МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.05 Дирижирование**
Основная образовательная программа	**Дирижирование оркестром народных инструментов**
Квалификации выпускника	**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №7 от «16» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.Г. Лебусов

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром народных инструментов» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром народных инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование народным оркестром);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Дирижирование	Прослушивание	Стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями, которые исполняются в переложении для двух фортепиано. Одно из этих произведений должно быть оригинальным сочинением для русского народного оркестра, другое – для симфонического.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

90-100 баллов	Убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение основами техники дирижирования, проявлены потенциально высокие исполнительские качества: дирижёрская воля, самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.

70-89 баллов	Дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании художественной образности исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста, недостаточно выявленная в дирижировании фразировка, показ вступлений инструментам и группам, отдельные погрешности в постановке дирижерского аппарата, функциональная скованность рук.
50-69 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверные темпы, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения:

Сочинения для русского народного оркестра:

1. Н. Будашкин «Сказ о Байкале»
2. С. Василенко Итальянская симфония, ч. III
3. Н. Пейко Симфония №7, ч. III и IV
4. Ю. Шишаков Фантазия на Псковские темы
5. В. Бояшов «Хоровод снежинок»
6. Г. Чернов Симфония №2, ч. III

Сочинения для симфонического оркестра:

1. Ж. Бизе «Арлезианка» 2 сюиты (одна из частей)
2. Э. Григ «Пер Гюнт» 2 сюиты (одна из частей)
3. Сонатное allegro из симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена
4. Увертюры В. Моцарта, Л. Бетховена
5. П. Чайковский «Времена года», Интродукция к опере «Пиковая дама»
6. С. Рахманинов Интродукция и фрагменты оперы «Алеко»

Отрывки из балетов:

7. П. Чайковский. «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
8. А. Хачатурян «Спартак», «Гаяне»
9. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства. Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода (квадратного или неквадратного, в т.ч. из трех предложений), включающей отклонения и/или модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ссузов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом или сложном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, пунктирный ритм, триоли, дуоли).

Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.

- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).
- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства (с предварительной подготовкой). Начальная и конечная тональность объявляются экзаменатором.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение разделов формы, тонального плана, каденций, структуры и гармонических функций аккордов и неаккордовых звуков.

Например: Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (№ 4, 14, 22). Р. Шуман. «Фантастические пьесы».

Критерии оценки

1. **Диктант**

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно.
80-89 баллов	Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности.
65-79	Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько

баллов	ошибок.
40-64 баллов	При написании диктанта допущено большое количество ошибок.
ниже 40 баллов	Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80-89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью.
65-79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-64 баллов	Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями.
ниже 40 баллов	Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

65-79 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

5. Игра на фортепиано

90– 100 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками.

6. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента)

баллов	абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен:

– продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам среднего профессионального музыкального образования, творчества авторов музыки представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии;
– ответить на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.);
– показать умение прочитать с листа отрывка несложной партитуры для оркестра народных инструментов;
– продемонстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонатины, полифоническое сочинение или пьесу);
– ответить на вопросы по истории русского народного оркестра и биографии основателя оркестра В.В. Андреева;
– показать знание репертуара для оркестра русских народных инструментов:
а) произведений, написанных на первом этапе развития оркестра – В. Андреев, С. Крюковский, Н. Фомин, Ф. Ниман;
б) произведений, написанных для русского оркестра композиторами-симфонистами: А. Глазунов, С. Василенко, Р. Глиэр, В. Шебалин, Н. Пейко;
в) «классических» произведений для оркестра русских народных инструментов композиторов: Н. Будашкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, Г. Фрид, В. Бояшов,

В. Городовская, П. Куликов, Б. Кравченко;
г) произведений современных композиторов: В. Кикта, И. Красильников, А. Тимошенко, Г. Шендерева, Т. Чудова, В. Беляев, А. Ларин, Г. Чернов, Е. Дербенко, Ю. Зарицкий и др.;
д) произведений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра;
– ответить на общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития);
– определить на слух интервалы и аккорды вне тональности, аккорды в последовательности.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
70-89 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Неточности в демонстрации умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, исчерпывающее определение основных музыкальных терминов, достаточный общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики. Знание основных методов работы с

	оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.
50-69 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов. Знание основных методов работы с оркестром народных инструментов. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Агафонников Н.Н Симфоническая партитура. Ленинград: Музыка, 1981. 196 с.
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства: курс лекций. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 135 с.
3. Благодатов Г.И. История симфонического оркестра. Ленинград: Музыка, 1969. 312 с.
4. Вейнгартнер Ф. О дирижировании : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2015. 56 с.
5. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // Литературные произведения и переписка. Т. 1. / под ред. Т.Н. Ливановой ; сост. А.С. Ляпунова. Москва: Музыка, 1973. С. 173–184.
6. Гуревич Л.И. История оркестровых стилей : Учеб. пособие для музык. вузов. Москва: Композитор, 1997. 203 с.
7. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2012. 512 с.
8. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования. Ленинград: Музыка, 1967. 352 с.
10. Уколова Л.И. Дирижирование : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0310 «Музык. образование». Москва: ВЛАДОС, 2003. 207 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.