

Сведения

об официальном оппоненте **Лукиной Галиме Ураловне**
по диссертации Минаевой Веры Евгеньевны
**«Оперное творчество А. Н. Верстовского
и западноевропейская традиция»**

По специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Лукина Галима Ураловна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Государственный институт искусствознания Министерства культуры (ГИИ МК)
Наименование подразделения	дирекция
Должность	заместитель директора по научной работе
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<p>1. Лукина, Г.У. Рассуждение о понятии «художественный вымысел» / Г.У.Лукина //Художественная культура. — 2023 —№4 (47) — С. 12 – 33 (ВАК)</p> <p>2. Лукина Г.У., Тетерина Н.И., Александрова В.А. Проблематика изучения и подготовка академического издания кантаты "Иоанн Дамаскин" С.И. Танеева // Сфера культуры. 2023. № 3 (13). С. 67-78 (ВАК).</p> <p>3. Кривцун, О.А., Беспалов, О. В., Проклов, И.Н., Беликова, М.А., Флорковская, А.К., Лукина, Г.У., Савенко, С.И., Дуцев, М. В., Сальникова, Е. В., Ступин, С.С., Карпов, А. В., Мутья, Н. Н. Витальность искусства: подходы к исследованию // Художественная культура. — 2021. — № 1 (36) — С. 304-353. (ВАК)</p> <p>4. Lukina Galima. The problem of continuity in S.I. Taneyev's views on the future of Russian music // A culture of Discontinuity? Russian Cultural Debates in Historical Perspective. Peter Lang: Lausanne-Berlin-Bruxelles-Chennai-New York-Oxford, 2023. DOI 10.3726/b17524 p. 283-297 (<i>Scopus</i>).</p> <p>5. Лукина, Г.У., Табачникова, О.М., Артамонова, Е.А. Российско-британский межкультурный диалог: музыка как тайна и сопереживания // Музыкальное обозрение. — URL: https://muzobozrenie.ru/rossijsko-</p>

britanskij-mezhkulturnyj-dialog-muzyka-kak-tajna-i-soperezhivanie/ Рубрика «Книги». Публикация от 30.03.2021

6. Лукина, Г.У. По страницам английских и российских исследований о творчестве С.И. Танеева/ Г.У. Лукина // Российско-британский культурный диалог: русская музыка в Великобритании – британская музыка в России: сборник по материалам Международной научно-практической конференции. 10–11 октября (Москва, ГИИ), 6–7 ноября (Великобритания, Uclan) 2019 года. — М.: Государственный институт искусствознания, 2020. — С. 201–214 (РИНЦ).

7. Lukina Galima. F.M. Dostoyevsky and S.I. Taneev: Accords and intersections // Dostoevsky in the Arts and Beyond Contemporary Perspectives Edited by Olga Tabachnikova, Liudmila Saraskina, Galima Lukina and Ekaterina Salnikova. Ethics International Press Ltd, UK, 2024. P. 168-183. Print Book ISBN: 978-1-80441-340-1 eBook ISBN: 978-1-80441-341-8

8. ルキナ・ガリマ. 第三章 ロシア音楽のロゴスへの道 // 溢奏 (いっそう) ラフマニノフに聴く演奏の極意 編著者プロフィール 土田 定克 (つちだ・さだかつ)

Japan: Tankobon Hardcover, 2023. 83~105 ページ 2023.

[Лукина Галима. Глава 3: Путь к логосу русской музыки // Слушая Рахманинова: секрет исполнения. Редактор-сост. Садакацу Цчида. Япония: Tankobon Hardcover, 2023. Стр. 83–105]. ISBN 978-4-86598-110-0. С0073

9. Методологические и терминологические вопросы искусствознания. Ред.-с—ост. Г. У. Лукина. М. : Государственный институт искусствознания, 2024. – 350 с., ил. (РИНЦ)

16.10.2024

Официальный оппонент

