и ярче будет это представление, тем привычнее станет концертная обстановка для музыканта и тем легче ему будет в условиях реального выступления. Проигрывая программу или произведение, можно также представлять себе сидящих рядом слушателей, аплодисменты. Полезно также тренировать выход на концертную эстраду и поклон. В воображаемой ситуации волнение усиливается, приводя музыканта-исполнителя в смоделированное таким образом состояние должного эстрадного тона.

Ролевая подготовка. Суть этого способа заключается в том, чтобы представлять себя кем-либо из знаменитых музыкантов, обладающих огромным артистическим опытом и не испытывающих дискомфорта на сцене перед публикой.

Личная инициатива студента, творческий подход и профессиональное мастерство влияют на его развитие и совершенствование.

Целесообразно вести дневник самостоятельных занятий, в котором должно быть отражено количество ежедневных часов занятий по данной дисциплине и отмечено над какими трудностями (техническими, художественными) студент работал. Записи о самостоятельных занятиях могут повлиять на результаты промежуточной аттестации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Глубокие знания в области органного исполнительского искусства – необходимое условие для ведения данного курса. Огромное значение имеет личность педагога, его способность донести до студентов информацию об изучаемом предмете во всей полноте, вовлечь их в процесс изучения методик игры на инструменте, разработанных представителями разных национальных органных школ, и убедить в полезности приобретаемых в ходе исполнительской практики знаний для будущей артистической деятельности.

Существенное условие успешного ведения исполнительской практики – наличие репертуара, адекватного целям, интересам, характеру студента. Правильно выбранный репертуар способствует всестороннему развитию музыкальных способностей студента, формированию исполнительских навыков и умений, соответствующих индивидуальным задачам его развития и уровню подготовки.

Публичное выступление студента является неотъемлемой частью учебного процесса. Именно на эстраде формируется личность музыканта. Концерт – это возможность продемонстрировать свои успехи перед публикой, а также закрепить полученные в классе знания, выступить соавтором музыкального произведения. Поэтому концертное выступление должно стать событием радостным, именно в этом случае студент наилучшим образом раскрывается и совершенствуется.

Качество концертных выступлений, как правило, тем выше, чем чаще студент появляется на концертной эстраде. Открытый концерт, концерт класса (или участие в кафедральном концерте) являются лабораторией, в которой «синтезируется» исполнитель. В

ходе этих выступлений происходит накопление эстрадного опыта. Если обязательная экзаменационная программа может быть не совсем близка студенту по стилю и эмоциональному складу, то для открытого концерта можно выбрать произведение, в полной мере подходящее ученику, в котором ярко раскроются его артистические и технические возможности.

Программу концерта необходимо рассматривать не как случайное сочетание произведений, а как целостную композицию. Наиболее распространены следующие разновидности концертов: сборные, тематические, монографические, праздничные.

Наиболее ответственный вид исполнительской практики – сольный концерт. Далеко не все студенты могут «дорости» до сольной концертной деятельности. Она требует мобилизации всех психофизических возможностей ученика: внимания, памяти, моторики, выносливости. Сольный концерт – важная ступень к послеузовской профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.