

К 125-ЛЕТИЮ ГНЕСИНСКОЙ СИСТЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



GNESIN JAZZ

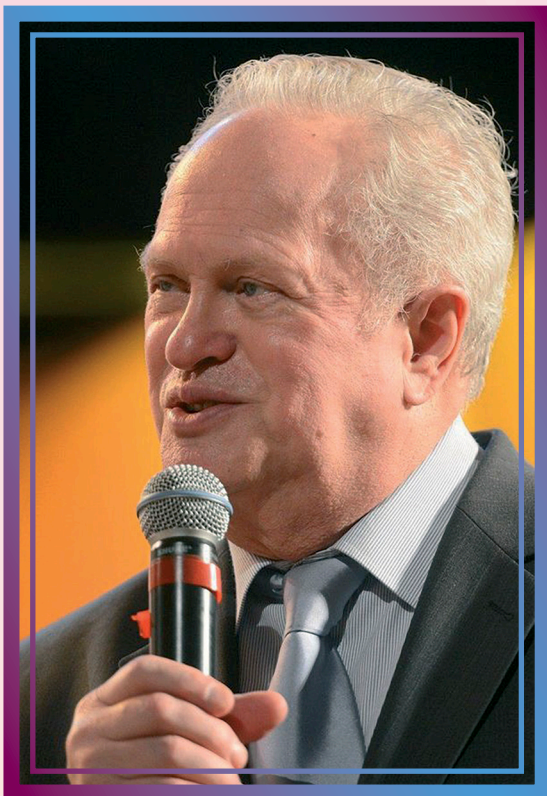
ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
«GNESIN-JAZZ-2020»



Национальный
фонд
поддержки
правообладателей



ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-2020»



АНАТОЛИЙ ОШЕРОВИЧ

КРОЛЛ — автор и создатель фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ», Сопредседатель жюри, художественный руководитель и продюсер конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, композитор, пианист; Председатель творческой комиссии джазовой музыки Союза московских композиторов, Президент Гильдии джазовых исполнителей Российского Музыкального Союза, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Народный артист России



ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ГРОХОВСКИЙ — Председатель жюри фестиваля-конкурса «ГНЕСИН-ДЖАЗ -2020», проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию — Директор Музыкального училища имени Гнесиных, Декан факультета музыкального искусства эстрады, доцент, лауреат Международного конкурса им. Бузони, пианист

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-2020»

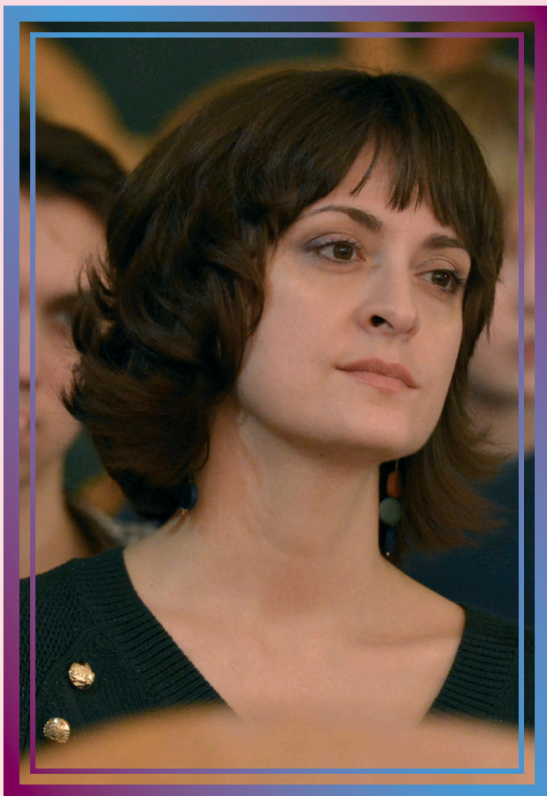


**АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
ОСЕЙЧУК** — преподаватель класса
саксофона и ансамбля кафедры инстру-
ментального джазового исполнительства
РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслужен-
ный артист России



**ДАВИД ЭДУАРДОВИЧ
ГАЗАРОВ** — композитор, пианист,
лауреат международных конкурсов,
профессор (Хорватия, Германия)

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-2020»



КРИСТИНА ВАЛЕРЬЕВНА

КРИТ — заведующая кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей Московского государственного института культуры, доцент; пианист, композитор



КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ

МОШКОВ — главный редактор журнала «Джаз.Ру», директор по исследовательской работе АНО «Центр исследования джаза», преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ-2020»



**ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ
ФЁДОРОВ** — Ответственный секретарь
жюри и Главный редактор Междуна-
родного фестиваля-конкурса молодых испол-
нителей «GNESIN-JAZZ», преподаватель
оркестрового класса и класса джазовой
аранжировки кафедры инструментально-
го джазового исполнительства РАМ
им. Гнесиных, доцент



Автор проекта — Председатель Творческой секции джазовой музыки Союза московских композиторов, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России

А. О. КРОЛЛ



ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Десятого Международного джазового фестиваля-конкурса молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ» является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского музыкального союза, Национального фонда поддержки правообладателей и под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

«Гнесин-джаз-2020» будет проходить в интернет-формате: жюри конкурса будет удалённо оценивать присланные видеозаписи пьес конкурсной программы, размещённые участниками на платформе YouTube.

Время окончательного подведения итогов и определения победителей Фестиваля-конкурса — со 2 по 5 ДЕКАБРЯ 2020 года.

Место проведения Фестиваля-конкурса — интернет.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самостоятельным творчеством в области джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

2. НОМИНАЦИИ, ПРОГРАММЫ, РЕГЛАМЕНТ И ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

2.1. В Фестивале-конкурсе могут принимать участие биг-бэнды, инструментальные ансамбли и солисты. В крупных составах допускается участие опытных педагогов-иллюстраторов (не более 20%).

2.2. Программы выступлений должны содержать (в любых комбинациях, по выбору исполнителей): джазовую классику (блюз, свинг, джазовый стандарт); произведения современных джазовых композиторов; собственные сочинения и аранжировки; джазовые обработки фольклора.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям: **лучший биг-бэнд, лучший ансамбль, лучший солист** (саксофон, труба, тромбон, фортепиано, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты). Пьесы из заявленной конкурсантами программы **могут** участвовать в конкурсе в следующих номинациях (если это будет отмечено в Заявке): лучшая авторская композиция, лучшая аранжировка джазового стандарта, лучшая аранжировка фольклора.

Отдельной номинацией является **детское джазовое творчество**, представляемое учащимися ДМШ, студий и т. д., которым на момент начала Фестиваля-конкурса НЕ исполнилось 15 лет.

2.4. При подведении итогов Фестиваля-конкурса Оргкомитет и Жюри оставляют за собой право добавлять в случае необходимости новые наградные номинации без предварительного внесения изменений в настоящее Положение. Специальным решением Жюри Фестиваля-конкурса может быть присуждено несколько одинаковых лауреатских званий по степеням в любой из номинаций.

2.5. В аккомпанементе выступлений солистов не допускается применения фонограмм.

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2. НОМИНАЦИИ, ПРОГРАММЫ, РЕГЛАМЕНТ И ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

2.7. Время звучания программы каждого участника должно составлять:

- для биг-бэнда **не более 15 минут;**
- для ансамбля (начиная с квартета) **не более 12 минут;**
- для трио и солистов **не более 10 минут.**

Количество пьес: биг-бэнды — **три пьесы,**
ансамбли и солисты — **две пьесы.**

2.8. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет записи своих выступлений для прослушивания сначала Отборочной комиссией Конкурса, а затем – Жюри. Записи предоставляются только путем размещения материалов (исключительно в видеоформате и обязательно так, чтобы было видно того, кто исполняет пьесы) на сайте www.youtube.com и отправки на электронный адрес Конкурса ссылок на эти размещенные там материалы (также см. ниже, в разделе 6). Видеозаписи должны быть сделаны не ранее 1 сентября 2019 года (девятнадцатого!).

Видеозаписи, вложенные в письмо или размещённые на таких сервисах, как Яндекс Диск, Google Диск и т.п., **НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ!**

2.9. В рамках Фестиваля-конкурса планируется проведение для участников интернет-мастер-классов мастеров и педагогов мирового и российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки. Эти мероприятия будут проводиться через платформу Google Meet. Информация о сроках и порядке подключения к интернет-конференциям будет размещаться на странице Конкурса на сайте РАМ им. Гнесиных и на странице Конкурса в социальной сети «ВК».

3. ОРГКОМИТЕТ, ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ И РАБОЧАЯ ГРУППА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

3.1. Для проведения Фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников Фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- обеспечить открытость проведения Фестиваля-конкурса.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий Положения проведения Фестиваля-конкурса.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с материалами Претендента на Интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на использование видеозаписей, присланных на Фестиваль-конкурс, для его освещения на интернет-ресурсах и в СМИ.

3.6. Прослушивание представленных участниками видеозаписей осуществляется оперативно членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок. После этого ссылки на программы отобранных претендентов передаются членам Жюри Конкурса.

Окончательное решение о победе того или иного претендента в Фестивале-конкурсе принимается Жюри после завершения подачи заявок, по принципу творческого рейтинга, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой номинации.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных к Конкурсу, определяется Оргкомитетом, исходя из объёма поданных заявок.

4. НАГРАЖДЕНИЕ

На сайте РАМ им. Гнесиных публикуются списки победителей «GNESIN-JAZZ-2020». Это является официальным подтверждением победы конкретного участника в конкурсе.

Победителям каждой из номинаций Фестиваля-конкурса присуждается звание Лауреата соответствующей степени и высылается по электронной почте Виртуальный Диплом.

5. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решение Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе открытого обсуждения и при необходимости — голосования.

5.4. Результаты голосования Жюри публикуются на сайте РАМ им. Гнесиных на странице Конкурса.

6. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент (или его доверенное лицо) присылает по электронной почте заявку в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит ссылку на видеозапись, размещённую на сайте www.youtube.com (см. пункт 2.8).

Видеозаписи, ВЛОЖЕННЫЕ в сами электронные письма в виде видеофайлов или в виде ссылок на такие сервисы, как Яндекс Диск, Google Диск и т.п., НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ. Вся конкурсная программа должна быть выложена на YouTube!

6.2. Прием заявок и обязательных демонстрационных записей, направленных в Оргкомитет на участие в Десятом Международном джазовом фестивале-конкурсе молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-2020» осуществляется **с 23 ОКТЯБРЯ (пятница) до 24-х часов 20 НОЯБРЯ (пятница) 2020 года** с пометкой «Заявка и видео Фамилия Имя (претендента)» по электронной почте: gnesin-jazzfest@yandex.ru (именно **претендента** — в родительном падеже, а не никнейм отправителя электронного письма).

Дата определяется по **времени отправления** электронного сообщения.

6.3. Отборочная комиссия сообщит о результатах своего обсуждения и допуска прошедших отбор участников к конкурсу не позднее **30 ноября 2020 года (понедельник)**. Результаты публикуются в документе «Список прошедших на GNESIN-JAZZ по номинациям» на странице Фестиваля на сайте Российской Академии музыки им. Гнесиных. <https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/>

6. ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ

6.4. Окончательный список победителей Фестиваля-конкурса «GNESIN-JAZZ-2020» вывешивается там же, не позднее **9 декабря 2020 (среда)**. Этот список является официальным подтверждением победы в Конкурсе. Рассылка Виртуальных Дипломов производится позже, по мере их создания.

Ответственный секретарь Жюри, главный редактор Международного фестиваля-конкурса «GNESIN-JAZZ» —

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ ФЁДОРОВ:

+7 (977) 281-0545 – мобильный телефон и аккаунт WhatsApp.

6.5. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же онлайн контакт с главным редактором фестиваля **Владимиром Андреевичем Фёдоровым** в первую очередь происходит по WhatsApp и на странице Конкурса в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу — vk.com/GnesinJazz

7. ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВКИ

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются **только** в виде заполненной электронной таблицы «Заявка **GNESIN-JAZZ-2020.xlsx**» (формат **Microsoft Excel**), вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) так же может быть открыт и заполнен с помощью **бесплатного** пакета приложений **LibreOffice**, который можно скачать по ссылке <https://ru.libreoffice.org/>

7.3. Для заявки необходимо заполнить (и прислать) именно эту таблицу (скачав её с сайта Академии <https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/>) - после ячеек, приведённых для примера (B4, B5, B6, B7), начиная с ячейки номер B8.

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется отдельная **строка** (см. примеры в таблице).

7.5. Заполняются все столбцы — с B8 по S8 («Общая продолжительность выступления»).

Исключения указаны в описаниях столбцов (с B3 по S3). Например, столбец «Отчество» (D3) и «Инструмент» (i3) не заполняется для участников биг-бэндов.

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен (а исполняемая аранжировка «переснята»), так и указывается: «аранжировщик неизвестен».

7.7. Чтобы кроме основной номинации (например, «солист, фортепиано») конкурсант мог участвовать в номинациях «лучшая авторская композиция», «лучшая аранжировка джазового стандарта» и «лучшая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (P, Q, R) и указать, «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

8. РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЯ

ОРГКОМИТЕТ:

Г. В. МАЯРОВСКАЯ — президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ — председатель.

А. О. КРОЛЛ — художественный руководитель-продюсер Фестиваля-конкурса, руководитель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Народный артист России — сопредседатель.

В. А. ГРОХОВСКИЙ — декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных — сопредседатель.

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Т. З. ДЖАНДАРОВ — декан деканата по работе с иностранными обучающимися РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ.

А. В. ОСЕЙЧУК — преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России.

М. Б. ОБЛЕЗОВА — начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ им. Гнесиных.

К. В. МОШКОВ — главный редактор журнала «Джаз.ру».

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ И ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ:

А. О. КРОЛЛ — председатель.

РАБОЧАЯ ГРУППА ФЕСТИВАЛЯ:

А. О. КРОЛЛ — художественный руководитель, продюсер.

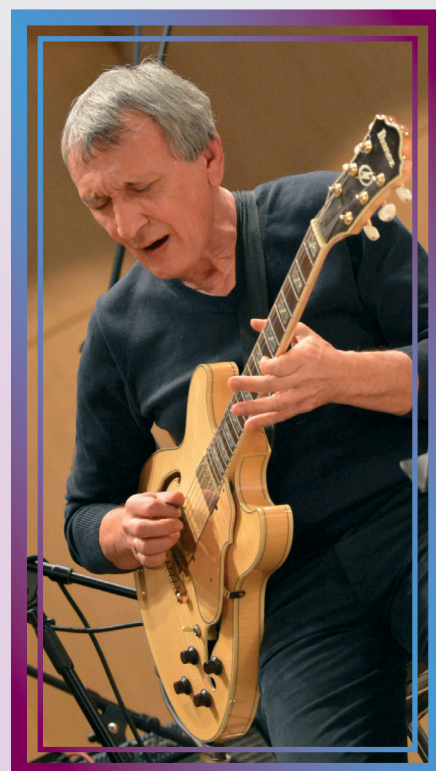
В. А. ФЁДОРОВ — главный редактор, координатор.

П. В. ИВАНОВ — административно-технический координатор.

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ ФЁДОРОВ: + 7 (977) 281-0545

ПАВЕЛ ВАЛЕНТИНОВИЧ ИВАНОВ: +7 (926) 66-99-88-0

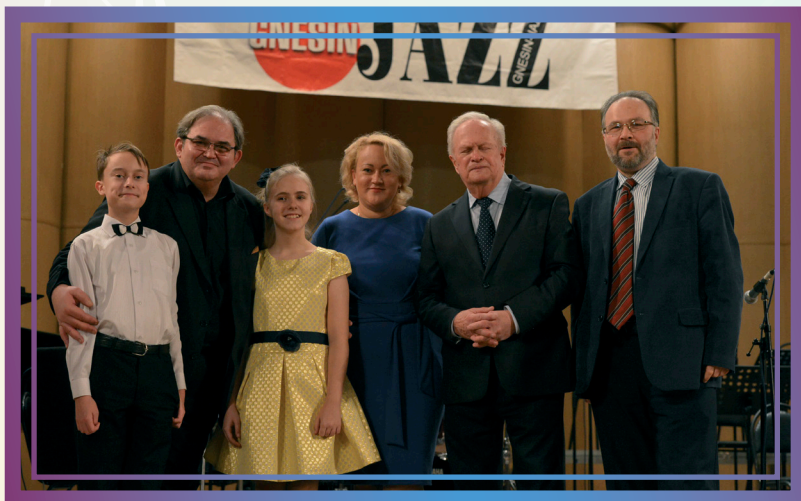
ФОТОГАЛЕРЕЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ»



ФОТОГАЛЕРЕЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ»



ФОТОГАЛЕРЕЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ»



ФОТОГАЛЕРЕЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «GNESIN-JAZZ»

