

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

«27» декабря 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«**Российская академия музыки**

имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

«27» декабря 2022 г.

**Фонд оценочных средств образовательной программы**

**Теория и практика подготовки специалистов в области  
профессионального народного пения на основе гнесинской  
школы народного пения**

Москва, 2022

# **I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Знания, умения, навыки</b>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анатомию певческого аппарата и особенности физиологии певческого процесса;</li><li>• специфику вокальных приёмов и обучения русскому народному пению и методы постановки голоса в народно-певческой манере;</li><li>• историю развития народно-песенного исполнительства;</li><li>• основы импровизации в народно-певческом искусстве;</li><li>• требования к успешному осуществлению артистической деятельности и особенности обучения студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в настоящее время;</li></ul>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• интонационно-выразительно воплощать народно-песенные и авторские произведения</li><li>• формировать разноплановый педагогический и концертный репертуар и убедительно передавать жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений;</li><li>• решать исполнительские и педагогические задачи с учетом возрастных особенностей учащихся;</li><li>• ставить перед обучающимися конкретные методические задачи и развивать их творческие способности на основе овладения приемами варьирования;</li></ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• творческими навыками импровизации и распева народных песен «на голоса»;</li><li>• исполнительским синкретизмом на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;</li><li>• профессиональной терминологией;</li><li>• методикой обучения народному вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</li></ul>



## II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

### Знание:

- анатомии певческого аппарата и особенностей физиологии певческого процесса;
- специфики вокальных приёмов и обучения русскому народному пению и методов постановки голоса в народно-певческой манере;
- истории развития народно-песенного исполнительства;
- основ импровизации в народно-певческом искусстве;
- требований к успешному осуществлению артистической деятельности и особенностей обучения студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в настоящее время.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: анатомию певческого аппарата и особенности физиологии певческого процесса;	Не знает анатомию певческого аппарата и особенности физиологии певческого процесса;	Знает некоторые элементы анатомии певческого аппарата и особенностей физиологии певческого процесса;	Знает в основном анатомию певческого аппарата и особенности физиологии певческого процесса;	Знает полностью анатомию певческого аппарата и особенности физиологии певческого процесса;

### Вид аттестационного испытания для оценки знания:

#### итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования

Знать: специфику вокальных приёмов и обучения русскому народному пению и методы постановки голоса в народно-	Не знает специфику вокальных приёмов и обучения русскому народному пению и методы постановки голоса в народно-	Знает некоторые особенности специфики вокальных приёмов и обучения русскому народному пению и методы постановки	Знает в основном специфику вокальных приёмов и обучения русскому народному пению и методы постановки голоса в народно-певческой манере;	Знает в полной мере специфику вокальных приёмов и обучения русскому народному пению и методы постановки
--	--	---	---	---



певческой манере;	певческой манере;	постановки голоса в народно-певческой манере;		голоса народно-певческой манере;
-------------------	-------------------	---	--	----------------------------------

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<i>Знать:</i> историю развития народно-песенного исполнительства;	<i>Не знает</i> историю развития народно-песенного исполнительства;	<i>Знает</i> некоторые этапы истории развития народно-песенного исполнительства;	<i>Знает</i> большую часть истории развития народно-песенного исполнительства;	<i>Знает</i> всю историю развития народно-песенного исполнительства;
--	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<i>Знать:</i> основы импровизации в народно-певческом искусстве;	<i>Не знает</i> основы импровизации в народно-певческом искусстве;	<i>Знает</i> некоторые основы импровизации в народно-певческом искусстве;	<i>Знает</i> в целом основы импровизации в народно-певческом искусстве;	<i>Знает</i> все основы импровизации в народно-певческом искусстве;
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<i>Знать:</i> требования к успешному осуществлению артистической деятельности особенности обучения студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в настоящее время;	<i>Не знает</i> требования к успешному осуществлению артистической деятельности особенности обучения студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в настоящее время;	<i>Знает</i> Некоторые требования к успешному осуществлению артистической деятельности особенности обучения студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в настоящее время;	<i>Знает</i> большую часть требований к успешному осуществлению артистической деятельности особенностей обучения студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в	<i>Знает</i> все требования к успешному осуществлению артистической деятельности особенности обучения студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в настоящее время;
---	---	--	--	--



			настоящее время;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования</b>				

Умение:

- интонационно-выразительного воплощения народно-песенных и авторских произведений
- сформировать разноплановый педагогический и концертный репертуар и убедительно передавать жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений;
- решать исполнительские и педагогические задачи с учетом возрастных особенностей учащихся;
- ставить перед обучающимися конкретные методические задачи и развивать их творческие способности на основе овладения приемами варьирования;

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Уметь:</i> интонационно-выразительно воплощать народно-песенные и авторские произведения	<i>Не умеет</i> интонационно-выразительно воплощать народно-песенные и авторские произведения	<i>Умеет</i> в некоторой степени интонационно-выразительно воплощать народно-песенные и авторские произведения	<i>Умеет</i> по большей части интонационно-выразительно воплощать народно-песенные и авторские произведения	<i>Умеет</i> в полной мере интонационно-выразительно воплощать народно-песенные и авторские произведения

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования, тестирования или  
концертного показа**

<i>Уметь:</i> сформировать разноплановый педагогический и концертный репертуар и убедительно передавать жанрово-стилевые особенности	<i>Не умеет</i> сформировать разноплановый педагогический и концертный репертуар и убедительно передавать жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений;	<i>Умеет</i> отчасти сформировать разноплановый педагогический и концертный репертуар и передавать некоторые жанрово-стилевые особенности	<i>Умеет</i> сформировать разноплановый педагогический и концертный репертуар и передавать основные жанрово-стилевые	<i>Умеет</i> сформировать разноплановый педагогический и концертный репертуар и убедительно передавать все жанрово-стилевые
---	---	--	---	--



исполняемых произведений;		исполняемых произведений;	особенности исполняемых произведений;	особенности исполняемых произведений;
---------------------------	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования, тестирования или концертного показа**

<i>Уметь:</i> решать исполнительские и педагогические задачи с учетом возрастных особенностей учащихся;	<i>Не умеет</i> решать исполнительские и педагогические задачи с учетом возрастных особенностей учащихся;	<i>Умеет</i> в слабой степени решать исполнительские и педагогические задачи с учетом возрастных особенностей учащихся;	<i>Умеет</i> решать большую часть исполнительских и педагогических задач с учетом возрастных особенностей учащихся;	<i>Умеет</i> в полной мере решать исполнительские и педагогические задачи с учетом возрастных особенностей учащихся;
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

<i>Уметь:</i> ставить перед обучающимися конкретные методические задачи и развивать их творческие способности на основе овладения приемами варьирования;	<i>Не умеет</i> ставить перед обучающимися конкретные методические задачи и развивать их творческие способности на основе овладения приемами варьирования;	<i>Умеет</i> ставить перед обучающимися лишь некоторые методические задачи и развивать их творческие способности на основе овладения приемами варьирования;	<i>Умеет</i> ставить перед обучающимися большую часть необходимых методических задач и развивать их творческие способности на основе овладения приемами варьирования;	<i>Умеет</i> ставить перед обучающимися все необходимые методические задачи и наилучшим образом развивать их творческие способности на основе овладения приемами варьирования;
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

Владение:

- творческими навыками импровизации и распева народных песен «на голоса»;
- исполнительским синкретизмом на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;
- профессиональной терминологией;



- методикой обучения народному вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> творческими навыками импровизации распева народных песен «на голоса»	<i>Не владеет</i> творческими навыками импровизации и распева народных песен «на голоса»	<i>Владеет</i> отдельными творческими навыками импровизации и распева народных песен «на голоса»	<i>Владеет</i> основными творческими навыками импровизации и распева народных песен «на голоса»	<i>Владеет</i> свободно творческими навыками импровизации и распева народных песен «на голоса»

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> исполнительским синкретизмом на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;	<i>Не владеет</i> исполнительским синкретизмом на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;	<i>Владеет</i> некоторыми элементами исполнительского синкретизма на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;	<i>Владеет</i> основными элементами исполнительского синкретизма на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;	<i>Владеет</i> в полной мере исполнительским синкретизмом на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования**

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий



<i>Владеть:</i> профессиональн ой терминологией;	<i>Не владеет</i> профессиональн ой терминологией;	<i>Владеет</i> в некоторой степени профессиональн ой терминологией;	<i>Владеет</i> в основном профессиональн ой терминологией;	<i>Владеет</i> в полной мере профессиональн ой терминологией;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования</b>				
<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Уровни сформированности знаний, умений и навыков</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<i>Владеть:</i> методикой обучения народному вокалу в организациях дополнительног о образования детей и взрослых	<i>Не владеет</i> методикой обучения народному вокалу в организациях дополнительног о образования детей и взрослых	<i>Владеет</i> в некоторой степени методикой обучения народному вокалу в организациях дополнительн ого образования детей и взрослых	<i>Владеет</i> основами методики обучения народному вокалу в организациях дополнительн ого образования детей и взрослых	<i>Владеет</i> на высоком уровне методикой обучения народному вокалу в организациях дополнительног о образования детей и взрослых
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: итоговая аттестация в формате устного собеседования или тестирования</b>				

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

**IV. Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
81 – 100	Отлично



52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

#### **V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации**

1. Охарактеризуйте понятие звук и голос в традиционной народной культуре.
2. В чем проявляется взаимосвязь пения и речи в музыкальном фольклоре?
3. Дайте определение звукообразования, звуковедения и певческой атаки в народном пении.
4. Определите значение песенного жанра в исполнении народных песен.
5. В чем проявляется стилевая и региональная обусловленность народной манеры пения?
6. Каково значение диалекта в аутентичной народно-песенной традиции?
7. Охарактеризуйте историю развития народно-певческого исполнительства.
8. Выявите основные формы профессионального народного пения.
9. Определите формы аранжировки в сценическом народно-певческом искусстве.
10. Изложите основные положения гнесинской школы народного пения.
11. Выявите разницу между диалектной и общерусской манерой народного пения.
12. Охарактеризуйте правильное певческое дыхание, приведите упражнения.
13. В чем особенности артикуляции в народном пении?
14. Определите роль выразительной интонации в работе над художественным образом народных и авторских песен.
15. Назовите наиболее яркие образцы интерпретации народных песен в творчестве ведущих исполнителей.
16. В чем проявляется специфика работы с ансамблем солистов?
17. Раскройте приемы работы над строем в народном хоре.
18. Охарактеризуйте особенности работы над ансамблем в народно-певческом коллективе.
19. Перечислите основные элементы народной хореографии, используемые в сценических композициях народно-певческими коллективами и солистами.



20. Охарактеризуйте методы подготовки исполнителей к конкурсам и различным прослушиваниям.

#### **VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения» проходит в форме устного собеседования, тестирования и показа концертных номеров.

При наличии верного ответа на вопрос, и недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ должен продемонстрировать знание фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.