

ПРОГРАММА

18 марта (среда)

РАМ имени Гнесиных. Конференц-зал (Дом Шуваловой)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

11.00 Слово о композиторе

Сергей Викторович Жуков – композитор, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Правления Союза московских композиторов

Святослав Сергеевич Голубенко – первый проректор, вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, и.о. профессора кафедры деревянных духовых инструментов, кандидат искусствоведения

Заседания ведут – Валида Махмудовна Келле, доцент кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных; Ирина Павловна Шеховцова, доцент кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных, канд. искусств.

Утреннее заседание

11.30 **Галина Петровна Овсянкина** (Россия, Санкт-Петербург) – Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена; Институт музыки, театра и хореографии, профессор кафедры музыкального воспитания и образования, Заслуженный деятель науки и образования, докт. искусств. – *дистанционно*

Идея гуманизма как основа творчества Бориса Чайковского

12.10 **Валида Махмудовна Келле** (Россия, Москва) – Российская академия музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории музыки; учредитель и директор «Фонда сохранения творческого наследия Бориса Чайковского»

Творчество Бориса Чайковского в контексте времени

12.50 **Владимир Павлович** (Сербия, Нови Сад) – Академия искусств г. Нови Сад, ведущий специалист кафедры камерной музыки, докт. искусств. – *дистанционно*

Соната для виолончели и фортепиано Б. Чайковского: особенности стиля и проблемы исполнительской интерпретации

13.30 **Александра Вячеславовна Трубицина** (Россия, Москва) – Российская академия музыки имени Гнесиных, преподаватель кафедры сольного пения №2; солистка хора ГАБТа, лауреат международных и всероссийских конкурсов

Особенности вокального языка Б. Чайковского на примере цикла «Четыре стихотворения Иосифа Бродского»

14.00 **Дмитрий Сергеевич Суворов** (Россия, Москва) – Российская академия музыки имени Гнесиных, преподаватель кафедры оркестрового дирижирования; член Союза московских композиторов, член МСМД

*Кантата Б.А. Чайковского «Знаки Зодиака»: особенности
интонационной драматургии*

14.30-15.30 Перерыв

Вечернее заседание

15.30 **Ирина Павловна Шеховцова** (Россия, Москва) – Российская академия музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории музыки, руководитель Научно-археографического совета, канд. искусств.

Несколько наблюдений над симфонизмом Б.А. Чайковского

16.00 **Андрей Игоревич Скоробогатых** (Россия, Москва) – композитор, докт. муз. искусств (Doctor of Musical Arts)

*Б.А. Чайковский. Особенности драматургии квартетов №5 и №6.
Опыт композиторского анализа*

16.30 **Екатерина Анатольевна Дерхо** (Россия, Москва) – музыковед (выпускница МГК имени П.И. Чайковского)

Опера «Звезда» Бориса Чайковского – от повести к музыке

17.00 **Антон Анатольевич Прищепа** (Россия, Москва) – Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных, преподаватель, лауреат международных и всероссийских конкурсов

*Сочинения Б. А. Чайковского для духовых инструментов:
трудности технической и смысловой интерпретации в учебном процессе*

17.40 РАМ имени Гнесиных (аудитория 63)

МАСТЕР-КЛАСС

***Расширение границ вокально-художественного мышления
студентов при погружении в музыку Б.А. Чайковского***

Ведёт –**Екатерина Валерьевна Стародубровская**,
Российская академия музыки имени Гнесиных, профессор кафедры сольного пения №2

19 марта (четверг)

РАМ имени Гнесиных. Конференц-зал (Дом Шуваловой)

Заседания ведут – **Вера Борисовна Валькова**, профессор кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, докт. искусств; **Анна Сергеевна Авдеева**, хранитель фондов Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной (РАМ имени Гнесиных)

Утреннее заседание

11.00 **Дина Константиновна Кирнарская**, советник ректора РАМ им. Гнесиных, докт искусств., доктор психологии, профессор, зав. кафедрой истории музыки им. Гнесиных

Вступительное слово

11.10 **Виктор Аронович Лихт** (Израиль, Бейт-Шемеш – музыковед исследователь и журналист – *дистанционно*)

Слово о Борисе Чайковском

11.30 **Глеб Юрьевич Савченко** (Россия, Москва) – Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, преподаватель кафедры философии, истории, теории культуры и искусства, канд. искусств.

Музыкальная композиция как живой организм:

о некоторых особенностях творческого метода Б. Чайковского

12.00 **Раде Радович** (Босния и Герцеговина, Восточное Сараево), – Академия музыки Университета Восточного Сараево, профессор факультета церковной музыки, класса баяна и аккордеона, руководитель Камерного хора – *дистанционно*

Борис Чайковский - явление возвышенной выразительности в искусстве

12.40 **Светлана Валериевна Савельева** (Россия, Москва) – детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Внутрикадровая и закадровая музыка

в художественной структуре фильма «Женитьба Бальзаминова»

13.10 **Юлия Алексеевна Черенкова** (Россия, Воронеж) – Воронежский государственный институт искусств, аспирантка кафедры теории музыки (научн. рук. – докт. искусств, профессор Е.Б. Трёмбовельский)

Вокальный макроцикл Бориса Чайковского:

методы темообразования как маркеры композиторского стиля

13.40 **Дарья Игоревна Суковых** (Россия, Москва) – Российская академия музыки имени Гнесиных, студентка историко-теоретико-композиторского факультета; детская музыкальная школа имени Я.В. Флиэра, преподаватель; Московский камерный хор, главный редактор

Пространство участия: о детской театральной музыке Бориса Чайковского в опыте современного восприятия

14.10-15.00 Перерыв

Вечернее заседание

15.00 **Татьяна Тимофеевна Кухтина** (Россия, Москва) – Российская академия музыки имени Гнесиных, доцент кафедры камерного ансамбля и квартета, лауреат межд. конкурсов

Особенности работы над сочинениями Б. Чайковского в классе камерного ансамбля

15.30 **Александр Сергеевич Родионов** (Россия, Москва) – Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства Обороны РФ, курсант

«Славянская рапсодия» Бориса Чайковского: константы и метаморфозы

16.00. РАМ имени Гнесиных (Конференц-зал (Дом Шуваловой))

ДОКЛАД и МАСТЕР-КЛАСС

Особенности квартетного письма Б. Чайковского на примере струнного квартета №3

Ведёт – **Александра Евгеньевна Францева**,
Российская академия музыки имени Гнесиных, профессор кафедр скрипки и альты,
камерного ансамбля и квартета, народная артистка России

20 марта (пятница)

РАМ имени Гнесиных. Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной

Заседания ведут –*Валида Махмудовна Келле*, доцент кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных; *Анна Сергеевна Авдеева*, хранитель фондов Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной (РАМ имени Гнесиных)

Утреннее заседание

11.00 *Б.А. Чайковский. Две пьесы для балалайки: Шутка, Пейзаж. Исп. Лауреаты межд. конкурсов Никита Говоров и Наталья Шатохина.*

11.10 **Анна Сергеевна Авдеева** (Россия, Москва) – Российская академия музыки имени Гнесиных, хранитель фондов Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной

Борис Чайковский в Гнесинском доме

11.40 РАМ имени Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной)

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Б.А. Чайковскому посвящается...

Куратор выставки - **Анна Сергеевна Авдеева**,
Российская академия музыки имени Гнесиных, хранитель фондов
Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной

12.20 РАМ имени Гнесиных (26)

МАСТЕР-КЛАСС

Б. Чайковский. Соната для скрипки и фортепиано

Ведёт –**Татьяна Гимофеевна Кухтина**,
Российская академия музыки имени Гнесиных,
доцент кафедры камерного ансамбля и квартета

13.30 **Виктория Владимировна Хмелевская** (Россия, Москва) – детская музыкальная школа имени Б.А. Чайковского, преподаватель фортепиано

Маленькие шедевры большого мастера

14.00 **Ирина Витальевна Кузнецова** (Россия, Москва) – детская музыкальная школа имени Б.А. Чайковского, преподаватель фортепиано

Специфика, трудности и открытия при исполнении произведений Бориса Чайковского глазами юных музыкантов

14.30-15.30 Перерыв

Вечернее заседание

15.30 Полина Андреевна Фролова (Россия, Москва) – Музыкальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий специалист, преподаватель

Сборник «Песни для детей» Бориса Чайковского: перспектива использования песен на уроках по коллективному музицированию и слушанию музыки для детей младших классов

16.00 Светлана Ивановна Колеватых (Россия, Тольятти) – детская музыкальная школа имени М.А. Балакирева (Самарская обл., г.о. Тольятти), преподаватель специального фортепиано

Фортепианная миниатюра Б. Чайковского в фортепианном репертуаре учащихся ДШИ и ДМШ

16.30 Лариса Георгиевна Михайлова (Россия, Москва) – режиссер документального кино, писатель, публицист; обладатель Золотой медали имени Льва Николаева, Премии Культурного благотворительного фонда «АРТЭС»

Оглянувшийся на век

17.00 Галина Васильевна Вершова (Россия, Москва) – детская музыкальная школа имени Б.А. Чайковского, преподаватель фортепиано

Произведения Бориса Чайковского в репертуаре музыкальной школы

17.30 Татьяна Леонидовна Попова (Россия, Москва) – школа «Интеллектуал», учитель музыки; Киноколледж № 40 «Московская международная киношкола», преподаватель мастерской «Звукорежиссура»

Детская музыка Б. Чайковского: сказочные образы и музицирование на уроках сольфеджио

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ