

**Всероссийская научно-практическая конференция  
«Теория и практика развивающего фортепианного обучения в контексте  
задач современного музыкального образования»**

*к 150-летию Елены Фабиановны Гнесиной*

23 ноября 2024 года  
г. Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных

**Программа конференции:**

Заседание ведет кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой фортепиано РАМ им. Гнесиных **Якупова Ольга Александровна**

**Якупова Ольга Александровна**, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Особенности развивающего фортепианного обучения в современных условиях»*

**Говар Наталья Алексеевна**, кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Из практики научной работы: опыт междисциплинарного исследования»*

**Гапоненко Татьяна Николаевна**, Заслуженный артист РФ, профессор Академии хорового искусства имени В.С. Попова, г. Москва: *«Значение объективных и субъективных критериев музыкального исполнительства в процессе фортепианного обучения»*

**Черноризова Татьяна Анатольевна**, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств “Березка”», г.о. Коломна: *«Применение методов нейролингвистического программирования в музыкальной педагогике»*

**Меркушина Светлана Васильевна**, преподаватель ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва: *«Акмеологический подход к развитию музыканта-профессионала в условиях вузовской подготовки»*

**Воробьева Елена Вячеславовна**, профессор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва: *«Развитие музыкально-исполнительского мышления студентов-инструменталистов в классе фортепиано»*

**Берлизова Екатерина Семёновна**, профессор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва: *«Значение “Песен без слов” Ф. Мендельсона в развитии художественно-образного мышления студентов»*

**Никольская Инна Александровна**, преподаватель Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва: *«Особенности работы над аккомпанементом со студентами-дирижерами»*

**Глазунова Елена Александровна**, заведующий отделом фортепиано ГБУДО «Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского»; доцент

Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Фортепианные дуэты В. Гаврилина в учебном репертуаре студентов разных специальностей»*

**Корепина Наталья Александровна**, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: *«Вокальные сочинения саратовских композиторов в контексте просветительской деятельности кафедры фортепиано»*

**Бухтояров Андрей Алексеевич**, Заслуженный артист РФ, профессор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва: *«К проблеме обновления репертуара: Первая соната для фортепиано Валентина Сильвестрова»*

**Григоров Николай Олегович**, заведующий предметно-цикловой комиссией общего фортепиано на дирижерско-хоровом, теоретическом и органном отделениях Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории, г. Москва: *«Конкурсы и фестивали в системе курса фортепиано для разных специальностей»*

**Рождественская Зинаида Владимировна**, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: *«Об итогах VI Открытого Всероссийского конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей (Саратов, 2024г)»*

**Салдаева Галина Михайловна**, кандидат искусствоведения, доцент «Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки: *«Конкурсная и концертная деятельность в классе фортепиано как часть подготовки современных музыкантов»*

**Клокова Светлана Алексеевна**, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных: *«“Память сердца”. Вспоминая Бориса Яковлевича Землянского»*

**Резник Анна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Исполнительские принципы С.Е. Фейнберга в педагогической деятельности Л.В. Рожиной»*

**Пальян Галина Ильинична**, Заслуженный работник Высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Фанни Хензель-Мендельсон. Композитор, пианистка, просветитель»*

**Петренко Татьяна Ивановна**, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Военного института (военных дирижеров) ФГКВБОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»: *«Психолого-педагогические условия подготовки военных дирижеров в классе фортепиано»*

**Платонова Алина Александровна**, кандидат искусствоведения, преподаватель Военного института (военных дирижеров) ФГКВБОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»: *«Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано с будующими дирижерами военного оркестра»*

**Гриднева Ангелина Дмитриевна**, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Особенности подбора концертмейстерского репертуара в классе общего фортепиано»*

**Сухорукова Дарья Юрьевна**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Формирование гармонического и полифонического мышления у студентов-вокалистов эстрадного факультета»*

**Куинджи Марьяна Юрьевна**, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Формы работы со студентами историко-теоретико-композиторского факультета: фортепианный ансамбль»*

**Гатауллина Нелли Ахметовна**, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Камерные сочинения А. Аренского в фортепианном обучении студентов разных специальностей»*

**Крымская Анна Салимовна**, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Обновление репертуара для начинающих: презентация авторского сборника А.С. Крымской»*

**Чалышева Оксана Анатольевна**, преподаватель колледжа искусств и культуры ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»: *«“24 прелюдии” Д.Б. Кабалевского в классе фортепиано»*

**Мухина Наталия Владимировна**, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Развитие навыков октавной техники: на примере этюдов А.Н. Кобылянского»*

**Эндеберя Елена Викторовна**, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Некоторые особенности дуэтного инструментального исполнительства»*