

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Фортепиано»**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Аннотация к рабочей программе практики**

**Исполнительская практика**

**Целью** дисциплины «Исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
<b>ПКО-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности

	инструмента. <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы на инструменте.
<b>ПКО-2</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <i>Владеть:</i> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<b>ПКО-3</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации. <i>Уметь:</i> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; <i>Владеть:</i> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
<b>ПКО-6</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения. <i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПКО-7</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства. <i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и

	художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
<b>ПК–3</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
	<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления;

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Дисциплина ведется в течение 7 и 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	8	-
Аудиторные занятия		-		

### Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика: «Педагогическая практика»

**Цель** курса «Педагогическая практика» в программе бакалавриата — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкальнопедагогические методики,	<i>Знать:</i> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<b>ПКО–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i> – историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	<i>Уметь:</i> – слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; – соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в ансамбле
<b>ПКО–8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; – структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

	<p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p>
<p><b>ПКО–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу; -- разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p><b>ПКО–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p><b>ПК–2.</b> Способен ставить и решать художественноэстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных</p>	<p>Знать:</p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися</p>

особенностей обучающихся	разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего года и четвертого года обучения (5 – 8 семестры).

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6	8
Аудиторные занятия		33		

### Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика»

**Цель** дисциплины – подготовить студентов к выполнению и защите на Государственном экзамене письменной научной работы как основы для профессиональной практической исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; расширить понимание студентами процессов развития в музыкальном искусстве XVI-

XXI вв. клавирно-фортепианного исполнительства и педагогики – в историко-стилевом, национально-культурном контекстах, понимание специфики индивидуальных исполнительских стилей, педагогического мастерства, проследить процесс формирования отечественных и зарубежных исполнительско-педагогических школ; углубить осознание студентами основных категорий и понятий музыкально-исполнительского искусства, исполнительской педагогики в их историческом становлении.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК–1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<b>ПКО-9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 – 10 семестры).

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	9,10	-
Индивидуальные занятия		31		

### Аннотация к рабочей программе практики

#### «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)»

**Целью** практики по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская) является подготовка студента фортепианного факультета к практической деятельности в качестве концертмейстера, приобретение им опыта собственной исполнительской деятельности и приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
<b>ПКО-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения

	<p>композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
<p><b>ПКО-6</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<p><b>ПКО-7</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> </ul>

в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	– основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
<b>ПК–3</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
	<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<i>Владеть:</i> – навыками критического мышления;

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Дисциплина ведется в течение 9 и 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	10	-
Аудиторные занятия		-		