

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**VII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ**

ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1. Развитие навыков инструментовки для различных оркестровых составов у студентов высших и средних специальных учебных заведений России.
2. Повышение уровня преподавания инструментовки в российских высших и средних специальных учебных заведениях.
3. Выявление, воспитание и поддержка талантливых молодых музыкантов, развитие их творческого потенциала.
4. Пополнение оркестровых фантазий, инструментовок и аранжировок.

НОМИНАЦИИ И КАТЕГОРИИ КОНКУРСА

Конкурс проводится по **двум номинациям**:

1. Инструментовка для русского оркестра (оркестра русских народных инструментов).
2. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.

Конкурсанты делятся на **три категории**:

1. Студенты средних специальных музыкальных учебных заведений.
2. Студенты высших музыкальных учебных заведений.
3. Преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ).

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе могут принять участие студенты средних специальных учебных заведений, студенты дневных, вечерних и заочных отделений высших учебных заведений, а также преподаватели музыкальных учебных заведений (школа, ССУЗ, ВУЗ). На конкурс представляются партитуры, набранные в программах «Finale» или «Sibelius». В партитуре должны быть использованы все инструменты, традиционно входящие в тот или иной оркестровый состав. При выполнении работ следует творчески использовать современные приемы музыкальной выразительности, разнообразные колористические возможности оркестров.

Участникам конкурса предлагаются следующие задания:

Инструментовать на выбор конкурсанта **два** из предложенных произведений:

1. Дж. Гершвин. Прелюдия № 1 B-dur
2. Дж. Гершвин. Прелюдия № 2 cis-moll
3. Дж. Гершвин. Прелюдия № 3 es-moll
4. Дж. Гершвин. Promenade
5. Дж. Гершвин. «Someone to Watch Over Me»
6. Дж. Гершвин. «Scandal Walk»
7. Дж. Гершвин. «Swanee»
8. Дж. Гершвин. «Do It Again!»
9. Дж. Гершвин. «I'll Build a Stairway to Paradise»
10. Дж. Гершвин. «Rialto Ripples» (Rag)
11. Дж. Гершвин. «Idle Dreams»
12. Дж. Гершвин. «I Got Rhythm»
13. Дж. Гершвин. «The Man I Love»
14. Дж. Гершвин. Fragments from the Opera «Porgy and Bess» - «Clara's Lullaby»
15. Дж. Гершвин. Fragments from the Opera «Porgy and Bess» - «Poor man's Riches»
16. Дж. Гершвин. Fragments from the Opera «Porgy and Bess» - «Duet of Porgy and Bess»
17. Дж. Гершвин. Fragments from the Opera «Porgy and Bess» - «Sporting-Life's Song»
18. Дж. Гершвин. «Love Walked In»
19. Дж. Гершвин. «Oh, Lady Be Good!»
20. Дж. Гершвин. «Liza»
21. Д. Шостакович. Джаз-сюита №1. Вальс
22. Д. Шостакович. Джаз-сюита №1. Полька
23. Д. Шостакович. Джаз-сюита №1. Блюз
24. И. Якушенко. «Джазовый альбом» - любая пьеса из альбома.

Нотный материал можно скачать на официальном сайте РАМ им. Гнесиных в разделе «Конкурсы и фестивали». Также материал будет предоставлен участникам при обращении на электронный адрес Оргкомитета конкурса: ram.konkurs@yandex.ru

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Срок подачи работ: **до 15 февраля 2019 года.**

Конкурс проходит в рамках **VI Международного фестиваля национальных оркестров мира и XVII Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России»**, который состоится в РАМ им. Гнесиных со 2 по 5 апреля 2019 года.

На открытии фестиваля 2 апреля 2019 года будут подведены итоги конкурса по инструментовке. Победители конкурса будут награждены дипломами лауреатов и дипломантов конкурса.

Фотографии победителей будут опубликованы в буклете фестиваля-конкурса «Музыка России». Каждый конкурсант получит на память буклет фестиваля.

Лучшие работы будут отданы на хранение в нотную библиотеку РАМ им. Гнесиных и рекомендованы к исполнению в концертных программах оркестров РАМ им. Гнесиных и других ведущих оркестров России.

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

1. Партитуры, набранные в программах «Finale» или «Sibelius» и переведенные в формат pdf (партитуры присылаются в двух форматах – mus / sib и pdf)
2. Фотография
3. Краткая творческая биография
4. Справка с места учебы (указать курс, специальность) или работы
5. ФИО преподавателя
6. Указать номинацию (инструментовка для русского оркестра, инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов)
7. Указать категорию (студент ССУЗа, ВУЗа, преподаватель)

Работы и документы принимаются в электронном виде по адресу:
ram.konkurs@yandex.ru

ЖЮРИ КОНКУРСА

Ларин А. Л. – председатель жюри, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой композиции и инструментовки РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Ворон Б.С. – заместитель председателя жюри, Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных.

Волков К. Е. – Народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Беляев В.В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Чернов Г. В. – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Акимов К.В. – доцент РАМ им. Гнесиных, член Международной джазовой ассоциации, член Союза композиторов России.

Хондо Н. А. – доцент РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Панин В.А. – старший преподаватель РАМ им. Гнесиных, член Союза композиторов России.

Ответственный секретарь конкурса – преподаватель музыкального училища РАМ им. Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов **Канеев Р. Г.**