

**Всероссийская научно-практическая конференция
«Теория и практика развивающего фортепианного обучения в контексте
задач современного музыкального образования»**

к 150-летию Елены Фабиановны Гнесиной

23 ноября 2024 года
г. Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных

Программа конференции:

Заседание ведет кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой фортепиано РАМ им. Гнесиных **Якупова Ольга Александровна**

Якупова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Особенности развивающего фортепианного обучения в современных условиях»*

Говар Наталья Алексеевна, кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Из практики научной работы: опыт междисциплинарного исследования»*

Гапоненко Татьяна Николаевна, Заслуженный артист РФ, профессор Академии хорового искусства имени В.С. Попова, г. Москва: *«Значение объективных и субъективных критериев музыкального исполнительства в процессе фортепианного обучения»*

Черноризова Татьяна Анатольевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств “Березка”», г.о. Коломна: *«Применение методов нейролингвистического программирования в музыкальной педагогике»*

Меркушина Светлана Васильевна, преподаватель ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва: *«Акмеологический подход к развитию музыканта-профессионала в условиях вузовской подготовки»*

Воробьева Елена Вячеславовна, профессор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва: *«Развитие музыкально-исполнительского мышления студентов-инструменталистов в классе фортепиано»*

Берлизова Екатерина Семёновна, профессор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва: *«Значение “Песен без слов” Ф. Мендельсона в развитии художественно-образного мышления студентов»*

Никольская Инна Александровна, преподаватель Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, г. Москва: *«Особенности работы над аккомпанементом со студентами-дирижерами»*

Глазунова Елена Александровна, заведующий отделом фортепиано ГБУДО «Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского»; доцент

Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Фортепианные дуэты В. Гаврилина в учебном репертуаре студентов разных специальностей»*

Корепина Наталья Александровна, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: *«Вокальные сочинения саратовских композиторов в контексте просветительской деятельности кафедры фортепиано»*

Бухтояров Андрей Алексеевич, Заслуженный артист РФ, профессор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва: *«К проблеме обновления репертуара: Первая соната для фортепиано Валентина Сильвестрова»*

Григоров Николай Олегович, заведующий предметно-цикловой комиссией общего фортепиано на дирижерско-хоровом, теоретическом и органном отделениях Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории, г. Москва: *«Конкурсы и фестивали в системе курса фортепиано для разных специальностей»*

Рождественская Зинаида Владимировна, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: *«Об итогах VI Открытого Всероссийского конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей (Саратов, 2024г)»*

Салдаева Галина Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент «Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки: *«Конкурсная и концертная деятельность в классе фортепиано как часть подготовки современных музыкантов»*

Клокова Светлана Алексеевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных: *«“Память сердца”. Вспоминая Бориса Яковлевича Землянского»*

Резник Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Исполнительские принципы С.Е. Фейнберга в педагогической деятельности Л.В. Рожиной»*

Пальян Галина Ильинична, Заслуженный работник Высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Фанни Хензель-Мендельсон. Композитор, пианистка, просветитель»*

Петренко Татьяна Ивановна, профессор, заведующий кафедрой фортепиано Военного института (военных дирижеров) ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»: *«Психолого-педагогические условия подготовки военных дирижеров в классе фортепиано»*

Платонова Алина Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель Военного института (военных дирижеров) ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»: *«Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано с будующими дирижерами военного оркестра»*

Гриднева Ангелина Дмитриевна, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Особенности подбора концертмейстерского репертуара в классе общего фортепиано»*

Сухорукова Дарья Юрьевна, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Формирование гармонического и полифонического мышления у студентов-вокалистов эстрадного факультета»*

Куинджи Марьяна Юрьевна, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Формы работы со студентами историко-теоретико-композиторского факультета: фортепианный ансамбль»*

Гатауллина Нелли Ахметовна, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Камерные сочинения А. Аренского в фортепианном обучении студентов разных специальностей»*

Крымская Анна Салимовна, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Обновление репертуара для начинающих: презентация авторского сборника А.С. Крымской»*

Чалышева Оксана Анатольевна, преподаватель колледжа искусств и культуры ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»: *«“24 прелюдии” Д.Б. Кабалевского в классе фортепиано»*

Мухина Наталия Владимировна, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Развитие навыков октавной техники: на примере этюдов А.Н. Кобылянского»*

Эндеберя Елена Викторовна, преподаватель Музыкального училища имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва: *«Некоторые особенности дуэтного инструментального исполнительства»*