

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика**  
**Исполнительская практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые струнные инструменты (виолончель)»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



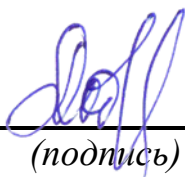
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

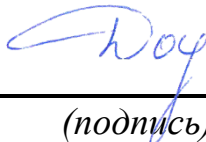


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

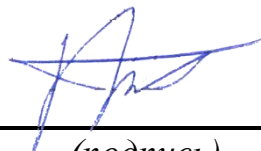


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тонха

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Буркин Р.Ю. старший преподаватель РАМ им.Гнесиных

## I. Цель и задачи дисциплины.

Дисциплина «Музыкально исполнительская практика» является важным звеном в цикле специальных дисциплин и дополнительным составляющим в объеме самостоятельной работы обучающегося.

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

**Задача** – приобретение практического опыта при выборе репертуара для академических прослушиваний, текущих зачетов и экзаменов, концертного репертуара, а также приобретение опыта непосредственного исполнения произведений на сцене.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<i>Знать:</i> — технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i>

	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	
Аудиторные занятия		-		

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- активная исполнительская практика;
- практика наблюдений и оценки концертных выступлений;
- изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям;
- изучение репертуара ВУЗа, в том числе – концертного.

Таким образом, за время обучения студент приобретает опыт не только исключительно сольной исполнительской практики, но также совершенствует знания в области методики,

психологии, репертуара ВУЗа, а также приобретает опыт критической оценки грамотности подбора концертного репертуара.

#### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.**

Поскольку предмет «Музыкально-исполнительская практика» является одним из видов самостоятельной работы студента, это предполагает прохождение обучающимся объема данного вида практики не только в рамках выступлений на академических прослушиваниях, зачетах и классных вечера на концертных площадках ВУЗа, но и расширение концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста и/или в составе ансамбля.

##### **Этапы изучения дисциплины:**

##### ***1. Изучение репертуара ВУЗа (концертный репертуар повышенной сложности).***

Преподаватель специального класса предоставляет студенту концертный педагогический репертуар для изучения с целью тренировки в составлении программ к академическим прослушиваниям, курсовым работам, концертным выступлениям, а также к выступлениям на других концертных площадках.

##### ***2. Изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям.***

Основные параметры к изучению:

- основы общей психологии;
- основы музыкальной психологии;
- причины сценического волнения и способы борьбы с ними.

##### ***3. Практика наблюдений и оценки концертных выступлений.***

В целях развития профессионального уровня студентов рекомендуется посещение концертов, классных вечеров, тематических циклов концертов, концертов-лекций, где принимают участие не только студенты, но и преподаватели ВУЗа, а также открытых уроков и мастер-классов отечественных и зарубежных методистов и исполнителей. Все концертные выступления впоследствии обсуждаются с преподавателем, что способствует не только формированию собственного мнения у обучающегося, но и развитию навыков критической оценки и умения обосновать собственную точку зрения.

##### ***4. Активная исполнительская практика.***

Основные параметры:

- подготовка к показу на академическом прослушивании самостоятельной работы (в рамках полусеместровой аттестации);
- выбор и подготовка программы к зимней зачетно-экзаменационной сессии в рамках предмета «Специальный класс» (требования - согласно курсу);
- выбор и подготовка к показу на академическом прослушивании сонатного цикла (требования – согласно курсу);
- выбор и подготовка программы к летней зачетно-экзаменационной сессии в рамках предмета «Специальный класс» (требования – согласно курсу);
- выбор и подготовка концертных программ в качестве солиста-концертанта, а также в составе инструментальных ансамблей на различных концертных площадках;

- выбор и подготовка программы к сольным концертам (согласно курсовым требованиям);
- выбор и подготовка программы к государственной аттестации (для 2 курса направления «Магистратура»).

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.**

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется зачет на основе выполненных студентом выступлений на текущих зачетах согласно курсовым требованиям.

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных курсовых требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям.

В случае получения студентом лауреатского или дипломантского звания на международном конкурсе, он может быть освобожден от показа на кафедре произведения, ранее исполненного на конкурсе.

От обязательного сольного концерта в конце 1-го учебного года (2-й семестр) студент не может быть освобожден на основании участия в конкурсе со статусом международного и получения лауреатского звания.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **а) Основная литература:**

1. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72128>. — Загл. с экрана.
2. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>. — Загл. с экрана.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>. — Загл. с экрана.

#### **5.1. Список рекомендуемого нотного материала**

***Примерный репертуарный список произведений для виолончели:***

Произведения для виолончели соло:

Бах. Шесть сюит для виолончели соло.  
Беринский «Семисвечие» для виолончели соло  
Бриттен Три сюиты для виолончели соло  
Вайнберг Соната для виолончели соло  
Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло  
Васкс «Книга» для виолончели соло  
Вустин Сюита для виолончели соло  
Гагнидзе Монолог для виолончели соло  
Губайдуллина 10 прелюдий для виолончели соло  
Изаи Соната для виолончели соло  
Кнайфель Lamento для виолончели соло  
Кодаи Соната для виолончели соло  
Леман 10 монодий для виолончели соло  
Оннегер Подуана для виолончели соло  
Осокин Соната для виолончели соло  
Пендерецкий Каприччио для виолончели соло  
Регер Три сюиты для виолончели соло  
Сешне Шесть пьес для виолончели соло  
Тищенко Сонаты для виолончели соло (соч.18,76)  
Хачатурян А. Соната-фантазия для виолончели соло  
Хенце Серенада для виолончели соло  
Худоян Соната для виолончели соло  
Чайковский Б. Сюита для виолончели соло  
Щедрин Русские напевы для виолончели соло

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано:

Ариости Соната  
Базелер Французская сюита  
Бреваль Соната  
Бриттен Соната c-dur  
Боккерини 32 сонаты  
Валентини 12 сонат  
Вандини 2 сонаты  
Вебер Соната  
Галеотти Соната ре минор  
Геднелъ Сонаты соль минор, фа мажор  
Гайдн Соната  
Джемениани 6 сонат  
Кассадо Соната  
Леман Соната в старинном стиле  
Локателли Соната  
Нардини Соната  
Нин Испанская сюита  
Стравинский Итальянская сюита  
Тессарини Соната  
Де Фалья Испанская сюита  
Франкёр Соната

Концерты,баллады,концертные фантазии:

Бабаджанян Концерт  
Бах Ф.Э. Концерт  
Барток Рапсодия №1  
Бриттен Симфония для виолончели с оркестром  
Боккерини 12 концертов  
Вивальди 4 концерта  
Владигеров Концертная фантазия  
Гайдн Концерты до мажор, ре мажор  
Голубев Концерт  
Глиэр Концерт  
Дворжак Концерт  
Дюпор концерт ми минор  
Давыдов Концерты № 1-4,Концертное аллегро  
Золотарёв Концерт  
Кабалевский концерты №1,2  
Казадезюс концерт до минор в стиле И.Х.Баха  
Лало Концерт  
Мартину Концерт №1  
Мийо концерт  
Мясковский Концерт  
Онеггер Концерт  
Прокофьев Симфония-концерт,Концертино,Баллада  
Пиатти Концерт  
Сен-Санс Концерт №1  
Хиндемит Концерт  
Тартини Концерты  
Хренников Концерты №1,2  
Хачатурян А. Концерт  
Цинцадзе Концерт  
Чайковский Б. Концерт  
Шнитке Концерт  
Шостакович Концерты №1,2  
Элгар Концерт  
Юрьян Концерт

Камерные сонаты:

Барбер Соната  
Бах И.С Три сонаты  
Бетховен Пять сонат  
Волков Соната-диптих  
Бриттен Соната  
Брамс Сонаты ми минор, фа мажор  
Буцко Соната  
Вайнберг Соната  
Гагнидзе Соната  
Гречанинов Соната  
Григ Соната  
Дебюсси Соната

Денисов Соната  
Кабалевский Соната  
Капп Соната-фантазия  
Левитин Соната  
Мясковский Две сонаты  
Мендельсон Сонаты  
Мартину Три сонаты  
Мирзоян Соната  
Прокофьев Соната  
Пуленк Соната  
Рахманинов Соната  
Сидельников Соната  
Хиндемит Сонаты  
Хачатурян К. Соната  
Чайковский Б. Соната  
Щебакин В. Соната  
Шопен Соната  
Штарус Р. Соната  
Шостакович Соната  
Шнитке Две сонаты  
Шуберт Соната

#### Вариации:

Бетховен Три цикла вариаций  
Корелли Фолия  
Мендельсон Вариации  
Мартину Вариации на словацкую тему  
Мартину Вариации на тему Россини  
Маре Фолия  
Респиги Тема с вариациями  
Чайковский П. Вариации на тему Рококо

#### Произведения малой формы:

Абасов Поэма  
Акименко Интермеццо  
Аленев Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада  
Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия  
Брамс Три интермеццо, пять пьес  
Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана  
Бах-Гуно Аве Мария  
Боккерини Рондо, Меунэт  
Брандуков Пьесы для виолончели  
Беринский Менюга для виолончели соло  
Берио Речитатив для виолончели соло  
Вайнберг Фантазия  
Вилькомирский Поэма  
Веберн Три пьесы  
Вебер Адажио и Рондо  
Вивальди Адажио  
Голубев Концертная Ария

Гренжер Пять скандинавских пьес  
Глазунов Пьесы  
Гедике Импровизация  
Гендель Ария, Ларгетто, Ларго  
Глиэр Пьесы  
Глюк Мелодия  
Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадиллы  
Деплан Интрада  
Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески  
Денисов Три пьесы  
Дворжак Рондо, Лесная тишь.  
Жоливе Ноктюрн  
Ибер Пьесы  
Ипполитов-Иванов Романс  
Калистратов Пять пьес  
Кодаи Каприччио для виолончели соло, Адажио  
Копленд Вальс, Празднество  
Крейн Поэма  
Куперен Пастораль  
Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола  
Леман Две пьесы  
Лобанов Семь пьес  
Марчелло Адажио  
Моцарт Ларгетто  
Мендельсон Песни без слов  
Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро  
Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия  
Прокофьев Адажио, Вальс  
Пьяццолла Большое танго  
Пярт Fratres  
Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия  
Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес  
Равель Павана, Хабанера, Малагуэнья  
Ростропович Юмореска  
Стравинский Русская песня  
Сук Мелодия  
Сметана Воспоминания, Полонез  
Смирнов Элегия для виолончели соло  
Сенаи Аллегро спиритозо  
Скрябин Прелюдия  
Стамиц Адажио. Аллегро  
Такахаши Камень для виолончель соло  
Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы  
Франкёр Сицилиана, Ригодон  
Де Фалья Танец огня  
Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка  
Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы  
Чайковский П. Печцо  
каприччиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле  
Чалаев 4 лакские песни  
Шопен-Глазунов 2 этюда  
Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо

Шопен Интродукция и Полонез,Нотюрны,Вальсы,Мазурки  
Щедрин В подражание Альбенису,Кадриль  
Шиманивский Песнь Роксаны  
Шостакович Адажио,Вальс  
Шапорин Романс,Вокализ,Вальс,Ария,Скерцо  
Шуман Пять пьес в народном стиле,Адажио аллегро,Три пьесы- фантазии.  
Яначек Престо,Сказка

### 5.2.2. Примерный репертуарный список произведений для контрабаса:

Произведения для контрабаса соло:

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло  
Васкс Соната для контрабаса соло  
Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло  
Иенч В. Соната для контрабаса соло  
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло  
Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло  
Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло  
Хауто-Ахо Каденция  
Шлег Л. Соната для контрабаса соло  
Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле  
Эллис Д. Соната для контрабаса соло

## Сонаты для контрабаса и фортепиано:

Аарне - Соната для контрабаса и фортепиано  
Вальцель Л. –Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано  
Журбин Ф.-Соната для контрабаса и фортепиано  
Зайцев Г. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Кац В. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Кобляков А. –Соната для контрабаса  
Кубкович Л. –Соната для контрабаса и фортепиано (Памяти О.Бадицы)  
Магиденко О. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Медин Н. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Мишек А. –Соната №1 для контрабаса и фортерпиано  
                –Соната №2 для контрабаса и фортепиано  
Монтаг В. –Соната для конт рабаса и фортепиано  
Наседкин А. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Подгайц Е. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Прото Ф. –Соната 1963 для контрабаса и фортепиано  
Радович Р. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Фукс Р. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Хиндемит П. –Соната для контрабаса и фортепиано  
Черноиваненко П. –Соната для контрабаса и фортепиано

Концерты:

Абриани К. – Концерт  
Богатырёв А. – Концерт

Боттезини Д. – Концерт Си минор  
 Боттезини Д. – Концерт Фа-диез мажор  
 Ванхаль Я. – Концерт /Редакция Штрайхера./  
 Галкин А. – Концерт  
 Диттерсдорф К. – Концерт Ми мажор  
 Концерт Ми-бемоль мажор  
 Драгонетти Д. – Концерт  
 Жванецкая И. – Концерт  
 Иванов К. – Концерт  
 Капуцци А. – Концерт  
 Конюс Э. – Концерт  
 Кохаут К. – Концерт  
 Кусевицкий С. – Концерт  
 Лансен С. – Концерт  
 Мортари В. – Концерт  
 Нанни Э. – Концерт  
 Парадовский С. – Концерт  
 Пихль В. – Концерт  
 Прото Ф. – Концерт №1  
 Прото Ф. – Концерт №2  
 Концерт №3  
 Симандль Ф. – Концерт  
 Табаков Э. – Концерт  
 Тубин Э. Концерт  
 Фонтен Ф. – Концерт  
 Франсе Ф. – Концерт  
 Хертль Ф. – Концерт  
 Хенце Х. – Концерт  
 Хофмайстер Ф. – Концерт №1  
 Концерт №2  
 Концерт № 3  
 Чайковский А. – Симфония – концерт  
 Черноиваненко П. – Концерт  
 Шпергер И. – Концерт Ля мажор  
 Штейн Е. – Концертштюк  
 Шторх И. – Концерт  
 Эшпай А. – Концерт

Сюиты, вариации, фантазии и другие сочинения крупной формы:

Ангерер П. – «Глорианио» для контрабаса и фортепиано  
 Биго Э. – Каприччио для контрабаса и фортепиано  
 Боррис Ф. – «Диалог» для контрабаса и фортепиано  
 Боттезини Д. – «Большое концертное аллегро  
 «Концертное аллегро в стиле Мендельсона»  
 Вариации - На тему из оперы Паизиэлло «Прекрасная мельничиха»  
 На тему «Венецианский карновал»  
 Фантазии - «Сомнамбула»  
 «Чужестранка»  
 «Лючия»  
 «Пуритане»  
 «Черрито»

«Беатриче Тенда»  
«Лукреция Борджи»  
«Севильский цирюльник»  
«Норма»

Збинден Ж. – «Посвящение Баху»  
Пейко Н. – Концертная фантазия  
Прото Ф. – «Кармен – фантазия»  
Рота Н. – Концертный дивертисмент  
Санкей С. – «Кармен – сюита»  
Турнемир Ш. – Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано  
Хауто - Ахо Т. – Рабсодия  
Шаин Ш. – Песня серенада и финал для контрабаса и фортепиано

Произведения малой формы:

Александров Ан. – Дифирамбическая канцона  
Боттезини Д. – Аллегретто капричозо  
    Интродукция и гавот  
    «Старый Робин Грэй»  
    Тарантелла  
    Элегия №1  
                №2  
                №3

Глиэр Р. – Прелюдия  
                Скерцо  
                Интермеццо  
                Тарантелла

Гейзель - Рондо  
Голованов И. «Старый телеграф»  
Ельский – «Танец смерти»  
Кац В. Размышление и скерцо  
Кусевицкий С. – «Анданте»  
                «Грустная песенка»  
                «Вальс миниатюра»  
                «Юмореска»

Маденский «мечты»  
Монтаг Л. – «Экстрим»  
Мурашко Л. – Рондо  
Хёртль - 4 пьесы  
Чечётко С. «Таврокатапсия»  
Шилов М. «Снежки белые»  
Эгилссон А. «Пророчество Сибиллы»

Дуэты:

Боттезини Д. – Большой дуэт для двух контрабасов №1  
  №2  
  №3

«Страсти любви» для двух контрабасов  
Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса

«Tutto il mondo» - дуэт для голоса( сопрано или тенора) и облигатного контрабаса с фортепиано

Дуэт для кларнета и контрабаса

«Концертный дуэт» на тему оперы «Пуритане» для виолончели и контрабаса

«Большой дуэт» для альта и контрабаса

Вальцель Пять богателей для альта и контрабаса

Диттерсдорф К. –« Концертная симфония» для контрабаса и альта с оркестром

Медин Н. – Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром

Руссель - Дуэт для фагота и контрабаса

Сочинения для солирующего контрабаса и других инструментов:

Гёрнер - Дуэт для кларнета и фагота с облигатным контрабасом(Pizz)

Моцарт В. – Ария для баса и контрабаса

Хофмайстер Ф.А. - Квартет( с солирующим контрабасом)№1 - 4

## ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ КОНТРАБАСА

Пьесы для контрабаса и фортепиано:

Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы

Златев-Черкин Г. Севдана

Прокофьев С. Андантино  
Колыбельная  
Ария  
Марш  
Ларгетто  
Адажио

Разоренов С Прелюдия  
Этюд

Скрябин А. Прелюд  
Этюд

Хачатурян А. Андантино

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАПИСАННЫЕ (ИЛИ ОБРАБОТАННЫЕ) ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ИСПОЛЗУЕМЫЕ ДЛЯ КОНТРАБАСА БЕЗ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФАГОТА И АЛЬТА)

Крупная форма

Концерты:

Бах И. С. Концерт Соль мажор (обраб. Г.Пятигорского)

Бах И.Х Концерт для альта до минор (обраб. Р. Казадезюса)

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор  
Концерт До мажор  
Концерт Ля мажор (переложение Фаворского Г.)  
Концерт №11 (переложение Фаворского Г.)

Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)  
Концерт До мажор

Лео Л. Концерт

Моцарт В. Концерт для фагота Си-бемоль мажор  
Сен-Санс К. Концерт

## Сонаты

Ариости А.  
Соната № 2 (по переложению для контрабаса)  
Соната № 3 ми минор  
Соната № 4 Фа мажор  
Соната № 5 ми минор  
Барьер Ж. Соната  
Бах И. Х. Соната для виолончели и фортепиано (обраб. Г. Кассадо)  
Вивальди А.  
Соната № 2 Фа мажор  
Соната. № 3 ля минор  
Соната № 4 Си-бемоль мажор  
Галуппи Б. Соната  
Гендель Г.  
Соната соль минор (кончерто grosso для гобоя с оркестром)  
Соната Фа мажор (переложение для виолончели)  
Лейе Ж. Соната соль минор  
Нардини П. Соната До мажор  
Перселл Г. Соната соль минор (для скрипки, флейты и виолончели)  
Экклъс Г. Соната соль минор  
Вебер К. М. Анданте и рондо для фагота  
Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор (транскрипция для виолончели Г. Пятигорского)  
Дивертисмент си минор (переложение для виолончели)  
Лейе Ж. Сюита для виолончели и фортепиано соль минор  
Шуман Р.  
Адажио и аллегро для валторны и фортепиано (по партии виолончели)  
4 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано  
Эрвелуа К.  
Сюита для виолончели и фортепиано № 1 Ля мажор  
Сюита для виолончели и фортепиано № 2 Ре мажор

## Пьесы для виолончели, используемые для контрабаса

Александров Ан. Ария  
Арутюнян Экспромт  
Бах И.С. Ариозо  
Ария  
Бони П. Ларго и аллегро  
Верачини Ф. Ларго для скрипки и виолончели  
Вивальди А. Адажио  
Власов А. Мелодия  
Гедике А. Миниатюра  
Глазунов А. Испанская серенада  
Элегия памяти Листа  
Глюк Хр. Мелодия (для скрипки или виолончели).  
Гранадос Э. Интермеццо  
Давыдов К Романс  
Дворжак А. Мелодия (для скрипки или виолончели)  
Компанеев З. Анданте

Кодаи З. Адажио (для альты или виолончели)  
Крюков В. Ноктюрн  
Лядов А. Две прелюдии (переложение для виолончели)  
Маре М. Фолия (для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре»)  
Раков Н. Романс

Поэма

Рахманинов С.В.(первиолончели А. Брандукова)  
Мелодия  
Прелюдия  
Романс  
Сеналье Ж. Аллегро спиритуозо  
Форе Г. Пробуждение  
Элегия

Чайковский П. Грустная песня  
Колыбельная  
Ноктюрн  
Сентиментальный вальс  
Шостакович Д. Адажио  
Колыбельная  
Романс

Шуберт Ф. Адажио

Партии камерного ансамбля

Бетховен Л. Септет  
Глинка М. Секстет  
Септет  
Гуммель И. Септет  
Ляпунов С. Секстет  
Мендельсон Ф. Секстет  
Моцарт В. Секстет  
Ария для баса и контрабаса  
Прокофьев С. Квинтет  
Сен-Санс К. Септет  
Фёрстер И. Нонет  
Шуберт Ф. Квинтет  
Нонет

Оркестровые соло и партии:

Гайдн И. «Прощальная» симфония  
Верди Дж.  
из оперы «Риголетто»  
из оперы «Золушка»  
Малер Г. из симфонии № 1  
Мийо Д. «Сотворение мира»  
Петров А. «Мастер и Маргарита»  
Прокофьев С.  
из балета «Ромео и Джульетта»  
из балета «Золушка»  
из музыки к фильму «Поручик Киче»

из музыки к кинофильму «Иван Грозный»  
Равель М. из оперы «Дитя и волшебство»  
Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»  
из оперы-балета «Млада»  
Стравинский И. Из балета «Соловей»  
Щедрин Р.  
из концерта для оркестра «Озорные частушки»  
из балета «Анна Каренина»  
«Кадриль»  
Шнитке А. Концерт для скрипки  
Шостокович Д. Симфония №15  
Эшпай А. из концерта для оркестра  
Бетховен Л.  
Симфонии № 1-9  
Увертюра «Леонора»  
Брамс И. Симфонии №1-4  
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»  
Моцарт В. Симфонии №39 №40 №41  
Прокофьев С. Симфонии №1; №5; №7  
Рахманинов С. Симфонии №1-3  
Шостакович Д.  
Симфонии №1; №5; №7-12

## УЧЕБНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Этюды, упражнения, гаммы:

Баттиони Т. Этюды  
Билле И Этюды  
Боттезини Д Этюды  
Грабе И. Упражнения  
Донт Я Этюды  
Крейцер Р. Этюды (обработка Ф. Симандля)  
Либон Ф. Этюды  
Мерк Ж. Этюды  
Мёхель К. Этюды  
Милушкин А. Оркестровые этюды  
Новосёл И. Этюды  
Ратнер С. Этюды  
Симандль Ф. Этюды

### ***5.2.3. Примерный репертуарный список произведений для арфы: Концерты***

Альбрехтсбергер И. Г. - Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра C-dur  
Буальдьё А. --Концерт для арфы с оркестром C-dur  
Вагензейль Г. – Цингель Г. --Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-dur  
Василенко С. --Концерт для арфы с оркестром F-dur, соч.126.М.-Л.,1951  
Вивальди А. – Вюрцлер А. --Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur  
Гендель Г. – Гранжани М. --Концерт для арфы соло B-dur  
Гендель Г. - Вюрцлер А. --Концерт F-dur op. 4 № 5 для арфы соло  
Глизэр Р. --Концерт для арфы с оркестром op.74 Es-dur,М.,1977

Дамаз Ж. --Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur.М.,1973  
 Дебюсси К. --Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра  
 Диттерсдорф К. --Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur  
 Дюссек Я. --Концерт для арфы с оркестром op.15 Es-dur  
 Кастельнуово – Тедеско М. --Концертино для арфы и камерного оркестра op.93  
 Маайани А. --Концерт № 1 для арфы с оркестром  
 Мийо Д. --Концерт для арфы и камерного оркестра op.323  
 Мосолов А. --Концерт для арфы с оркестром e-moll М.,1972  
 Моцарт В. А. --Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur  
 Паскаль К. --Концерт для арфы с оркестром  
 Пиццетти И. --Концерт для арфы с оркестром.М.,1981  
 Равель М. --Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.М.,1958  
 Рейнеке К. --Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182  
 Ренье Г. --Концерт для арфы с оркестром c-moll  
 Родриго Х.--Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur(переложение Н.Цабалеты)  
 Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur  
 Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром М.,1981  
 Рота Н.--Концерт для арфы с оркестром  
 Сен-Санс К. --Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur  
 Тайфер Ж. --Концертино для арфы с оркестром  
 Тищенко Б. --Концерт для арфы с оркестром соч.69 Л.,1981  
 Ханникайнен В. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,М.,1973  
 Хинастера А. --Концерт для арфы с оркестром op.25 М.,1987  
 Цабель А. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,op.35

### ***Сонаты***

Балтин А. --Соната М.,1972  
 Бах И. С. --Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К.С.Сараджева)  
 Бах Ф. Э. --Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur  
 Бах Ф. Э. - Вейденсол Д.--Соната G-dur  
 Бах Ф. Э. – Гранжани М.--Соната F-dur  
 Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.--Соната G-dur,М.,1968  
 Бах Ф. Э. – Матёе III.--Соната G-dur  
 Бах Ф. Э. – Цингель Г.--Соната G-dur  
 Бенда Ф. --Соната D-dur,М.,1952  
 Буальдьё А.--Соната G-dur ,М.,1964  
 Дюссек Я.--6 сонатин (ред. М.Зуновой)  
 Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)  
 Сонаты op.2 B-dur,G-dur(ред. К.Мишель)  
 Кардон Ж.Б.--Сонаты op.7№1,2,3 (Es-dur,F-dur, B-dur),соната f-moll(М.,1964)  
 Казелла А.--Соната op.68 М.,1968  
 Кикта В.--Соната №2 «Былинные звукояды»М.,1968  
 Книппер Л.--Сонатина F-dur,М-Л.1947  
 Крumpfхольц Я.--Сонаты op.15 №1 F-dur,op.16№3 G-dur  
 Купцов В.--Сонатина F-dur,М.,1992  
 Кшенек Э.--Соната  
 Маайани А.--Сонаты №1,2  
 Магиденко М.---Соната,М.,1992

Майер Ф. – Цингель Г.--Соната g-moll  
Мортари В.--Сонатина (Sonatina prodigio) М.,1968  
Натра С.--Сонатина  
Осокин М.--Соната соч.59.F-dur,М.,1979  
Пешетти Д. – Сальседо К.--Соната c-moll  
Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.--Соната №2Es-dur,op.2  
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.--6 сонат op.2  
Скарлатти Д.-Мильтоньян--Соната №9A-dur( К-113,L-345 )  
Тайфер Ж.--Соната  
Турнье М.--Сонатина op.30  
Сонатина №2.соч.45.М..1974  
Фладжелло Н.--Соната  
Хиндемит П.--Соната М.,1969  
Хованесс А.--Соната op.127  
Хоуди П.--Соната М.,1974

### ***Вариации***

Бетховен Л.--Вариации на швейцарскую тему  
Гайдн Й. --Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)  
Гендель Г.--Чакона  
Гендель Г. - Цингель Г.--Тема с вариациями  
Глинка М. --Вариации на тему В. Моцарта Es-dur, М.-Л.,1950  
Дамаз Ж.--Сицилиана с вариациями М.,1980  
Дулов Г. --Вариации на тему в русском стиле  
Кикта В. --Романтические вариации М.,1985  
Мчеделов М. ---Вариации на тему Паганини a-moll,М.,1962  
Поссе В.--Вариации «Венецианский карнавал»  
Пэриш-Алварс Э.--Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма» М.,1964  
Сальседо К.--Вариации на тему в старинном стиле op.30,1972  
Санкан П.--Тема с вариациями  
Турнье М.--Тема с вариациями d-moll  
Шпор Л.--Вариации op.36

### ***Сюиты***

Бах И. С. – Жамэ М. К. --Сюита №1 для лютни es-moll BWV 996  
Бриттен Б. --Сюита М.,1976  
Гильман К.--Сюита в старинном стиле  
Гранжани М.--Сюита «Детский час» op.25  
Добродинский Б.--Сюита «Барокко» М.,1961  
Кикта В.--Сюита «Из Оссиана»М.,1985  
Маджини Р.--Сюита «Breve»  
Мосолов А.--Танцевальная сюита М.,1982  
Мчеделов М.--Сюита «В Грузии»М.,1961  
Паттерсон П.--Сюита «Пауки»М.,1991  
Перселл Г.--Восемь сюит  
Сигмейстер Э.--Сюита «Американская арфа»  
Уоткинс Д.--Маленькая сюита М.,1969  
Фаркаш Ф. – Паскуали Л.--Венгерские танцы XVII века

## *Фантазии*

Багиров З.--Фантазия М.,1976  
Вальтер-Кюне Е.--Фантазии на мотивы опер:  
«Евгений Онегин» П.Чайковского  
«Риголетто» Д.Верди  
«Фауст» Ш.Гуно М.,2010  
Галлон Н.--Фантазия  
Гранжани М.--Фантазия на тему Й.Гайдна, соч.31.М.,1974  
Дезенклов А.--Фантазия  
Доницетти Г. – Цабель А.--Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»  
Кикта В.--Фантазия на темы оперы П.Чайковского «Пиковая дама» М.,1985  
Мударра А.--Фантазия  
Пэриш-Алварс Э.--Большая фантазия «Мандолина» C-dur  
Сальседо К.--Испанская фантазия  
Сен-Санс К.--Фантазия ор.24  
Сметана Б. – Трнечек Г.--Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава» М.,1958  
Цабель А.--Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш.Гуно ор.13  
Шопен Ф.--Фантазия-экспромт  
Шпор Л.--Фантазия ор.35, М.,1954

## *Пьесы*

Алябьев А. – Лист Ф. - Ренье Г.--«Соловей»  
Альбенис И.--Кордова, Сегидилья (обр. В.Дуловой) М.,1963  
Малагенья, Серенада (транскр.Б.Гиневры)  
Андре Б.--Элегия на смерть пастуха  
Балтин А.--Наигрыши  
Ритуальный танец  
Торжественная прелюдия, М.,1997  
Барток Б.--Вечер в деревне  
Бах И.С. – Ренье Г.--Пьеса G-dur  
Берио Л.--Секвенция  
Бриттен Б.--Интерлюдия, М.,1968  
Булл Д. – Гранжани М.--Королевская охота  
Бюссе А.--Концертная пьеса ор.32  
Гендель Г. – Гранжани М.--Прелюдия и токката, М.,1991  
Глазунов А.-Соло из балета «Раймонда»  
Глинка М.-Ноктюрн Es-dur,М.-Л.,1950  
Ноктюрн «Разлука» (ред.К.Эрдели),М.,1952  
Глинка М. – Балакирев М.-«Жаворонок», М.,1967  
Глиэр Р.--Экспромт М.,1947  
Годфруа Ф.--Танец сильфов As-dur  
Гранадос Э.--Испанский танец №7 (транскр. Б.Гиневры)  
Гранжани М.--Рапсодия,М.,1980  
Дебюсси К.--Арабеска № 1 (переложение К.Эрдели)  
Арабеска № 2 (переложение Г.Ренье)  
Романтический вальс (обр.Л.Ласкин)  
Прелюдия (обр.К.Сараджевой)  
«Сады под дождем» (обр.Л.Лотеман)  
«Шаги на снегу», «Вереск» (обр.Дж. Либер),

«Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» (переложение К.Эрдели)  
 «В лодке» (переложение Г.Ренье)  
 Делден Л.ван --Ноктюрн  
 Дюран М.О.--Чакона  
 Жоливе А.--Прелюдия Л.,1976  
 Збинден Ж.--Три японских эскиза ор.72  
 Ибер Ж.--6 пьес  
 Ипполитов-Иванов М.--Ноктюрн As-dur,М.,1947  
 Йонген Ж.--Вальс  
 Кабесон А.--Павана с вариациями  
 Капле А.--2 дивертисмента: французский, испанский,М.,1982  
 Кикта В.--Диптих по скульптурам Бурделя,М.,1980  
 Книппер Л.--Эскизы№1.2 М.,1961Эскизы №3,4 М.,1947  
 Кра Ж.--Два экспромта  
 Крестон П.--Рапсодия «Олимпия» М.,1980  
 Кюи Ц.--Прелюдия соч.64 №9,М.,1952  
 Лапарра Р.--Испанские ритмы (ред.К.Сараджевой),М..1984  
 Лекуона Э. – Гранжани М.--Малагуэнья  
 Лист Ф.--Утешение (обр.В.Поссе)  
 Маайани А.--Токката  
 «Магомат»  
 Макарова Н.--Вальс  
 Фреска «Шествие Нефертити»,М..1967  
 Маннино Ф.--3 канцоны, М..1982  
 Марескотти А.--Движение, М..1980  
 Моцарт В.А.-Эберль А.--Ария и рондо-пастораль  
 Палеро Ф.--Романс  
 Папп Л.--Ричеркар  
 Перселл Г. – Гранжани М.--Ария  
 Пешетти Д.--Аллегретто, М.,1991  
 Прокофьев С.--Прелюд соч.12,№7,C-dur  
 Пьеса «Элеонора», М.,1979  
 Прокофьев С. – Дулова В. --Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», М.,1960  
 Пьерне Г.--Экспромт-каприз ор.9, М.,1982  
 Пэриш-Алварс Э. --Серенада  
 Равель М. – Дулова В.--Китайский танец из балета «Сон Флорины», М.,1962  
 Рамо Ж.--Тамбурин  
 Ренье Г.--Легенда  
 Танец эльфов,М.,1991  
 Респиги О. – Гранжани М.--Сицилиана ,М.,1965  
 Рота Н.--Сарабанда и токката,М.,1976  
 Руссель А.--Экспромт, М.,1969  
 Сальседо К.--«Игра воды», М.,1991  
 «Песнь в ночи»  
 Интимные прелюдии М.,1984  
 Баллада ор.28  
 Саммартини Дж.-Гранжани М.--Аллегретто  
 Синдинг К.--«Весеннее щебетание» (обр.К.Сараджевой), соч.32 №3 М.,1960  
 Синисало Г.--2 прелюдии (обр.А.Тугай) Л.,1968  
 Слонимский С.--Русская токката, Л.,19658  
 Смирнов Д.--Пьеса  
 Сорокин К.--Каприччио, М..1961

Суриани А.--Партита  
 Турнье М. ---«Феерия» М.,1976  
 «Источник в лесу», М.,1965  
 4 прелюдии  
 Джаз-бенд ор.33  
 «Образы» (1,2,3,4 тетради), ор.29,31,35,39  
 Флотхёйс М.--«На могиле Орфея» ор.37, М.,1982  
 Форе Г.--Экспромт ор.86, М.,1968  
 «Владелица замка в своей башне» ор.110  
 Франциск А.-Гранжани М.--Павана и бранли, М.,1991  
 Ханникайнен В.--«Летний день» (обр.Е.Синицыной)  
 Хачатурян А.--Восточный танец  
 Токката, М.,1974  
 Холлигер Х.--Секвенция, М.,1982  
 Хренников Т.--Вальс (обр.В.Дуловой)  
 Цекки А.--Триптих М.,1968

### *Этюды*

Бах И.С.-Гранжани М.--Этюды  
 Бовио Л.--30 этюдов  
 Галлон Н.--2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»  
 Годфруа Ф.--Этюд es-moll  
 Диззи Ф.--48 этюдов  
 Паганини Н.--«Вечное движение», М.,1974  
 Поссе В.--8 больших концертных этюдов  
 Сальседо К.--5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма»,  
 Поэтический этюд», М.,1974,1980  
 Турнье М.--Концертный этюд «Утро», М.,1965  
 Холи А.--12 этюдов, М.,1937  
 Цабель А.--3 концертных этюда, М.,1965  
 Шмидт Э.--Этюды №1,2,4,6, М.,1980  
 Шопен Ф. --Этюд As-dur, соч. 25 №1

### *Сборники пьес и этюдов*

Сборник пьес советских композиторов--Сост.К.Эрдели. – М.-Л.,1947  
 Чайковский П.--12 пьес для арфы. Ред.К.Эрдели. – М.-Л.,1948  
 Сборник классических пьес--Обр.В.Дуловой. – М.,1954  
 Сборник классических пьес- Обр. Е.Синицыной. – М.,1955  
 Тетрадь 2 – М., 1959  
 К.Дебюсси Пять пьес--Переложение К.Эрдели М.,1957  
 Сборник пьес советских композиторов--Ред.В.Дуловой.-М.,1961  
 Сборник «4 пьесы композиторов XVI – XVIII вв.»--Обр.В.Борисовского. – М.,1962  
 Сборник произведений западных композиторов--Сост. и ред.Е.Синицына. – М.,1962  
 Сонаты, фантазии и вариации (арфовая классика)--Ред. и сост. В.Доброхотова,  
 Б.Доброхотов. – М.,1964. Вып.1,2  
 Сборник произведений западных композиторов (XIX-XX вв.)- Сост. М.Мchedлов, М.,1965  
 Сборник пьес французских и итальянских композиторов- Сост. М.Мchedлов, М.,1965  
 Этюды зарубежных композиторов. Тетради 1.2- Сост. и ред. К. Эрдели.-М.,1965  
 Виртуозные этюды-- Сост. и ред. К.Сараджева, М.,1980

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Особенностью изучения курса «Исполнительская практика» является активное участие студента не только в подготовке и исполнении различных концертных программ и программ для курсовых и академических прослушиваний на кафедре, но и изучение концертного репертуара, а также смежных дисциплин по вопросам методики, психологии.

Студентам рекомендуется по возможности более тщательно подходить не только к изучению репертуара и подготовке концертных программ, но и к «пассивной» практике наблюдений, оценки и анализа выступлений других исполнителей, как учащихся ВУЗов, так и признанных мастеров.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Освоение курса исполнительской практики связано не только с активной подготовкой текущего и концертного репертуара, но и с самостоятельной работой над изучением новейших методик подготовки к концертным выступлениям, обогащением знаний о современном концертном репертуаре, формированием основных навыков выбора и составления программ различной степени сложности и в зависимости от условий прослушивания или концерта, а также уровня технического и общего развития студента.

Студенту необходимо учиться отбирать самое ценное в получаемой информации, то, что представляется ему наиболее важным для практического применения в области сольной исполнительской практики.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом.

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных курсовых требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям.

В случае получения студентом лауреатского или дипломантского звания на международном конкурсе, он может быть освобожден от показа на кафедре произведения, ранее исполненного на конкурсе.

Получение студентом лауреатского звания на международном конкурсе не освобождает его от сольного концерта в конце 1-го года обучения (2й семестр).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

Организация учебной и воспитательной работы со студентом предполагает установления взаимопонимания и творческого контакта.

Преподавателю рекомендуется поддерживать творческую инициативу студентов, дабы последние имели возможность не только реализовать свои планы, но и критически их оценить по итогам того или иного выступления.

Также преподавателю рекомендуется примерно за месяц до запланированного выступления студента на зачете, академическом прослушивании или концерте предоставлять возможность исполнения произведения целиком, с целью последующей оценки и выявления самим студентом выполнения поставленных задач и анализа совершенных ошибок.