

Отзыв

на автореферат диссертации Галиной Гульназ Салаватовны на тему «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия», представленной к защите на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Достойная работа, являющая собой итог многогранной научно-исследовательской деятельности автора. Более семидесяти публикаций (включая полтора десятка «ваковских»), во главе с монографией «Башкирская опера как документ эпохи». Доклады и выступления на разного рода форумах местного, российского и международного значения. Большая группа специалистов, подготовленная в ходе многолетней преподавательской работы Г.Галиной. В общем, все необходимые условия для полноценной защиты соблюдены.

Главное же, конечно, высокий уровень профессионализма, проявленный ученым. Башкирская тема мне хорошо известна как специалисту по тюркским культурам. Дважды приходилось оппонировать докторские по башкирскому фольклору: Р. Ф.Зелинского и Р.С.Сулейманова. Не говоря уже о кандидатских. Так что драматургия словесного текста (и подтекста!) исследования Г.Галиной мне вполне понятна. Она традиционная для такого рода трудов и сочетает историческую и теоретическую части. Структура диссертации хорошо продумана автором, шесть глав выстроены в логической последовательности. Представлена периодизация истории оперного жанра в республике, подчеркнуты роль и значение лидеров башкирской композиторской школы: Г.Альмухаметова (его роль в создании национальной оперного театра впервые освещена столь подробно и доказательно), З.Исмаилова, С.Низаметдинова. Проанализированы практически все национальные оперы, в разной, разумеется, степени.

По ходу знакомства с авторефератом у меня не возникло сколь-либо существенных замечаний и возражений. Есть несколько частных замечаний. Например, на с.19 Г.Галина пишет об «освобождении от норм национального мышления» в операх С.Низаметдинова. Думается, это опрометчивое утверждение. Низаметдинов всегда оставался национально мыслящим художником, но не в духе простого фольклоризма, а в базовых фундаментальных представлениях о мире и его внутренней сути. Мне довелось общаться с Салаватом Ахмадиевичем в годы совместной работы в руководстве Союза композиторов России. То была удивительная личность. Незрячий, Низаметдинов чувствовал и ощущал бытие по-своему, с исключительной эмоциональной силой. И позиционировал себя именно как композитора, опирающегося на исконные национальные духовные опоры.

В целом же, повторю, диссертация Г.С.Галиной вызывает позитивный отклик, и её следует поддержать. Труд Г.С.Галиной соответствует критериям

