Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы
современный хоровой педагогики»
(25 – 28 ноября 2025г.)

1. ФИО слушателя *Радина Анна Вячеславовна*
2. Образовательное учреждение *МУ ДО «ДМШ №2» г. о. Подольск*
3. Отзыв: *Выражаю огромную благодарность организаторам и преподавателям курсов повышения квалификации! Обучение для меня оказалось интересным и полезным. Вся программа выдана в ясной и доступной форме. Для себя открыла много новых методов обучения музыкально-теоретических дисциплин. Особенно хотелось отметить открытые репетиции, на которых можно было увидеть реальную работу профессиональных хормейстеров.*


_____*Подпись*

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы
современный хоровой педагогики»
(25 – 28 ноября 2025г.)

1. ФИО слушателя Захарова Наталья Александровна.

2. Образовательное учреждение ГАУДОСО Нижнетуринская детская школа искусств.

3. Отзыв: __*Выражаю огромную благодарность всем хормейстерам, участникам хора, блестящим лекторам за превосходную подготовку и проведение курсов. Много полезной, актуальной информации как теоретической, так и практической. Особенно хочется поблагодарить Александра Сергеевича__Рыжинского за лекции о современной хоровой музыке. Желаю всем творческих _успехов и крепкого здоровья. Благодарю.*

Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы
современный хоровой педагогики»
(25 – 28 ноября 2025г.)

1. ФИО слушателя: ***Дранникова Наталья Геннадьевна***
2. Образовательное учреждение: ***ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (колледж)»***
3. Отзыв: *Курсы превышения квалификации оставили самые приятные впечатления. Они оказались очень информативными, познавательными с практической точки зрения, интересными по подаче материала. Особенно хочется отметить вебинары, открытые уроки по дирижированию, ансамблевые и хоровые практикумы профессора* ***Александра Сергеевича Рыжинского.*** *Его лекции* ***отлично структурированы,*** *они захватывают внимание слушателей (лично моё – точно!), теоретическая часть прекрасно иллюстрирована нотными и аудио примерами. Принцип наглядности помогает восприятию сложного материала, особенно это касается композиторских техник XX – XI вв. Его работа с творческими коллективами невероятно динамична, особенно произвела впечатление совместная репетиция с композитором* ***Ефремом Иосифовичем Подгайцем****, где можно было наблюдать живое рождение музыки непосредственно в самом процессе, услышать голос композитора - его размышления и пожелания, видеть реакцию на получаемый результат общей работы, наблюдать общее взаимодействие всех причастных к этому действу исполнителей. Также хочется сказать о какой-то особенной вдохновенной атмосфере, царившей во время открытых хоровых репетиций-практикумов руководителя Камерного хора Московской консерватории профессора* ***Александра Владиславовича Соловьева*** *и руководителя Академического хора Российской академии музыки им. Гнесиных* ***Дениса Игоревича Морозова.*** *Очень разные по репетиционным методическим подходам и художественным прочтениям, произведения современных русских композиторов стали ценным материалом для слушательского осмысления и понимания непростого с точки зрения стилистических особенностей музыкального материала.*

Также были познавательны выступления педагогов практиков: руководителя хора «Аврора» ДШИ им. Крайнева ***Татьяны Николаевны Беляевой*** *и руководителя академического хора отделения «Хоровое дирижирование» Музыкального училища им. Гнесиных* ***Оксаны Юрьевны Глазевой.***

Хочется выразить большую балгодарность организаторам КПК!

Подпись