



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки
имени Гнесиных
Рыжинский Александр Сергеевич

«02» 09 2025г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Маслова Анастасия Ивановна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации; работала на кафедре аналитического музыкознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации в должности преподавателя.

В 2022 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация А. И. Масловой представляет собой самостоятельное научное исследование контрапунктического наследия неаполитанского композитора и педагога Н. Салы. Изучение теоретических постулатов и музыкальных образцов, содержащихся в его трактате «Regole del contrappunto pratico», в корреляции с трудами других итальянских и западноевропейских ученых того времени, а также соотнесение их с различными архивными источниками, позволило автору выявить специфику неаполитанской контрапунктической школы XVIII века и сделать вывод об особенностях полифонической традиции на юге Италии. Исследование вносит значительный вклад в изучение творчества неаполитанских композиторов, теорию и историю полифонии, а также дополняет имеющиеся представления о развитии полифонии в XVIII веке.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению контрапунктического наследия Салы — установлена приверженность к педагогической традиции Леонардо Лео, прослежены точки соприкосновения и противоречия со школой Франческо Дуранте, а также выявлены влияния извне;
- переведены и соотнесены с отечественной теорией полифонии многие специальные термины и понятия, встречающиеся в трактате Салы и его неаполитанских современников;
- проанализирована обширная коллекция контрапунктических упражнений и фуг в различных рукописных и печатных источниках, прямо или косвенно связанных с Салой;
- дана характеристика наиболее показательных для неаполитанской контрапунктической школы средств и приемов, которые практиковались в консерватории *Santa Maria della Pietà dei Turchini*;
- выявлена композиционная модель неаполитанской фуги XVIII века.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа техники музыкальной композиции, старинных рукописных и печатных источников, исторических документов, в том числе статей в итальянских, французских, английских и немецких специализированных словарях XVIII и XIX века, публицистических материалов, а также в опоре на фундаментальные труды по истории и теории полифонии.

Научная новизна заключается в рассмотрении дидактического наследия Салы в контексте неаполитанского учения о контрапункте XVIII века и соотнесении его с учебными материалами по полифонии французских и немецких теоретиков, близких его времени. В известной проблеме разногласий между двумя противоборствующими школами Лео и Дуранте были выявлены новые причины полемики, коренящиеся, главным образом, в теоретических и практических основах контрапункта. Впервые ставится вопрос о роли теории разрядов, изложенной в труде *Gradus ad Parnassum* И. Й. Фукса (Вена, 1725), в обучении контрапункту по школе Лео с позиции не простого заимствования, но локальной адаптации на основе чисто неаполитанского изобретения «правила октавы». Особое внимание в работе уделено проблеме старой итальянской терминологии, использованной как в трактате Салы, так и в ряде других трудов, входящих в поле диссертационного исследования, оставленной при этом без должного теоретического объяснения. Тщательный анализ и сопоставление идентичных понятий позволило дать большинству из них необходимое толкование с использованием терминов, принятых в отечественной теории контрапункта в наши дни.

Практическое значение исследования заключается в возможности включения его результатов в учебные курсы полифония, музыкальной формы, истории зарубежной музыки, музыкально-теоретических систем. Музыкальный материал, рассмотренный в диссертации, может быть использован на занятиях сольфеджио и гармонией, включен в репертуар дирижеров академического хора, поскольку открывает пласт практически неизвестной и неисполняемой многоголосной духовной музыки.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя

корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная А. И. Масловой диссертация «Никола Сала (1714–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности п. 15 «Общая теория музыкального искусства», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 5 публикациях общим объемом 4,37 п. л. (3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных А. И. Масловой, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие основные положения учения о контрапункте Николы Салы в контексте неаполитанской контрапунктической традиции XVIII века.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Маслова, А. И. Контрапунктические баталии в Неаполе XVIII века: опыт исторической реконструкции / А. И. Маслова // Современные проблемы музыкознания. — 2021. — № 2. — С. 3–38. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2021-2-003-038> — 1,58 п. л. (ВАК, Scopus)

2. Maslova, A. I. Nicola Sala's Regole del contrappunto pratico (1794): History, Theory, and Practice / A. I. Maslova // Russian Musicology. — 2024. — No. 4. — P. 20–34. <https://doi.org/10.56620/RM.2024.4.020-034> — 1,16 п. л. (BAK, Web of Science)

3. Маслова, А. И. *'Il modo di fare le fughe'*: о неаполитанской модели фуги в XVIII веке / А. И. Маслова // Современные проблемы музыкознания. — 2025. — № 2. — С. 10–35. — <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-2-010-035> — 0,73 п. л. (BAK, Scopus)

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

4. Маслова, А. И. Никола Сала — забытый мастер неаполитанской контрапунктической школы [Электронный ресурс] / А. И. Маслова // Исследования молодых музыковедов: сб. статей / ред. А. Гундорина. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2020. — С. 96–102. — URL: <https://gnesin-academy.ru/upload/iblock/7b9/xuy13wrwxzks3sz4pf6makrnzpk3vdz/10-Maslova.pdf> — 0,3 п. л.

5. Маслова, А. И. *La morte d'Abelle* Леонардо Лео: оратория в диалоге с оперой/ А. И. Маслова // Ирина Сусидко и ее школа аналитического музыкознания : сб. статей в честь Ирины Петровны Сусидко / науч. ред. И. П. Сусидко; ред.-сост. Д. А. Нагина, Н. В. Пилипенко; под ред. М. В. Скуратовской, А. И. Масловой. — М. : Пробел–2000, 2023. — С. 157–170. — 0,6 п. л.

Диссертация «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция», выполненная Анастасией Ивановной Масловой, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 2 сентября 2025 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 1 от 2 сентября 2025 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра аналитического музыкознания,
заведующая кафедрой

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.
02.09.2025г.

