

**Публикации сотрудников ведущей организации  
«Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»**

**СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ В  
РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

**Щербакова Анна Иосифовна  
доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор  
И. о. ректора МГИМ им. А.Г. Шнитке**

1. Щербакова, А.И. Музыка как источник духовного интеллекта личности / А.И. Щербакова // European Social Science Journal. – 2014. – № 6-2 (45). – С. 434–440.
2. Щербакова, А.И. Музыка в культуре и культура в музыке: к вопросу об интерпретации музыки как инструмента самоосознания культуры / А.И. Щербакова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2014. – № 8 (35). – С. 28–30.
3. Щербакова, А.И. Художник в пространстве интеллектуальной истории человечества / А.И. Щербакова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2014. – № 9–10 (36–37). – С. 28–30.
4. Щербакова, А.И. Феномен музыкального искусства: в поиске духовных смыслов и ценностей бытия / А.И. Щербакова // Художественное образование и наука. – 2015. – № 4. – С. 3–6.
5. Щербакова, А.И. И.С. Бах: вчера, сегодня, завтра / А.И. Щербакова // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сборник научных трудов. – М.: Буки-веди, 2017. – С. 295–301.

**Громов Игорь Юрьевич  
дирижер, профессор  
заведующий кафедрой дирижерского искусства МГИМ им. А.Г.  
Шнитке  
заслуженный артист Российской Федерации**

1. Громов, И.Ю., Щербакова, А.И. Феномен универсализма в истории культуры / И.Ю. Громов, А.И. Щербакова // Человеческий капитал. – 2016. – № 9 (93). – С. 3–6.

**Есаков Вячеслав Вячеславович**  
**кандидат искусствоведения, доцент**  
**заведующий секцией камерного ансамбля**

1. Есаков, В.В. Становление камерной сонаты для скрипки и клавира в творчестве венских классиков / В.В. Есаков // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: ООО "Издательство "Согласие", 2017. – Вып. 1. – С. 103–112.

**Радзецкая Ольга Владимировна**  
**доктор искусствоведения, доцент**  
**член Союза композиторов России**  
**концертмейстер (класс альты)**

1. Радзецкая, О.В. Соната для альты и фортепиано в классе камерного ансамбля: сочинения западноевропейских композиторов второй половины XVIII века / О.В. Радзецкая // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сборник научных статей / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: ООО "Издательство "Согласие", 2017. – Вып. 1. – С. 113–127.

**Зайцева Елена Александровна**  
**кандидат искусствоведения, профессор**  
**академик Международной Академии творчества**  
**(народное музыкальное творчество, народно-певческие стили)**

1. Зайцева, Е.А. Доглинкинская "Камаринская" в западноевропейской музыке последней трети XVIII века / Е.А. Зайцева // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика. Сборник научных статей. – М.: ООО "Издательство "Согласие", 2016. – С. 227–240.

**Калашкова Дагмара Ояровна**  
**профессор**  
**И.о. заведующего кафедрой струнно-смычкового искусства**

**Клочков Александр Сергеевич**  
**преподаватель (класс скрипки) ДМШ Ю.А. Шапорина**

**Федотов Максим Викторович**  
**дирижер, профессор**  
**Народный артист РФ**

1. Калашкова, Д.О., Клочков, А.С. Франтишек Бенда – выдающийся чешский композитор-скрипач (историко-биографический аспект) / Д.О. Калашкова, А.С. Клочков // Музыкальное искусство в контексте современных проблем культуры и образования. – М.: ООО "Издательство "Согласие", 2016. – С. 206–214.
2. Калашкова, Д.О., Клочков, А.С., Федотов, М.В. Жанр сонаты в скрипичном творчестве Ф. Бенды (некоторые аспекты исполнительского анализа) / Д.О. Калашкова, А.С. Клочков, М.В. Федотов // Музыкальное искусство в контексте современных проблем культуры и образования. – М.: ООО "Издательство "Согласие", 2016. – С. 198–205.

**Лачинова Татьяна Суреновна**  
**преподаватель (класс ансамбля)**

**Припускова Екатерина Алексеевна**  
**солистка ансамбля «Серенада»**

1. Лачинова, Т.С., Припускова, Е.А. Мандолина в зарубежной и отечественной музыкальной культуре краткий исторический очерк / Т.С. Лачинова, Е.А. Припускова // Музыкант-Классик. – 2015. – № 11–12. – С. 42–50.

**Радзецкая Екатерина Александровна**  
**старший преподаватель**  
**концертмейстер (класс скрипки, квартетный класс)**

1. Радзецкая, Е.А. Исполнительские особенности и методический анализ скрипичных сонат Л. Бетховена (№ 2, № 5, № 7) / Е.А. Радзецкая // Музыкальное искусство в контексте современных проблем культуры и образования. – М.: ООО "Издательство "Согласие", 2016. – С. 437–450.

**Шайхутдинов Рустам Раджапович**  
**кандидат искусствоведения, профессор**  
**Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан**  
**заведующий кафедрой фортепианного искусства**

1. Шайхутдинов, Р.Р. Разработка идей просветительства в трудах В.В. Стасова / Р.Р. Шайхутдинов // Человеческий капитал. – 2017. – № 1 (97). – С. 36–38.