

Сведения об официальном оппоненте
 Кром Анне Евгеньевне
 по диссертации Тавризяна Александра Владимировича
 «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Кром Анна Евгеньевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Кром А.Е.</i> Репетитивная техника в киномузыке: от Эрика Сати к Филипу Глассу // Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» (17 апреля 2018 г.). Краснодар: издательство КГИК. - С. 32-36. 2. <i>Кром А.Е.</i> Джазовые влияния в музыке американского минимализма// Музыка и время, 2017. №1. - С. 9-12. (Список ВАК). 3. <i>Кром А.Е.</i> Минимализм и джаз: в диалоге с Джоном Колтрейном// Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре. Материалы Международной научно-практической конференции (30-31 марта 2016 г.). /ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар: Издательский Дом – Юг, 2016. – С. 27-33. 4. <i>Кром А.Е.</i> Американский музыкальный

минимализм и искусство кроссоверов: параллели и взаимодействия // Музыкаведение, 2018. №12. – С. 8-11. (Список ВАК).

5. *Кром А.Е.* Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2019. №3 (30). С. 86-90. (Список ВАК).
6. *Кром А.Е.* Самюэль Барбер в диалоге с русской музыкальной культурой // Музыкаведение. 2016. №10. С. 3-9. (Список ВАК).
7. *Кром А.Е.* Эрик Сати в Америке: от Кейджа к минималистам // Музыкаведение, 2016. №5. – С. 24-32. (Список ВАК).
8. *Кром А.Е.* Эрик Сати в Америке // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных, 2017. № 2. - С.42-54. (Список ВАК).
9. *Кром А.Е.* Полифонические приемы в репетитивной технике американского минимализма // Музыкаведение, 2017. №11. - С. 18-23. (Список ВАК).
10. *Кром А.Е.* Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2017. №6 (53). - С. 75-84. (Список ВАК).
11. *Кром А.Е.* Полифония в творчестве американских композиторов-минималистов // Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею). Сборник научных статей. Петрозаводск: Издательство «Версо», 2018. - С. 148-155.
12. *Кром А.Е.* «Храм наслаждений Кубла Хана»: американский Восток Чарльза Гриффса // Музыкаведение, 2019. №4. - С. 3-9. (Список ВАК).

	<p>13. <i>Кром А.Е.</i> Музыкальное время и принципы его организации в искусстве американского минимализма // <i>Музыковедение</i>, 2015. №7. - С. 21-25. (Список ВАК).</p> <p>14. <i>Кром А.Е.</i> Двойной портрет в интерьере 1960-х /о творческом содружестве американских композиторов Л.М.Янга и Т.Райли/ // <i>Музыка и время</i>, 2015. №8. - С. 12-16. (Список ВАК).</p>
--	--