Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность»
(02 – 05 февраля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Бойкова Маргарита Юрьевна, преподаватель ПЦК «Общее фортепиано»
2. Образовательное учреждение: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецкий факультет СПО
3. Отзыв:

С 02.02.2026 г. по 05.02.2026 г. я присутствовала на курсах повышения квалификации по теме «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность», которые проводил профессор кафедры «Специальное фортепиано» Чефанов Денис Владимирович.

С первой лекции, посвященной педагогической работе и основным принципам исполнительства профессора Наума Львовича Штаркмана, Денис Владимирович с огромным уважением, теплом и любовью погрузил слушателей в историю биографии своего учителя, его становление как исполнителя (школа Игумнова, Софроницкого. М. Гримберг, которая готовила Н.Л. Штаркмана к международным конкурсам), так и педагога, который продолжил традиции своих учителей, сохранив индивидуальный подход к каждому ученику при совершенствовании исполнительского почерка в точности и дисциплине.

С большим интересом и вниманием прослушаны мастер-класс со студентами, кропотливая работа над «Патетической сонатой» Л. Бетховена (не без юмора, что улыбнуло), «Балладой №2» Ф. Шопена, восхитила филигранная проработка каждого звена, при этом избегая вычурной виртуозности и жеманности.

03.02.2026 г. Д.В. Чефанов подробно остановился на вопросах в работе над этюдами Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина и др. Например, в «Этюде №1» Ф. Шопена, уделяя внимание, например, в скачке, либо в движении пассажа на конечный звук, куда надо попасть. Также исполнение октав с заполненными терциями, Денис Владимирович посоветовал играть не на педали, а соединять их пальцами.

При исполнении этюдов Ф. Листа профессор Д.В. Чефанов отметил внимание к аппликатуре, исполнению штрихов, например, staccato: вверх – объединяющее, вниз – освобождающее.

Очень профессионально прозвучал на мастер-классе «Этюд №8» Ф. Шопена. Студентка 1 курса (грузинка) моментально использовала необходимые приемы, следовала всем указаниям и подсказкам профессора.

Исполнение студентами этюдов № 24, №1, №8, №12 Ф. Шопена, «Этюда №9» С. Рахманинова, «Этюда Es-dur» Ф. Листа преподаватель сопровождал точнейшими указаниями в мельчайших подробностях как и на создание определенного образа в эмоциональном плане, так и на техническое решение определенных задач в педализации, в дифференциации звучания обеих рук. Можно сказать, «многозадачность» профессора ставилась ясно, четко, глубинно и смыслово.

04.02.2026 г. и 05.02.2026 г. на лекциях поднимались темы о работе над кантиленой и формообразованием в произведениях Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Шумана.

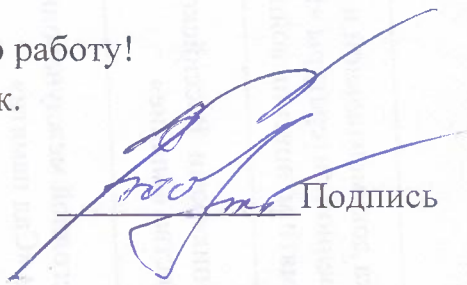
Погружение в историю эпохи романтизма, изменения стилистики и границ исполнительства, появление новой психологической формы – все это ярко и характерно повествовал профессор Д.В. Чефанов.

В лекции об особенностях работы с репертуаром в школе, училище, высшей школе в первую очередь внимание было уделено количеству времени занятий за инструментом, стратегии исполнительства, организации домашней работы. Особое внимание уделялось мышечной и моторической памяти, самоотдаче при ежедневных занятиях, избавлению от страха и волнения перед экзаменами. Затронуты разнообразные аспекты становления исполнителя.

Можно долго перечислять преимущество характеристик вопросов, которыми были наполнены эти четыре дня курсов. Главное – это были незабываемые моменты погружения в богатый профессиональный опыт, знания, интуиции и превосходной подачи материала профессором Д.В. Чефановым.

Огромная благодарность за эту великолепную работу!

С уважением, Маргарита Бойкова из г. Донецк.



Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность»
(02 – 05 февраля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Ткачева Ирина Юрьевна
2. Образовательное учреждение: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С.Прокофьева
3. Отзыв:

Добрый день! Хочу сказать большое спасибо организаторам программы «Развитие культуры» и всем, кто занимался подготовкой и проведением курсов повышения квалификации по теме «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность».

Проблема качества музыкального образования в данный момент очень актуальна в Донецке. Донецкая музыкальная академия всегда отличалась разнообразием профессорско-преподавательского состава. В ряду наших педагогов были представители Московской, Ленинградской, Новосибирской, Киевской и многих других школ. В данный момент многие опытные и именитые педагоги уехали из Донецка, а мы остались без непосредственного общения с носителями такого необходимого нам опыта. Сейчас наблюдаем снижение уровня общей культуры, мотивированности и активности студентов, их степени заинтересованности в той действительно сложной и кропотливой работе, которой требует фортепианное исполнительство.

Поэтому ценно было не только получить множество полезных практических советов, но и просто прикоснуться к легендарным пианистам через замечательную беседу с Д. В. Чефановым, учеником Н. Л. Штаркмана. Очень понравилась свободная и непринуждённая манера изложения лектора, включение интересных историй из жизни, позволяющих понять, почувствовать характер и методику работы его учителей.

И, конечно, самый большой интерес вызвала работа самого профессора, показавшего высокий уровень пианистического и педагогического мастерства. Работа с каждым студентом была индивидуальна, различны были этапы интерпретации и задачи. Однако, в каждом проведённом уроке чувствовалась любовь педагога к фортепианному исполнительству, трепетное и придирчивое отношение к звучанию рояля, качеству игры. Мы увидели высокопрофессиональную работу над звуком, вдумчивое и логичное выстраивание драматургии, услышали яркие, действенные ассоциативные сравнения для погружения студента в художественный образ.

Сложно переоценить вклад в развитие российской культуры преподавателей РАМ имени Гнесиных, которые не только поддерживают на

должной высоте свою школу, но и стимулируют к развитию и росту педагогов различных регионов.

Огромную благодарность и самые искренние пожелания успеха в достижении профессиональных высот хочется выразить Д. В. Чефанову и его студентам! Спасибо за Ваш труд и преданность нашему общему делу!

С уважением, доцент кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Ткачева И.Ю.


Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность»
(02 – 05 февраля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Азаренкова Светлана Юрьевна
2. Образовательное учреждение: ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова

3. Отзыв: с 02.02 по 05.02 в РАМ им. Гнесиных проходят лекции и мастер классы профессора Академии Дениса Владимировича Чефанова в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей вузов, сузов и музыкальных школ. В своих выступлениях маэстро на примере исполнения и разбора романтической фортепианной музыки (6 Больших этюдов по Паганини Ф. Листа, Этюдов А.Н. Скрябина, Второго Скерцо Ф. Шопена) продемонстрировал глубочайшие познания в области фортепианного мастерства, блестящее владение средствами исполнительского мастерства, фантастическую беглость игры, тончайшую педализацию, стальную метроритмическую волю, тембровое разнообразие и красочность. Профессор явил свежее и интересное прочтение Скерцо, добавив в интерпретацию помимо присущих жанру романтического скерцо противопоставлений и борьбы рока и художника некую балладность, повествовательность, декламационность. Результат произвел ошеломляющее впечатление на слушателя! В работе со студентами он доброжелательно, но настойчиво и кропотливо технически прорабатывал каждый такт, уделял внимание стилевым чертам, старался пробудить образное мышление молодых исполнителей, сопровождал свои пояснения блестящим показом труднейших пьес-- Третье Скерцо Шопена, Соната Грига, Патетическая соната Л. Бетховена, Этюды ор 10 и 25, его же Вторая Баллада Ф. Шопена, Этюд А. Н. Скрябина, изысканейше интерпретировал Сонату As Й. Гайдна... Звучание благородного оркестрового состава и стальные, твёрдо поддерживающие партию солиста, ауфтакты были характерны для его сопровождения первой части Второго фортепианного бетховенского Концерта. В лекциях профессор рассказал о принципах пианизма своих великих наставников-- Народного артиста СССР профессора МГК им. П. И. Чайковского Наума Штаркмана и корифея русской фортепианной школы великого К. Н. Игумнова, о принципах импровизационости, как текстовой, так и в педализации, а также уделил внимание особенностям артистического поведения на конкурсной и концертной сцене. Все выступления воспринимаются "на одном дыхании" и мы благодарим профессора и организаторов курса за огромный благородный труд в области становления молодых пианистов.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность»
(02 – 05 февраля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Ильина Татьяна Сергеевна
2. Образовательное учреждение: ГБУК ЛО «Дом народного творчества»
3. Отзыв:

   Выражаю благодарность ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» за предоставленную возможность пройти курсы повышения квалификации по теме: «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность». Отдельная благодарность Чефанову Денису Владимировичу, неутомимо и с энтузиазмом проведшему целых четыре дня лекций и мастер-классов. Было очень познавательно смотреть на работу мастера, также интересно был подобран репертуар для показа.

_____Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность»
(02 – 05 февраля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Мягкова Светлана Ивановна
2. Образовательное учреждение: СГИИ имени Д. Хворостовского (г. Красноярск)
3. Отзыв:

Замечательные курсы.

Денис Владимирович на протяжении 4-х дней сумел дать массу полезного материала. Просто удивительно, что один человек смог поднять на себе целый курс. Вспоминалась поговорка «и швец, и жнец, и на дуде игрец». И лекции, и мастер-классы, и собственная игра были на высоком профессиональном уровне. Можно сказать, что получили облучение от талантливого человека и мощный заряд на дальнейшую свою педагогическую деятельность.

Лекции были интересными, но в тоже время носили доверительный характер. Много воспоминаний и примеров из пианистической жизни различных музыкантов расширили кругозор, это привнесло определённую палитру в курсы. Это были «живые» курсы, за что ещё раз спасибо устроителям и, конечно же, её ведущему.

БЛАГОДАРЮ!


_____Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность»
(02 – 05 февраля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Иванова Надежда Борисовна
2. Образовательное учреждение: МБУ ДО ХДШИ
3. Отзыв:

Я хочу выразить огромную благодарность Стефанову Денису Владимировичу, за удивительно интересную и полезную информацию. За Вашу любовь к музыке, за педагогический профессиональный дар талантливого музыканта.
Пусть Ваши ученики, студенты радуют Вас своими достижениями

Подпись