МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

**ПРИНЯТО**
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

# ПРОГРАММА

вступительного испытания по литературе
для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания
по общеобразовательным предметам в форме собеседования

| | | |
|---|---|---|
| Направление подготовки | **53.03.01** | **Музыкальное искусство эстрады** |
| Направление подготовки | **53.03.02** | **Музыкально-инструментальное искусство** |
| Направление подготовки | **53.03.03** | **Вокальное искусство** |
| Направление подготовки | **53.03.04** | **Искусство народного пения** |
| Направление подготовки | **53.03.05** | **Дирижирование** |
| Направление подготовки | **53.03.06** | **Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** |
| Форма обучения | **очная** | |

**СОГЛАСОВАНО**
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**
отделом общеобразовательных и
общегуманитарных дисциплин
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.
Зав. отделом _____ Т.С. Бузуверова

Москва 2026

## Пояснительная записка

Вступительное испытание по направлениям подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» выявляет уровень знаний абитуриентов в области русской литературы для обучения по программам бакалавриата.

Поступающие на программы бакалавриата в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) должны обладать знаниями в области литературы на уровне программы средней общеобразовательной школы и успешно сдать вступительные испытания по литературе.

| **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
|---|---|---|
| Устная (собеседование) | стобалльная | 56 |

## Содержание

Вступительное испытание по литературе проводится в форме устного опроса по билетам, который включает задания в объеме программы средней общеобразовательной школы: вопросы на знание творческой биографии авторов, текстов произведений, идейно-художественного содержания произведений, связи литературных произведений с разными формами музыкального искусства.

Каждый билет состоит из 4 вопросов, сгруппированных по разделам, которые нужно раскрыть, используя полные развёрнутые ответы.

## Критерии оценки

Оценка за ответы на вопросы билета складывается по следующим критериям:

– знание творческой биографии писателей, авторов указанных произведений;

– знание текстов произведений (в соответствии со списком произведений)

– знание идейно-художественного содержания произведений

– умение выявлять в художественных текстах изобразительно-выразительные средства и анализировать их значение в произведениях

Соответственно:

Часть А. (2 вопроса): каждый правильный ответ – 15 баллов. Всего – 30 баллов. 15 баллов – полный развёрнутый и правильный ответ на поставленный вопрос, 10 баллов – полный ответ дан с незначительными ошибками и 1-2 неточностями, 5 баллов – ответ дан с помощью наводящих вопросов приёмной комиссии, 0 баллов – ответ не был дан или был неверный

Часть В. (1 вопрос): правильный ответ – 30 баллов. Всего – 30 баллов. 30 баллов – полный развёрнутый и правильный ответ на поставленный вопрос, 20 баллов – полный ответ дан с незначительными ошибками и 1-2 неточностями, 10 баллов – ответ дан с помощью наводящих вопросов приёмной комиссии, 0 баллов – ответ не был дан или был неверный

Часть С. (1 вопрос): правильный ответ – 40 баллов. Всего – 40 баллов. 40 баллов – полный развёрнутый и правильный ответ на поставленный вопрос, 30 баллов – полный ответ дан с незначительными ошибками и 1-2 неточностями, 20 баллов – ответ дан без опоры на сюжет текста, 10 баллов – ответ дан с помощью наводящих вопросов приёмной комиссии, 0 баллов – ответ не был дан или был неверный

Максимальная сумма баллов – 100 баллов.

***Результат устного опроса считается неудовлетворительным, если сумма баллов ниже на один балл (и более) минимального количества баллов.***

## Список произведений, необходимых к вступительному испытанию

### Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

### Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

### Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник

усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»
А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…»
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

**Из литературы второй половины XIX в.**

А.Н. Островский. Драма «Гроза»
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»
Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

**Из литературы конца XIX – начала XX в.**

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

**Из литературы первой половины XX в.**

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

М. Горький. Пьеса «На дне»

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

**Из литературы второй половины XX – начала XXI в.**

В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал», «Микроскоп»
Б.А. Ахмадулина «Я школу Гнесиных люблю», «По улице моей который год…», «О, мой застенчивый герой…», «В тот месяц май, в тот месяц мой…»
Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина», «В горнице моей светло», «Берёзы»

**Пример билета**

I. 1. Какое природное явление показано в произведении “Слово о полку Игореве” и что оно предвосхищает?

2. Как в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” противопоставлены Родион Раскольников и Соня Мармеладова?

II. Как сравнения, используемые М.И. Цветаевой в данном стихотворении, иллюстрируют особенности её поэзии?

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет,

Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

III. Как можно сопоставить Ларру и Данко, героев рассказа М. Горького “Старуха Изергиль”?

## Словари и справочники

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.
Квятковский А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. - Москва: Изд. центр РГГУ, 2013. – 583с.
Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. / И.А. Книгин. – Саратов: Изд-во «Лицей», 2006. – 270 с.
Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы [Текст]:. Литературное произведение. Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. / С.И. Кормилов. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 112 с. – (Перечитывая классику)
Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, Академия, 1999. – 556 с.
Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1–6. – М., Советская энциклопедия, 1989–2019.
Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013. – 558 с.
Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., Просвещение, 1985. – 210 с.