МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

**ПРИНЯТО**
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

# ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

| | | |
|---|---|---|
| Направление подготовки | **53.04.01** | **Музыкально-инструментальное искусство** |
| Основная образовательная программ | **Национальные инструменты народов России (гусли, гармонь)** | |
| Квалификация выпускника | **Магистр** | |
| Форма обучения | **очная** | |

**СОГЛАСОВАНО**
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**
кафедрой национальных инструментов
народов России
Протокол №3 от «22» сентября 2026 г.

Зав. кафедрой _____ А.С. Базиков

Москва 2026

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» (гусли, гармонь) выявляют уровень музыкального образования абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования (бакалавриат), и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы).
2. **Собеседование** (коллоквиум).

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| **Вид творческого испытания** | **Форма проведения творческого испытания** | **Система оценивания** | **Проходной балл** |
|---|---|---|---|
| Исполнение сольной программы на гуслях и на гармонях любого вида | Прослушивание | стобалльная | 50 |

## Содержание

### Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы на гуслях и гармони включает:

На гуслях и гармони (хромка, елецкая рояльная, ливенка, саратовская, кавказская и другие гармони) абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения разных композиторов:

1. Крупная форма (не менее 3 частей концерта, сонаты или сюиты).
2. Оригинальное сочинение для безгрифных струнно-щипковых инструментов и гармони.
3. Композиции на основе народной мелодии (обработка, вариации, импровизация, фантазия и т.д.).

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

**Критерии оценки**

| | |
|---|---|
| **94– 100 баллов** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений. |
| **85- 93 балла** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение музыкальных произведений сольно или с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь две ошибки). |
| **74- 84 балла** | Исполнение музыкальных произведений с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении на русской гармони. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь три ошибки). |
| **60-73 балла** | Исполнение произведений с недостатками: неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении (искажение оригинального нотного текста). |
| **50- 59 баллов** | Исполнение произведения с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (пять ошибок). |
| **ниже 50 балла** | Исполнение произведений с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (более пяти). |

**Примерный список произведений для исполнения на гуслях:**

**1) Произведения крупной формы:**

Беляев В. Сюита «Из галантных времен».
Беляев В. Сюита «История любви».
Беляев В. Андалузский концерт.
Биберган В. Концерт для гуслей.
Городовская В. Русский концерт.
Дербенко Е. «Русская зарисовка».
Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №1 в 3х частях.
Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №2 в 3х частях.

Кравченко Б. Концерт «Гусли в космосе».
Панчеко Е. Concerto grosso Oriental.
Панченко Е.Триптих.
Панин В. Концерт для гуслей.
Шаханов К. Концерт для гуслей №1.
Шаханов К. Концерт для гуслей №2.

**2) Обработки народных мелодий:**

Р.н.п. «Ванюшка мой», обр. Д. Волкова.
Р.н.п. «Эх, сыпь, Семен», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «На горе-токалина», обр. А.Б. Шалова.
Р.н.п. «Ах ты степь широкая», обр.В.И. Малярова.
Беляевский В.–Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка».
Беляевский В.–Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».
Городовская В. «Московская барыня».
Городовская В. «Фантазия на две русские темы».
Сироткин Е. Вариации на русскую тему.
Тихов В. «Уральская плясовая».
Тихов В. «Как под яблонькой».
Шаханов К.Фантазия на три русские темы.

**3) Сольные пьесы:**

Беляев В. Половодье.
Бояшов В. Прелюдия.
Бояшов В. На ярмарке.
Городовская В. «Сказ».
Городовская В. Перезвон.
Дербенко Е. Баллада.
Захарьев Н. Две пьесы.
Комаров В.Тема с вариациями.
Кравченко Б. Эхо.
Кулев В. Ария.
Кулев В. Дымковская игрушка.
Ларин А. Легенда.
Маляров В. Иллюзии.
Маляров В. Бандурист.
Маляров В. Звоны.
Маляров В. Сюита «В монастыре» .
Панин В. Скерцо.
Панченко Е. Песня розы.
Смирнова Т. На родине Есенина.
Шаханов К. Колыбельная.
Шумилина Л. Родники.
Шумилина Л. Бабочки.

**4) Оригинальные произведения:**
Кулев В. Ярморочные узоры.
Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «Динь-Динь».
Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему «Avreml».
Панин В. Величальная и плясовая.
Плеханов С. Легенда.
Панченко Е. Тарантелла.
Панченко Е. Ludus Cordis.
Шаханов К. Баллада.
**5) Переложения музыки композиторов-классиков:**
Бортнянский Д. Концерт D-dur для чембало с оркестром, пер. П. Лукоянова.
Вивальди А. Концерт E-dur «Весна», переложение Л.Я. Жук.
Вивальди А. Концерт C-dur, переложение И.Н. Ершовой.
Корелли А. Прелюдия и аллегро, переложение И.Н. Ершовой.
Корелли А. Concerto grosso 10 (Прелюдия и алеманда), пер. Д.Огибаловой.
Лойе Ж. Соната C-dur, транскрипция для гуслей П. Лукоянова.
Скарлатти Д. Соната 179, переложение П. Лукоянова.
Телеман Г.Ф. Соната для скрипки и чембало A-dur , пер. И.Н. Ершовой.
Телеман Г.Ф. Соната E-dur, переложение И.Н. Ершовой.

**Примерный список произведений для исполнения на разных гармонях:**
Алябьев А. «Соловей», транскрипция Е. Дербенко.
Бах И.С. «Прелюдия и фуга До мажор» (из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг»), переложение Е.Дербенко
Бекеров Р. Фантазия на кавказские темы.
Бекеров Р. «Крепость».
Брамс И. «Венгерский танец №5», переложение Е. Дербенко.
Вивальди А. «Весна» (из цикла «Времена года»), переложение Е. Дербенко.
Волченко В. Сюита для русской гармони и оркестра русских народных инструментов «Над рекой Кубанью», в 4-х частях.
Галиев Р. «Концерт для гармоники соло».
Головченко Р. «Возрождение».
Дербенко Е. «Концерт №5 для гармони», в 3-х частях.
Дербенко Е. «Концерт №6 для гармони», в 3-х частях.
Дербенко Е. «Концерт №7 для гармони», в 3-х частях
Дербенко Е. «Карнавал».
Дербенко Е. «Вариации на тему 24-го каприса Н.Паганини».
Дербенко Е. «Шествие и танец».
Дербенко Е. «Напев и наигрыш».
Дербенко Е. «Концертная кадриль №3».
Дербенко Е. «Молдавская фантазия».
Дербенко Е. «Дальневосточная партизанская».
Дербенко Е. «Фантазия на тему «Падэспань».
Дербенко Е. «Фантазия на тему русской народной песни «Калинка».
Дербенко Е. «Фантазия на тему русской народной песни «Черный ворон».
Дербенко Е. Фантазия на тему цыганского романса «Очи черные».

Дербенко Е. «По ливенске играю».
Дербенко Е. «Концертный вальс»
Дербенко Е. «Экспромт-баллада»
Калмыков Г. «Орловская дроботуха»
Калмыков Г. Сюита «Времена суток»
Лудин Н. «Сомач».
Маляров В. «Кадриль ливенка».
Маляров В. Сюита в 4х частях
Маркин Б. «Сибирская сюита».
Масленников В. «Былина».
Масленников В. «Цыганские мотивы».
Масленников В. «Звездный вальс».
Охапкин В. «Русская барыня»
Пахельбель И. «Токката», переложение Е.Дербенко.
Русская народная песня «Ивушка», обр. Е. Дербенко.
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обр. И. Паницкого.
Семенов В. «Болгарская сюита» в 3 частях.
Соловьев А. «Цыгане любят коней».
Соловьев А. «Сибирские наигрыши».
Сметанин С. «На реке на Виледи».
Сметанин С. «Везут молоду».
Сметанин С. «Усть-Цылемские».
Сметанин С. «25 на 25, а с Устьи в Пинеге слыхать».
Устьянцев А. «Шаблинская кадриль».
Устьянцев А. «Русская барыня».
Устьянцев А. «Уральские плясовые наигрыши».
Устьянцев А. «Камаринская».
Устьянцев А. «Ой, при лужку».
Устьянцев А. «Семёра».
Шилов Д. Фантазия на тему народной песни Курской области «Тимоня».
Шилов Д. «В кейптаунском порту»
Шилов Д. «В ожидании»
Шилов Д. Фантазия на тему М. Блантера «В лесу прифронтовом»

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|---|
| Коллоквиум | Устная | стобалльная | 50 |

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Поступающий должен ответить на

вопросы по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполнены на вступительном испытании, изложить основные сведения об этих произведениях.

При наличии высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства абитуриент должен представить реферат (выпускную квалификационную работу) и ответить на вопросы по теме реферата. При отсутствии у абитуриента уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии.

**Критерии оценки**

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам истории и исполнительства на народных инструментах, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных методических задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Знание основных методов работы с детьми и самодеятельным ансамблем. |
| **75-89 балла** | Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в |

| | |
|---|---|
| | процессе работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Знание основных методов работы с детьми и самодеятельным коллективом. |
| **60- 74 балла** | Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. |
| **50-59 баллов** | Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие знания основных методов работы с детьми и самодеятельным коллективом. |
| **ниже 50 баллов** | Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). |

| | |
|---|---|
| | Отсутствие знание основных методов работы с детьми и самодеятельным коллективом. |

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию


1. Банин, А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
2. Батагова, Т.Э. Музыка для осетинской гармоники. К вопросу взаимодействия фольклора и композиторского творчества // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. – М.: Согласие, 2017. – С. 258 – 268.
3. Беляевский, В.П. «Гусли русский народный музыкальный инструмент». – М.,1960.
4. Благодатов, Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. Л., 1960. – 182 с.
5. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72104. — Загл. с экрана.
6. Гинзбург, Л.С. «О работе над музыкальным произведением» [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд.– Москва: Музыка, 2005.
7. Евтушенко, Ю. Практический курс игры на гуслях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
8. Жук, Л.Я., Имханицкий М.И. «Гусли звончатые и современность». Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка», 1999.
9. Жук, Л.Я. «Искусство игры на гуслях». / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
10. Кабисов, С.В. Классификация приемов игры на осетинской гармонике. // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. – Владикавказ, 2017. –Вып. 18. С. 150 – 184.
11. Кабисов, С.В. Эволюция осетинской гармоники: исполнительство и педагогика. Выпускная квалификационная работа / МГИК. – Москва, 2018. – 97 с.
12. Мирек, А.М. Справочник. Научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). Фирма «Альфред Мирек», 1992. – 60 с.
13. Михайлова, А.А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья [Электронный ресурс] : монография / А.А. Михайлова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72090. — Загл. с экрана.
14. Михайлова, А.А. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. Фольклорный сборник [Электронный ресурс] : сборник / А.А. Михайлова.

— Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 312 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72089. — Загл. с экрана.
15. Петрова, Е.М. Традиции игры на рояльной гармонике Липецкая и Воронежская области Проблемы музыкальной науки Music scholarship 2014 год №3 [Электронный ресурс] : монография / Е.М.Петрова — Электрон. дан. — Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2014. — 7 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174759/#1
16. Фаминцын, А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009.
17. Шаханов, К. Школа игры на гуслях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.

**Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.