

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор _____ *Сергеевич*

"__" "_____" 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Кафедра: Кафедра концертмейстерской подготовки

Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2023

Учебный год _____

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Искусство аккомпанемента	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Основы вокальной методики	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.03	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Транспонирование вокального репертуара	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.03	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Инструментоведение	УК-3; УК-4; ПК-8
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

