

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны
«Органная школа Страны Басков и Наварры
(вторая половина XIX – первая половина XX века)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Актуальность настоящей работы не вызывает сомнений. В русскоязычном музыковедении указанная тематика остается одной из наименее освещенных. Диссертация Наварро Ландаверрия является первой масштабной работой на русском языке, рассматривающей особенности становления органной школы Страны Басков и Наварры.

Избранный ракурс исследования определил выбор методологических подходов, среди которых ведущим является исторический метод. Автор опирается на ценные документы, органные сборники, привлекает рукописные источники из архива музыкальной капеллы прихода Санта-Мария в г. Голоса. Хотелось бы отметить, что в списке литературы более 120 источников на иностранных языках. Это дает основание считать, что теоретическая и практическая значимость диссертационной работы Наварро Ландаверрия определяется не только сферой музыкального искусства, но и привлечением смежных областей гуманитарной науки – религиозной и историко-культурологической проблематики.

Несомненно, научная новизна сосредоточена также и в аналитическом обращении автора к неисследованным ранее музыкальным произведениям: Офферторию на тему «Ave Maris Stella» Эславы, «Фугированному офферторию» Родригеса Семинарио, Офферторию Ля-бемоль мажор Мокороа, Офферторию Хосе Марии Беобиде, Офферторию Хесуса Гуриди, Офферторию 1904 г. Усандисага и другим произведениям.

Автора, как практикующего органиста, волнуют вопросы, связанные с исполнительским воплощением изучаемых сочинений, и во второй главе автор затрагивает некоторые вопросы интерпретации, в частности органной регистровки. Исполнительский аспект работы представляется перспективным и может быть развит и продолжен в дальнейших исследованиях.

Автореферат диссертации Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX – первая половина XX века)» отражает главные положения диссертации, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 №842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Букринская

07.05.2026

Букринская Маргарита Алексеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
Образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru
тел. +74956911554

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

