

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.01</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады</b>
Основная образовательная программа	<b>Мюзикл, шоу-программы</b>	
Квалификация выпускника	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой эстрадно-джазового пения  
Протокол №2 от «15» октября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ К.В. Политковская

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Мюзикл, шоу-программы» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Мюзикл, шоу-программы» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствовать уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по **сольному пению** включает в себя исполнение не менее двух разнохарактерных произведений: первое – из мюзиклов на любом языке; второе – вокальный номер по усмотрению абитуриента на русском языке. Манера пения может быть народной, эстрадной или академической. Приветствуется владение одним из музыкальных инструментов.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу: показать владение голосом, интонацией, чувством стиля, манерой звукоизвлечения, проявить артистические данные.

Программа исполняется с микрофоном под качественную фонограмму «минус один» (в формате MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с) или в сопровождении концертмейстера.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>94 – 100 баллов</b>	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
<b>85 - 93 балла</b>	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом.
<b>74 - 84 балла</b>	Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
<b>63 - 73 балла</b>	Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с незначительными неточностями. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.
<b>50- 62 балла</b>	Не всегда убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом.
<b>ниже 50 баллов</b>	Неубедительное, неосмысленное и невыразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; слабое понимание стиля и

	художественного образа исполняемого произведения. Неточное интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом.
--	---

### Примерный список произведений для исполнения

<i>Арии из отечественных и зарубежных мюзиклов</i>	
<i>Женское</i>	<i>Мужское</i>
Феерия свободы (из мюзикла «Винил»)	Летела пуля (из мюзикла «Биндюжник и король»)
Ария Виолы (из мюзикла «Винил»)	Три свечи (из мюзикла «Алые паруса»)
Ария Кати (из мюзикла «Норд-Ост»)	Констанция (из мюзикла «Три мушкетёра»)
Ария Ассоль (из мюзикла «Алые паруса»)	Тридцать три коровы (из мюзикла «Мэри Поппинс»)
Белый шиповник (из рок-оперы «Юнона и Авось»)	Песня Тома (из мюзикла «Великий Гэтсби»)
Ария Анны «Метель» (из мюзикла «Анна Каренина»)	Девушка-мечта (из мюзикла «Винил»)
Плачь не плачь (из мюзикла «Голубая камей»)	Зачем мне жить (из мюзикла «Голубая камей»)
Если б я могла (из мюзикла «Джейн Эйр»)	Страница-душа (из мюзикла «Джейн Эйр»)
Молчат колокола (из мюзикла «Джейн Эйр»)	Всё кончено (из мюзикла «Казанова»)
Ария Елизаветы (из мюзикла «Граф Орлов»)	Любовь пришла (из мюзикла «Парижские тайны»)
Ария Гайде (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)	Ария Сани (из мюзикла «Норд-Ост»)
Ветер перемен (из мюзикла «Мэри Поппинс»)	Ария Вронского (из мюзикла «Анна Каренина»)
Всегда быть рядом не могут люди (из мюзикла «31-е июня»)	Художник (из мюзикла «Леонардо»)
	Ария Рылеева (из мюзикла «Декабристы»)

Ария Кристины (из мюзикла «Призрак Оперы»)	Ария Рауля (из мюзикла «Призрак Оперы»)
Ария Мерседес (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)	Ария Фернана (из мюзикла «Граф Монте-Кристо»)
Ария Эсмеральды (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)	Ария Гренгуара (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Ария Магдалены (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)	Ария Христа (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»)
Ария Велмы (из мюзикла «Чикаго»)	Ария Сани (из мюзикла «Норд-Ост»)
Жить (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)	«Бэль» (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Счастье (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)	Пора кафедральных соборов (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Почему (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)	Луна (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Le Poison (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)	Ты гибель моя (из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»)
Память (из мюзикла «Кошки»)	Наступит час (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)
Макавити (из мюзикла «Кошки»)	Песня менестреля – (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)
Весь этот джаз (из мюзикла «Чикаго»)	Короли ночной Вероны (из мюзикла «Ромео и Джульетта»)
Будешь доброй к маме (из мюзикла «Чикаго»)	Мистер Мистофилис (из мюзикла «Кошки»)
Мой милый, мой дорогой (из мюзикла «Чикаго»)	Гамби-кошка (из мюзикла «Кошки»)
Милый, милый (из мюзикла «Мамма Мия»)	Все отдам за любовь (из мюзикла «Чикаго»)
Мечта моя (из мюзикла «Мамма Мия»)	Шика, блеска дай (из мюзикла «Чикаго»)
Танцующая королева (из мюзикла «Мамма Мия»)	Просто любовь мне дай (из мюзикла «Мамма Мия»)

Мамма Мия (из мюзикла «Мамма Мия»)	На глубине (из мюзикла «Русалочка»)
В мире твоём (из мюзикла «Русалочка»)	Поцелуй (из мюзикла «Русалочка»)
Бедные, несчастные души (из мюзикла «Русалочка»)	На шаг ближе (из мюзикла «Русалочка»)
Ария Ариэль (из мюзикла «Русалочка»)	Призрак оперы (из мюзикла «Призрак Оперы»)
Все, о чем прошу (из мюзикла «Призрак Оперы»)	Музыка ночи (из мюзикла «Призрак Оперы»)
	Ария фантома (из мюзикла «Призрак Оперы»)
<b>Отечественная музыка (хиты XX–XXI вв.)</b>	
<i>Женское</i>	<i>Мужское</i>
А-Студио – «Ангел» (И. Миклошич, Б. Садвакасов)	Александр Пономарев – «Я люблю тильки тебе» (А. Пономарев)
А-Студио – «Любовь-река» (Б. Серкебаева)	Алексей Чумаков – «Девочка, девушка, женщина» (А. Чумаков)
А-студио – «Я искала тебя» (Г. Квенетадзе, И. Каминская)	Алексей Чумаков – «Скажи, зачем тебе любовь моя» (А. Чумаков)
Алла Пугачева - «До свиданья лето» (А. Зацепин, Л. Дербенев)	Алексей Чумаков – «Счастье» (А. Чумаков)
Алла Пугачева – «Женщина, которая поет» (А. Пугачева, Л. Гарин)	Алексей Чумаков – «Тут и там» (А. Чумаков)
Алла Пугачева – «Любовь похожая на сон» (И. Крутой, В. Горбачева)	Алексей Чумаков – «Я от тебя схожу с ума» (К.Брейтбург, С. Сашин)
Алла Пугачева – «Не обижай меня» (И. Николаев)	Валерий Меладзе – «Иностранец» (К. Меладзе)
Алла Пугачева – «Озеро надежды» (И. Николаев)	Валерий Меладзе – «Красиво» (К. Меладзе)
Алла Пугачева – «Ты не стал судьбой» (А. Зацепин, Л. Дербенев)	Валерий Меладзе – «Не тревожь мне душу скрипка» (К. Меладзе)
	Валерий Меладзе – «Небеса» (К. Меладзе)

Анна Пингина – «Ласточка» (А.Пингина)	Валерий Меладзе – «Рассветная» (К. Меладзе)
Алсу – «Мир без любимого» (Ю. Энтин, А. Зацепин)	Валерий Меладзе – «Се ля ви» (К. Меладзе)
Ани Лорак – «Спроси мое сердце» (В. Волкомор, Л. Архипенко)	Валерий Меладзе – «Я не могу без тебя» (К. Меладзе)
Ани Лорак – «А дальше» (А. Моросин)	Владимир Пресняков – «Ангел мой» (В. Пресняков)
Ани Лорак – «Обними меня» (В. Куровский, Р. Квинта)	Владимир Пресняков – «Замок из дождя» (К. Кавалерян, В. Пресняков)
Ани Лорак – «Снится сон» (И. Крутой)	Владимир Пресняков – «Обмани меня» (В. Пресняков)
Ани Лорак – «Разве ты любил» (И. Крутой)	Владимир Пресняков – «Там нет меня» (И. Николаев)
Анастасия Спиридонова – «Так легко дышать» (Р. Дакота)	Владимир Пресняков – «Ты сделана из огня» (К. Кавалерян)
Анастасия Спиридонова – «Я выбираю тебя» (А.Спиридонова)	Владимир Пресняков – «Никудышный ангел» (В. Пресняков)
Анастасия Спиридонова – «Цунами» (О. Шаумаров)	Владимир Пресняков, Леонид Агутин – «Аэропорты» (В. Пресняков)
Анжелика Варум – «Если он уйдет» (Нурлан Мамбетов)	Григорий Лепс – «Ангел завтрашнего дня» (К. Кавалерян, Е. Кобылянский)
Валерия – «Метелица» (А. Шульгин, В. Володин)	Григорий Лепс – «Бессоница» (А. Козачук)
Валерия – «Не обижай меня» (А. Шульгин)	Григорий Лепс – «Лабиринт» (А. Мисин, К. Кавалерян)
Валерия – «Нежность моя» (О. Попков, В. Дробыш)	Григорий Лепс – «Танго разбитых сердец» (К. Кавалерян, Е. Кобылянский)
Валерия – «Отпусти меня» (Л. Стюф, И. Крутой)	Григорий Лепс – «Я стану водопадом» (П. Евлахов)
Валерия – «Таю» (А. Шульгин)	
Валерия – «Черно-белый цвет» (Л. Стюф, В. Дробыш)	

Земфира – «Искала» (З. Рамазанова)	Григорий Лепс – «Я тебя не люблю» (В. Дробыш)
Кристина Орбакайте – «Свет твоей любви» (Л. Стюф, В. Дробыш)	Григорий Лепс, Стас Пьеха - «Она не твоя» (В. Дробыш, К. Арсеньев)
Ксана Сергиенко – «Отпусти» (Д. Баннов, К. Сергиенко)	Дима Билан – «На берегу неба» (Д. Уоррен, Ш. Эскоффери)
Лариса Долина – «Любовь и одиночество» (Л. Агутин)	Дима Билан – «Стань для меня» (А. Гусейнов)
Лариса Долина – «Стена» (М. Танич, А. Укупник)	Дима Билан – «Это была любовь» (Р. Роми)
Мика Ньютон – «Белые лошади» (М. Ньютон)	Интарс Бусулес – «Я тебя рисую» (Р. Паулс, А. Дементьев)
Наргиз – «Ты моя нежность» (М. Фадеев)	Алексей Чумаков – «Я ждал всю жизнь» (А. Чумаков)
Наргиз – «Я не верю тебе» (М. Фадеев)	Леонид Агутин – «Вспомни о нем» (Л. Агутин)
Наргиз и Максим Фадеев – «С любимыми не расставайтесь» (А. Ахматова)	Леонид Агутин – «Кто ее тайна?» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Гордость» (В. Дайнеко)	Леонид Агутин – «Летний дождь» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Жар-птица» (О. Коротникова, С. Аристов)	Леонид Агутин – «На сиреневой луне» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Не отпускай» (Н. Подольская)	Леонид Агутин – «Не позволь мне погибнуть» (Л. Агутин)
Наталья Подольская – «Веточка осенняя» (В. Головки)	Леонид Агутин – «Не уходи» (Л. Агутин)
Паулина Дмитриенко – «Не жди его» (П. Андреева)	Леонид Агутин – «Половина сердца» (Л. Агутин)
Ольга Кормухина – «Я падаю в небо» (А. Белов, К. Арсеньев)	Максим Фадеев – «Танцы на стеклах» (М. Фадеев)
	Муслим Магомаев – «Благодарю тебя» (А. Бабаджанян, А. Арутюнович)

Ольга Кормухина – «Путь» (С. Савватеев )	Муслим Магомаев – «Верни мне музыку» (А. Бабаджанян, А. Вознесенский)
Ольга Кормухина – «Мой первый день» (И. Крутой, Р. Казакова)	Муслим Магомаев – «Где-то далеко» (Р. Рождественский, М.Таривердиев)
Пелагея – «В горнице» (Н. Рубцов)	Муслим Магомаев – «Королева красоты» (А. Бабаджанян, А. Горохов)
Пелагея – «Кумушки» (народная)	Муслим Магомаев – «Ноктюрн» (А. Бабаджанян, Р. Рождественский)
Пелагея – «Любо, братцы, любо» (Казачья народная)	Муслим Магомаев – «Синяя вечность» (М. Магомаев, Г. Козловский)
Пелагея – «Не для тебя» (А. Молчанов)	Муслим Магомаев – «Три года ты мне снилась» (А. Фатьянов, Н.Богословский)
Полина Гагарина – «Меланхолия» (П. Гагарина)	Николай Носков – «А на меньшее я не согласен» (Н. Носков)
Полина Гагарина – «Навек» (К. Меладзе)	Николай Носков – «Дышу тишиной» (В. Кадиев, Н. Носков)
Полина Гагарина – «Не прощу никогда» (К. Меладзе)	Николай Носков – «Паранойя» (Н. Носков)
Полина Гагарина – «Целого мира мало» (П. Гагарина)	Николай Носков – «По пояс в небе» (Н. Носков, Д. Якубов)
Полина Гагарина – «Выше головы» (П. Гагарина)	Николай Носков – «Свеча горела» (Б. Пастернак, Н. Носков)
Полина Гагарина, Ирина Дубцова – «Кому, зачем» (И. Дубцова)	Николай Носков – «Снег» (Н. Носков, А. Чуланский)
Сергиенко Ксана – «Отпусти» (К. Сергиенко)	Николай Носков – «Я люблю тебя» (Н. Носков)
Тина Кароль – «Выше облаков» (Т. Кароль)	Руслан Алехно, Александр Панайотов, Алексей Чумаков – «Необыкновенная» (С. Сашин, К. Брейтбург)
Тина Кароль – «У неба попросим» (Т. Кароль)	
Ева Ривас – «Край у этой боли» (Е.Ривас)	
Luina – «Одна» (Луина)	

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Испытание по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ	Прослушивание	стобалльная	40

### Содержание

Вступительное испытание по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ ставит своей целью выявить у поступающего актерское дарование в различных жанрах музыкального и театрального искусства, проверку таких качеств, как музыкальность, способность к перевоплощению, интеллект, наблюдательность, юмор, чувство стиля.

К вступительному испытанию по мастерству артиста мюзикла и шоу-программ поступающий должен подготовить для исполнения несколько литературных произведений различных жанров (например: басня, стихотворение, отрывок из прозаического произведения). Поступающий должен быть готов по требованию экзаменационной комиссии продемонстрировать свои хореографические способности. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить импровизационный этюд, который должен свидетельствовать о способности абитуриента к перевоплощению в рамках сценического действия в конкретный персонаж. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту участие в импровизационном игровом диалоге с целью оценить абитуриента как партнёра, способного или не способного к импровизационному самоощущению и общению.

### Критерии оценки

<b>80– 100 баллов</b>	Отличное исполнение заявленной программы повышенной степени сложности. Убедительная демонстрация природных актёрских данных, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Понятие о драматургии сценического действия. Высокая пластичность, отличное чувство ритма, умение выразить в танце характер и настроение номера. Яркая творческая индивидуальность.
<b>60-79 баллов</b>	Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности. Убедительная демонстрация природных актёрских данных, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Понятие о драматургии сценического действия. Пластичность,

	чувство ритма, умение выразить в танце характер и настроение номера. Проявление творческой индивидуальности.
<b>40-59 баллов</b>	Исполнение заявленной программы средней степени сложности. Артистизм, осмысленное исполнение импровизационных этюдов. Чувство ритма, умение выразить в танце настроение. Проявление творческой индивидуальности.
<b>ниже 40 баллов</b>	Невыразительное исполнение заявленной программы. Отсутствие артистизма. Отсутствие способностей к координации физических действий в танце.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области отечественной и зарубежной литературы, эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии.

#### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Демонстрация полноценных / исключительных знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
<b>80 - 89 баллов</b>	Демонстрация необходимых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы.
<b>69 - 79 баллов</b>	Демонстрация посредственных знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация посредственных знаний в области художественной литературы.
<b>50 - 68 баллов</b>	Демонстрация слабых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Демонстрация слабых знаний в области художественной литературы.

<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие необходимых знаний в области эстрадного искусства, музыкального театра, живописи, скульптуры, архитектуры, кинематографии. Отсутствие необходимых знаний в области художественной литературы.
-----------------------	--

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Ансимов Г. Режиссёр в музыкальном театре / Г. П. Ансимов – М.: ВТО, 1980. – 320 с.
2. Бартоу А. Актёрское мастерство: американская школа/ под редакцией Артура Бартоу; Перевод с английского – М.: Альпина нон фикшн, 2015. – 406 с.
3. Блейк Снайдер «Спасите котика!»/ Blake Snyder «Save The Cats» (пер. с англ. А.Мороз) – М.: Эксмо, 2018 –224с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. / Э.В. Бутенко – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – С. 372
5. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 704 с.
6. Верфель Франц. Верди: Роман оперы/ Франц Верфель; пер. с немецкого Н.Д. Вольпин – М.: АСТ: Астрель, 2011 – С. 411.
7. Возлер К., Маккена Д. Мемо./Christopher Vogler and David Mc Kenna. Метод/Пер. с англ. Н. Мезин. – М.: Альпина-нон-фикшн, 2018 –296с.
8. Гиппиус С.В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств./ Сергей Васильевич Гиппиус– СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 377
9. Емельянова И.: Великие мюзиклы мира/ И.Емельянова – М.: ОЛМА–ПРЕСС, 2002. –704 с.
10. Журбин А. О временах, о музыке и о себе./ А.Б. Журбин — М.: «Композитор» 2016. стр.462
11. [Захава Б.Е.](#) Мастерство актёра и режиссёра / Б. Е. [Захава](#) – СПб.: Лань; Планета музыки, 20119. – 456 с.
12. [Захава Б.Е.](#) Современники./ Б. Е. [Захава](#) – СПб.: Лань, 2017. – 412 с.
13. Игнатъев Ф. Актёр для российского мюзикла // Проблемы художественного синтеза. - С-Пб., 2004. - 46-49.
14. Кампус Э. Мюзикл. Перевод с эстонского В. А. Самойлова, под ред. Ореловича А. А. /Эдвальд Кампус – Л.: Музыка, 1983. - 128 с.
15. Клитин С. История искусства эстрады/ С. Клитин – СПб.: Чистый лист, 2008. - 446 с.
16. Коклен-Старший «Искусство актёра»/Бенуа-Констан Коклен – Л.-М.: Искусство. 1937. – 144 с.
17. Конен В. Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
18. Конен, В.Д. Пути американской музыки: очерки по истории музыкальной культуры США / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1965. – 525 с.
19. Конен, В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. – М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
20. Кристи Г. В. В оперном театре//О Станиславском. Сборник воспоминаний / Ред. Гуревич Л. Я. – М.: Изд-во ВТО, 1948. - С. 658.
21. Куриленко Е. Н. Мюзикл и рок-опера: смешение жанров, смешение стилей. // Теория и история искусства. Научный журнал МГУ им. Ломоносова. Выпуски 3/4 / Гл. ред. А. П. Лободанов. — М.: Издательство «БОС», 2016. — 328 с.
22. Мамедов Э. А., Дадамян Г. Г., Смелянский Д. Я. Театральный продюсер: рассказы о профессии./Э. А. Мамедов, Г. Г. Дадамян, Д. Я. Смелянский. –М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020.– 132с.
23. Мейерхольд В. Статьи письма речи беседы. /В. Мейерхольд – М.: Искусство, 1968 – 994 с.

24. Миклашевский К. М. *Театр итальянских комедиантов.* /К.М. Миклашевский – С.Пб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 128 с.
25. Покровский Б. А. *Ступени профессии*/ Б. А. Покровский. – М.: Всероссийское театральное общество, 1984. – 344с.
26. Политковская К. В. *Эстрадно-джазовая музыка в культурном пространстве СССР: дис. ...канд. культурологии:24.00.01/ Ксения Валерьевна Политковская.* – СПб., 2018.– 159с.
27. Поляновская, Я. М. *Савой-опера Гилберта и Салливена: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Яна Маркусовна Поляновская.* – СПб., 2000. – 313 с.
28. Редгрейв Майкл *«Маска или лицо» / Michael Redgrave «Mask or face» / Майкл Редгрейв, перевод с английского Л.Г. Шпет* – М.: Прогресс, 1965. – 278 с.
29. Риггс С. *Как стать звездой: техника пения в речевой позиции.* Москва: Guitar College, 2005. - 104 с.
30. Рыбников, А. Л. *У каждого композитора должна быть своя «визитная карточка» / А. Рыбников, Е. Езерская // Музыкальная жизнь.* – 2011. – № 5.
31. Сарджент, У. *Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент.* – М.: Музыка, 1987. – 294 с.
32. Смелянский А. М. *Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века.* / А. М. Смелянский – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1999 – 351с.
33. Станиславский, К.С. *Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский.* – М.: Искусство, 1972. – 536 с.
34. Таиров А.Я. *Записки режиссёра об искусстве театра./ А. Я.Таиров– СПб.: «Планета музыки», 2018. – 296с.*
35. Товстоногов Г.А. *Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссёра. Сост. Ю. С. Рыбаков; предисловие К. Рудницкого.\ Г. А. Товстоногов—Л.: Искусство, 1980.— 303 с.*
36. Токарева М. Е. *«Константин Райкин: роман с театром».* /М. Е. Токарева –М.: ООО «Издательство АСТ»,2001 – 140стр.
37. Толшин А., Богатырёв В. *Тренинги для актёра музыкального театра /Толшин А. В., Богатырёв В. Ю.– СПб.: Планета музыки, 2014 г., – 160 с.*
38. Уварова, Е.Д. *Русская Советская эстрада. Очерки истории / Е.Д. Уварова.* – М.: Искусство, 1977. – 415 с.
39. Уэббер Эндрю Ллойд *«Снимая маску»/ Э. Л. Уэббер, перевод с англ. – М.: ООО «Бомбора», 2019 – 448с.*
40. Фельзеништейн В., Мельхингер З. *Беседы о музыкальном театре / В. Фельзеништейн, З. Мельхингер.* – Л.: Музыка, 1977. – 64 с.
41. Фред Астер *«Шаги во времени» /Fred Astaire «Staps in Time».* – New York, Harper, 1959 – 338 p.
42. Фукс Георг *Революция театра: История Мюнхенского Художественного театра / Перев. с немецк. Ред. А. Л. Волынский.* СПб.: Грядущий день, 1911. 287 с.
43. Ханиш М. *О песнях под дождём / Ханиш Михаэль, перевод с нем. – М.: Радуга, 1984. – 156 с.*
44. Чехов М.А. *«Уроки для профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре» / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. С англ. М. И. Кривошеев.* — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011. — 165 с.
45. Чехов М. *Литературное наследие в двух томах; Об искусстве актёра: Том 2/ М. А. Чехов* – М.: Искусство,1986. – 558 с.
46. Шалапин Ф. И. *Маска и душа / Фёдор Шалапин.* – СПб: Азбука, 2017. – 352 с.
47. Шнитке, А. Г. *Не надо заботиться о чистоте средств / А. Г. Шнитке // Киноведческие записки.* – М., 1994. – №21. – С. 110–111.
48. Юэн Д. *Джордж Гершвин. Путь к славе./Дэвид Юэн. Пер. с англ. — М.: Музыка, 1989. – 287с.*

49. Янковский М. Искусство оперетты / М. О. Янковский – М.: Советский композитор, 1982. – 278 с.
50. Ярон Г. О любимом жанре / Г. Ярон. – М.: Искусство, 1963. – 344 с.