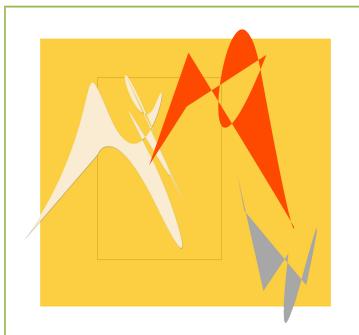


Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра аналитического музыкознания
Студенческое научно-творческое общество



МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОГРАММА

VIII Международной научной студенческой конференции

*05 - 06 декабря, 10:30
Зал Ученого совета (ауд.108)
«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»*

Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» – ежегодное научное мероприятие. Его организатором выступает кафедра аналитического музыкознания и СНТО Российской академии музыки имени Гнесиных.

Четыре заседания конференции этого года посвящены вопросам теории, истории и современной практики музыкального искусства

5 декабря 2018 г.

Зал Ученого совета (ауд.108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

10:00 – Регистрация

10:30 – Открытие конференции

Приветственное слово:

Маяровская Г.В., ректор РАМ имени Гнесиных

Кирнарская Д.К., проректор по научной работе и связям с общественностью

Сусидко И.П., председатель диссертационного совета при РАМ имени Гнесиных, заведующая кафедрой аналитического музыкознания

Шинкарева М.И. научный руководитель конференции, профессор кафедры аналитического музыкознания

Добровольский Денис, руководитель СНТО РАМ имени Гнесиных

Матильда Рольфссон / Matilda Rolfsson, Graduated Master, The Music Academy of NTNU, Norway

[в режиме online]

5 декабря 2018 г

10:30

Зал Ученого совета (ауд.108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

Заседание «Культурные традиции: от локального к глобальному»

Модератор: Денис Добровольский,
студент РАМ имени Гнесиных

Регламент выступления: 10 минут

1. Луис Антонио Кальво, или брэнность бессмертия
Джулиан Бооркес (Julian Bohorquez),
Колумбия/РАМ имени Гнесиных
Студент фортепианного факультета (специалитет)

2. Турецкий композитор Месрух Саваш: известное о неизвестном
Ардисламова Эльвира Ильдусовна
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Студентка теоретико-композиторского факультета (специалитет)
Научный руководитель А.Н. Хасанова, кандидат искусствоведения,
доцент

3. Вьетнамский театр Тъео и его отражения в симфонии До Хонг Куанга
Чан Вионг Тхань.
Вьетнам/РАМ имени Гнесиных
Аспирант
Научный руководитель В.Б. Валькова доктор искусствоведения,
профессор

4. Стилистические особенности творчества Петериса Вакса на примере
Vox amoris (2008)
Соломенцев Федор Федорович
Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Студент специалитета
Научный руководитель Л.А. Купец, кандидат искусствоведения,
профессор

5. Тембровые амплуа кантеле в творчестве Пера Хенрика Нурдгрена
Анхимова Елена Александровна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Аспирантка

Научный руководитель И.В. Копосова, кандидат искусствоведения,
доцент

6. Fr.J. Child's «English and Scottish popular ballads» в массовой
музыкальной культуре XX века

Слободзян Зинаида Владимировна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.
Римского-Корсакова

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Е.В. Степанова, кандидат искусствоведения

7. Опыт современного гусельного исполнительства: проект "Гусли в
космосе"

Палёва Анастасия Николаевна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.
Римского-Корсакова

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель А.С. Казунина

8. О программности фортепианных миниатюр Хоакина Турины
Висаитова Диана Рамзановна

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке
Аспирантка

Научный руководитель Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения,
профессор

9. Цикличность музыкального времени как концептуальная основа
репетитивной техники композиции

Антипова Виктория Юрьевна

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Студентка историко-теоретического факультета

Научный руководитель Т.В. Карташова, доктор искусствоведения,
профессор

[10. Камерная вокальная музыка белорусских композиторов на тексты Д. Хармса: «абсурдизмы» и трагический гротеск

Царюк Варвара Альбертовна

Белорусская государственная академия музыки

Аспирантка

Научный руководитель Р.Н. Аладова, кандидат искусствоведения, доцент

Стендовый доклад]

[11.К вопросу претворения фольклора в творчестве молодых белорусских композиторов / на примере мистерии К. Яськова «Кросны Макошы»

Авсюк Ирина Викторовна

Белорусская государственная академия музыки

Студентка композиторско-музыковедческого факультета

Научный руководитель Л.Ф. Баранкевич, кандидат искусствоведения, доцент

Стендовый доклад]

Перерыв

5 декабря 2018 г

14:00

Зал Ученого совета (ауд.108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

Заседание «Из ренессанса в эпоху *post*: векторы теории»

Модератор: Елизавета Шавырина,

студентка РАМ имени Гнесиных

Регламент выступления: 10 минут

1.Пассажная техника Бовичелли в мотете *Vadam et circuibo civitatem* Т. Л. де Виктория

Верин-Галицкая Алена Дмитриевна / РАМ им. Гнесиных

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Л.Л. Гервер, доктор искусствоведения, профессор

2. Французская светская кантата XVII – начала XVIII веков

Агибаева Меруерт Тулегеновна

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Студентка теоретико-композиторского факультета (специалитет)

Научный руководитель Е.В. Панкина, кандидат искусствоведения, доцент

3. О проекте учебника по старинной полифонии для Монгольской консерватории

Дуламсурэн Саран

Монголия /РАМ им. Гнеисных

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Л.Л. Гервер, доктор искусствоведения, профессор

4. Вильгельм Фридеман Бах: Штрихи к творческому портрету

Иванов Арсений Иванович/ РАМ им. Гнесиных

Студент музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Д.А. Нагина, кандидат искусствоведения, доцент

5. Особенности французской терминологии в области музыкальной формы (на примере трактата В. д'Энди)

Касимова Анастасия Раифовна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Студентка историко-теоретического факультета (специалитет)

Научный руководитель А.С. Соколов, доктор искусствоведения, профессор

6. О феномене оперной редакции Н.А. Римского-Корсакова

Скуратовская Мария/ РАМ им. Гнесиных

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

7. Эстетика Grand Duo в сонате А.Г. Рубинштейна для фортепиано в 4 руки

Кемова Ксения Сергеевна

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

Аспирант

Научный руководитель Е.М. Шабшаевич доктор искусствоведения, профессор

8. О сюжетных мотивах "Русалки" А. Дворжака

Шавырина Елизавета/ РАМ им. Гнесиных

Студентка музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

9. Раннее творчество Н.К. Метнера: пути становления композиторского стиля

Добровольский Денис Михайлович/ РАМ имени Гнесиных

Студент музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

10. Бедный, болезненный, одинокий: лирический герой ранних вокальных сочинений Прокофьева

Насибулина Наиля Валерьевна/ РАМ имени Гнесиных

Студентка музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель Л.Л. Гервер, доктор искусствоведения, профессор

11. «Каноническая сонатина» Л. Даллапикколы: Капризы Н. Паганини в зеркале контрапунктической техники

Анциферова Александра Юрьевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Студентка направления подготовки «Музыковедение» (специалитет)

Научный руководитель И.В. Копосова, кандидат искусствоведения, доцент

12. Музыкальные подделки и мистификации

Горецкий Андрей Павлович/ РАМ имени Гнесиных

Студент музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

[13.«Evocation a la Chapelle Sixtine» для органа Ф. Листа: особенности работы с музыкальными первоисточниками

Витко Дарья Леонидовна

Белорусская государственная академия музыки

Аспирантка

Научный руководитель О.П. Савицкая, кандидат искусствоведения.

Стендовый доклад]

[14.«Concertino bagosso» А. Литвиновского: особенности трактовки жанра

Мартинкевич Дарья Александровна

Белорусская государственная академия музыки

Студентка отделения «Музыковедение»

Научный руководитель Т.А Титова, доцент

Стендовый доклад]

6 декабря 2018 г

11:00

Зал Ученого совета (ауд.108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

Заседание «Эпоха *post*: модальности культуры»

Модератор: Наиля Насибулина,
студентка РАМ имени Гнесиных

Регламент выступлений: 10 минут

1.Интерпретация вагнеровского лейтмотива рейнских вод в фильмах Вернера Херцога

Невидимова Мария Александровна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Студентка историко-теоретического факультета

Научный руководитель Е.В. Ровенко,
кандидат искусствоведения, доцент

2.Балет Каролин Карлсон "Женщина в комнате": новые формы воплощения вечной темы

Гладышева Анастасия Игоревна

Воронежский государственный институт искусств

Студентка специалитета

Научный руководитель А.В. Дубовик, кандидат искусствоведения

3.Вальс А.И. Хачатуряна в спектаклях «Маскарад» театра имени Е.Б. Вахтангова 1941, 2010гг.

Орехова Анна Олеговна/ РАМ им. Гнесиных

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Д.А. Нагина, кандидат искусствоведения, доцент

4.Центр музыкальных древностей имени В. Поветкина: археология, которая звучит

Дагаева Анна Алексеевна/ РАМ имени Гнесиных

Студентка музыковедческого факультета - отделение журналистики, бакалавриат

Научный руководитель Н.В. Багдасарян

5.Оперный спектакль в системе современной медиакультуры

Молодцова Ольга Сергеевна/ РАМ имени Гнесиных, магистр культурологии НИУ ВШЭ

Студентка вокального факультета (бакалавриат)

Научный руководитель И. Д., Дубошинская, доцент

6.Стилевой диалог в опере В. Ульмана "Император Атлантиды"

Федусова Алина Алексеевна

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Аспирантка

Научный руководитель Ю.С. Векслер, доктор искусствоведения, профессор

7. Рахманинов как «балетный» композитор: взгляд из XXI века

Полпудова Ксения Михайловна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова
Студентка бакалавриата

Научный руководитель Л.А. Купец, кандидат искусствоведения,
профессор

9. Соната для виолончели и фортепиано П. Хиндемита (1948): о связи с оперой и симфонией «Гармония мира»

Корчинская Людмила Михайловна/ РАМ имени Гнесиных

Соискатель

Научный руководитель И.С. Стогний, доктор искусствоведения,
профессор

[10. Музыкальный театр Т. Адеса: интертекстуальный аспект

Белорусская государственная академия музыки

Куропятник Екатерина Владимировна

Аспирантка

Научный руководитель Р.Н. Аладова, доцент, кандидат
искусствоведения

Стендовый доклад]

Перерыв

6 декабря 2018 г.

Зал Ученого совета (ауд. 108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

14.00

Новая музыка - новая лексика?: По маршрутам музыкальных премьер
Круглый стол

Модератор Алена Верин-Галицкая

Студентка РАМ имени Гнесиных

Регламент выступлений: 10 минут

1. Кейко Абе и ее «Призма-рапсодия» для маримбы с оркестром
Хуан Матео Ривас Кастро (Juan Mateo Rivas Castro)
Эквадор / РАМ имени Гнесиных
Студент оркестрового факультета (бакалавриат)

2. «Взойди, о Ночь» И. Крайновой. О форме-содержании триптиха на стихи И. Бунина
Бубеева Светлана Баяровна/ РАМ им. Гнесиных
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор

3. «Маленькое Concerto grosso» А. Вискова: in memoria praeteriti?
Власов Алексей Андреевич/ РАМ им. Гнесиных
Студент музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор

4. «Забытые сны» К. Прасоловой: особенности поэтики камерно-инструментального жанра
Маслова Анастасия Ивановна/ РАМ им. Гнесиных
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор

5. «Зеркала одиночества» Г. Зайцева: отражение “новых граней в искусстве”
Чурилова Елена Александровна/ РАМ им. Гнесиных
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор

6. "Пан-сюита" для баяна А. Стояновой как "путешествие по объектам" картины Врубеля
Коновалихина София Сергеевна /РАМ им. Гнесиных
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор

[7.Матильда Рольфссон / Matilda Rolfsson (Percussionist). Graduated Master, The Music Academy of NTNU, Norway
В режиме online]

Организация

Шинкарева М.И., научный руководитель конференции, профессор кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных

Добровольский Денис, руководитель СНТО РАМ имени Гнесиных, студент ИТК факультета

Верин-Галицкая Алена (совет СНТО РАМ имени Гнесиных) студентка ИТК факультета

Зубарева Евгения (совет СНТО РАМ имени Гнесиных) студентка ИТК факультета

Насибулина Наиль (совет СНТО РАМ имени Гнесиных) студентка ИТК факультета

Фролова Полина (совет СНТО РАМ имени Гнесиных) студентка ИТК факультета

Шавырина Елизавета (совет СНТО РАМ имени Гнесиных) студентка ИТК факультета

Яшин Александр (совет СНТО РАМ имени Гнесиных) студент ИТК факультета

Контактная информация:

maiyas@list.ru, snto_ram@mail.ru

**Российская академия музыки имени Гнесиных
Москва, Поварская ул., д. 30/36**