

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Компьютерная музыка и аранжировка</b>	
Квалификация выпускника	<b>Преподаватель. Аранжировщик</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой композиции  
Протокол №13 от «13» сентября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ К. А. Бодров  
кафедрой теории музыки  
Протокол № 1 от «04» сентября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Наumenко

Москва 2024

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Компьютерная музыка и аранжировка» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Компьютерная музыка и аранжировка» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (написание вариаций на одну из предложенных тем, исполнение написанных вариаций и представление собственных сочинений);
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам, включающий в себя два вида письменной работы (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции и включающий проверку навыков игры на фортепиано).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Написание вариаций на одну из предложенных тем, исполнение написанных вариаций и представление собственных сочинений.	Письменная, устная	стобалльная	50

#### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по написанию вариаций и показа других собственных сочинений включает:

- написание нескольких вариаций свободного стиля на одну (по своему выбору) из предложенных экзаменационной комиссией тем и их исполнение на фортепиано;
- показ партитур и исполнение на рояле или в виде звукозаписи других собственных сочинений, заранее подготовленных к экзамену. Наличие нотного материала (партитур, клавиров) обязательно;
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся оформления партитур, элементарных знаний оркестровки, формы, развития музыкального материала.

### **Критерии оценки**

<b>94– 100 баллов</b>	Высокое качество природного музыкального материала в целом, яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу, разнообразная фактура, оригинальные ладо-гармонические решения, ясная форма, знание первоначальных основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма, безупречное оформление партитуры. Демонстрация профессионального исполнения вариаций и качественных записей. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
<b>85- 93 балла</b>	Хорошее качество природного музыкального материала, музыкальные темы соответствуют воплощаемому образу, однако не всегда отличаются яркостью, разнообразная фактура, оригинальные ладо-гармонические решения, ясная форма, знание первоначальных основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма, достаточно грамотное оформление партитуры. Демонстрация качественного исполнения вариаций и записей. Правильные ответы на вопросы комиссии.
<b>74- 84 балла</b>	Качество музыкального материала неровное, музыкальные темы не отличаются яркостью, но вполне соответствуют воплощаемому образу, фактура местами носит однотипный характер, интересные ладо-гармонические решения, достаточно ясная форма, знания первоначальных основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма не достаточно уверенные, оформление партитуры с небольшими неточностями. Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками.
<b>63- 73 балла</b>	Качество музыкального материала неровное, музыкальные темы однотипны, мало развиты, не всегда соответствуют воплощаемому образу, фактура и ладо-гармонические решения однообразны, форма носит неопределенный характер, знания первоначальных основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма не достаточно уверенные, оформление партитуры с небольшими неточностями. Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками.

<b>50- 62 балла</b>	Качество музыкального материала неровное, музыкальные темы однотипны, мало интересны, с использованием штампов, фактура и ладо-гармонические решения однообразны, форма носит неопределенный характер, знания первоначальных основ инструментоведения и элементов вокально-хорового письма неточные, оформление партитуры с ошибками. Ответы на вопросы комиссии неуверенные и с ошибками.
<b>ниже 50 баллов</b>	Качество музыкального материала очень слабое, не представляющее никакой художественной ценности. Музыкальные темы примитивны как с точки зрения содержательности самой темы, так и с точки зрения развития фактуры, ладо-гармонического решения, ритмики и соответствия жанру. Практически полное или полное отсутствие владения формой, элементарных знаний в области инструментоведения и элементов вокально-хорового письма. Партитуры оформлены безграмотно, либо вообще отсутствуют. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками.

### **Примерный список произведений для вариаций:**

- одна из пьес (в форме периода) «Микрокосмоса» Б. Бартока;
- пьеса из «Пожелтевших страниц» Н.Я. Мясковского;
- одна из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева;
- одна из прелюдий цикла «24 Прелюдии. Op.11» Д.Д. Шостаковича;
- одноголосные русские народные песни.

### **Примерная программа показа:**

- сонатина для фортепиано или любого другого инструмента (одна часть или целиком, если произведение одночастное);
- 2–3 миниатюры для любого инструмента или небольшого ансамбля;
- романсы или хоровые миниатюры (возможны обработки народных песен);
- небольшая электронно-компьютерная композиция или аранжировка, выполненная с помощью любых программно-аппаратных средств.

## **2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

## Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ – пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции, игра секвенции.

- *Трехголосный диктант* гармонического склада с мелодически развитыми голосами, отклонениями в различные тональности, в том числе и отдаленные, в форме периода (8 – 12 тактов). Возможно использование альтераций, средств одноименного мажоро-минора, энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, а также полифонических приемов развития (имитация). Время выполнения задания – 30 минут; количество проигрываний – 15.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия протяженностью в 16 – 20 тактов представляет собой построение в простой двухчастной форме. Она включает разнообразные формы мелодического движения, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции, (хроматические и модулирующие), внутритональную и модуляционную хроматику. Гармонизация предполагает использование средств одноименного и параллельного мажоро-минора, эллипсиса, внезапных модуляций через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов, органичных пунктов. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосного примера из сборника Сольфеджио. Мелодия, написанная в простом или сложном размере, содержит альтерации и хроматизмы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления, а также различные ритмические трудности.

Например: Л.Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио «Сокровища родных мелодий», No 236, 238, 242.

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккорды различной структуры с обращениями, в том числе альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп с разрешением;

- гармонической последовательности (до 16 аккордов), модулирующей в отдаленную тональность, с использованием средств мажоро-минора, а также энгармонизма V7 или VII7

Гармонический и структурный анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.

Например: *Л. Бетховен*: Соната No 12, ч.III Marcia funebre (первая часть сложной 3-х частной формы); *П. Чайковский*: ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

- *Сыграть на фортепиано* в четырехголосном изложении гармонические построения:

- модуляцию в отдаленную тональность в форме периода или в свободном законченном построении с использованием энгармонизма малого мажорного или уменьшенного септаккордов. Начальная и заключительная тональности сообщаются экзаменационной комиссией перед предварительной подготовкой;

- диатоническую или хроматическую секвенцию. Начальное звено секвенции выдается абитуриенту для предварительной подготовки.

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальной формы в объеме теоретического отделения музыкального колледжа.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Исполнение модуляции и секвенции безукоризненное. При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и в слуховом анализе названы верно. Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Поступающий чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80-89 баллов</b>	Письменные задания выполнены верно (допустимы две незначительные ошибки). Абитуриент осмысливает используемые им построения и обороты в решении задачи и в исполнении модуляции и секвенции. Модуляция исполнена хорошо. При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа названы верно. Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допустимы две незначительные ошибки во время устного ответа.
<b>70-79 баллов</b>	В целом письменная часть экзамена выполнена верно (допустимы три ошибки). Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении в целом названы верно. Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками. Исполнение модуляции и секвенции в целом верное, с небольшими неточностями. Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допустимы три ошибки во время устного ответа.
<b>60-69 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки). При анализе музыкального

	произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в предложенном произведении и во время слухового анализа в целом названы верно. Модуляция и секвенция исполнены с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Ответы на вопросы экзаменатора также содержат ошибки.
<b>50- 59 баллов</b>	Письменная часть экзамена выполнена с существенными ошибками. При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в произведении и во время слухового анализа определены неточно, с ошибками. Модуляция и секвенция исполнены с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование мелодического рисунка приблизительное. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует множество ошибок в каждой форме работы.
<b>ниже 50 баллов</b>	Письменная часть экзамена не выполнена или выполнена не полностью. При анализе музыкального произведения неправильно определена форму, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции при анализе произведения и во время слухового анализа определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Модуляция и секвенция не исполнены. Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

#### Содержание

Выявление общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний в области музыкальной литературы и теоретических дисциплин в объеме программы среднего профессионального образования, навыков работы с предложенным музыкальным материалом, умения проанализировать



предложенное ему произведение, а также знаний в области современных музыкально-компьютерных технологий.

В процессе собеседования абитуриент должен исполнить на фортепиано подготовленную программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм, а также прочитать с листа произведение, по трудности соответствующее уровню фортепианной подготовки абитуриента (по выбору экзаменатора). Комиссия, по своему усмотрению, может прослушать всю программу целиком или только её часть.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Демонстрация высокого общекультурного уровня и информированности. Суждения и мировосприятие отражают стремление к гармонии и совершенству. Обладание широкими познаниями в области музыкального и других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), безупречными знаниями музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Владение искусством импровизации и грамотным анализом музыкального произведения (правильно определить его форму, ладо-гармонические, метро-ритмические и жанрово-стилевые особенности) с точки зрения композиторского творчества. Обладание достаточно широкими и глубокими знаниями в области музыкально-компьютерных технологий. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
<b>80-89 балла</b>	Демонстрация достаточно высокого общекультурного уровня и информированности. Убедительное отстаивание своих эстетических взглядов. Обладание познаниями в области музыкального и других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), хорошими знаниями музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Владение импровизацией и качественным анализом музыкального произведения (определить его форму, ладо-гармонические, метро-ритмические и жанрово-стилевые особенности) с точки зрения композиторского творчества. Обладание достаточно широкими знаниями в области

	<p>музыкально-компьютерных технологий. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.</p>
<b>69- 79 балла</b>	<p>Демонстрация общекультурного уровня, информированности, а также своих эстетических взглядов. Обладание познаниями в области музыкального и некоторых других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), приемлемыми знаниями музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Умение на хорошем уровне проанализировать музыкальное произведение (определить его форму, ладо-гармонические, метро-ритмические и жанрово-стилевые особенности) с точки зрения композиторского творчества. Обладание знаниями в области музыкально-компьютерных технологий. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
<b>50-68 балла</b>	<p>Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора. Обладание неполными знаниями в области музыкального и некоторых других видов искусств (литература, изобразительные, сценические и др. виды искусства), а также музыкальной литературы (творчества композиторов различных эпох и стилей, их биографии и новаторства). Умение проанализировать музыкальное произведение, однако с некоторыми ошибками и достаточно неуверенно. Знания в области музыкально-компьютерных технологий достаточно поверхностны или отсутствуют вовсе. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками, с демонстрацией владения небольшим количеством пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры</p>

	звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
<b>ниже 50 баллов</b>	Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Неумение анализировать музыкальное произведение. Знания в области музыкально-компьютерных технологий отсутствуют. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с большим количеством ошибок и небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.

### **Примерные темы для собеседования:**

- краткий обзор творчества отечественных и зарубежных композиторов. Например: Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна; Баха, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Вагнера, Листа, Бартока, Яначека и др.;
- комплексный анализ одной из «Мимолетностей» С.С. Прокофьева; одной из трех прелюдий Д. Гершвина; одной из прелюдий Д. Шостаковича; одной из багателей Л. Бетховена; «Песен без слов» Ф. Мендельсона; прелюдий А. Лядова; «Трех фантастических танцев» Д. Шостаковича; прелюдий А. Скрябина;
- русское и зарубежное изобразительное искусство и архитектура; поэзия и литература.

### **Примерные программы по фортепиано:**

- Вариант 1:  
И.С. Бах. Прелюдия и фуга Си бемоль мажор, ХТК I том;  
Л. Бетховен. Соната No5 (op.10No 1), 1 часть;  
П. Чайковский. «Времена года» (по выбору).
- Вариант 2:  
И.С. Бах. Французские сюиты (1–2 пьесы по выбору);  
Й. Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть;  
С. Прокофьев. Мимолетности (по выбору).

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс – Л.: Музыка, 1971;
2. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников. Под ред. А.В. Петрова – М.: «Молодая гвардия», 2006;
3. Глинка М. И. Записки. – М.: Музыка, 1988;

4. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: ВHV Санкт-Петербург, 1999;
5. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004;
6. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки – М., 1993 г;
7. Месснер Е. И. Основы композиции – М.: Музыка, 1968;
8. Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954;
9. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. - М., 1988;
10. Онеггер А. Я – композитор. – пер. В.Александровой. Л.: Музгиз, 1963;
11. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб., 2001;
12. Прокофьев С. С. Автобиография. – М., 1982;
13. С.С. Прокофьев и Н.Я. Мясковский. Переписка. – М., «Советский композитор», 1977;
14. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни – М., 1980;
15. Свиридов Г. Музыка как судьба. - М.: Молодая гвардия, 2002;
16. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973;
17. Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни – М.: Композитор, 2005;
18. Стравинский И. Ф. Диалоги. Воспоминания. – Л., 1973;
19. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. - М., 1966;
20. Хентова С. М. Шостакович. Жизнь и творчество – Л., 1986;
21. Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки: Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – М.: Советский композитор, 1978;
22. Михайлов М. К. Стиль в музыке. – М.1981;
23. Налимов В. В. Вероятностная модель языка. – М., 1979;
24. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика. – М., 2012;
25. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства – М., 1994.