

Сведения о ведущей организации
по диссертации Козак Марии Васильевны
«Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной
культуры России, Франции и США»

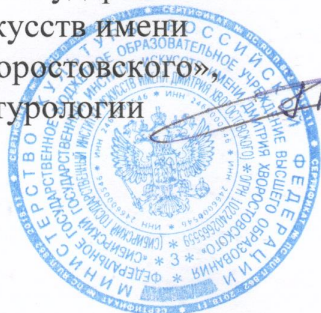
По специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, 22. Тел.: 8 (391) 212-41-74
Веб-сайт организации	https://kgii.ru
Адрес электронной почты организации	info@sibgii.ru
Телефон	+7 (391) 212-41-74 (приемная ректора)
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	1. Колпецкая О.Ю., Холодова М.В. Звуковые открытия XX века: учебное пособие. Красноярск: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2023. – 66 с. 2. Гаврилова Л.В. Панорама оперы XX века»: из истории одного цикла Главной редакции музыкального вещания Всесоюзного радио // Современные проблемы музыкознания. – 2024 (8) 4. – С. 86-104. 3. Гаврилова Л.В. Festival International d'Art Lirique d'Aixen-Provence: в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра. // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9, № 4. – С. 51-59.

4. Gavrilova L. V. "If music is not a memory, then what is it?": on the modern approach to musical memory in Azio Corghi's creations. // Journal of Siberian Federal University. Humanities & social sciences. – 2020. – 13 (6). – P. 1038-1045.
5. Гаврилова Л. В., Войткевич С. Г. Опера А. Чайковского «Ловелас» в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 2. – С. 7-17.
6. Гаврилова Л. В. «Иокаста» Ацио Корги как пример воплощения творческого credo композитора: «перечитывать прошлое в духе современности» // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, № 4. – С. 140-152.
7. Гаврилова Л. В. Некоторые размышления о современном историческом музыкознании // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2023. – № 3. – С. 5-13.
8. Гаврилова Л.В., Войткевич С.Г., Сейберт А.Ю. Интертекстуальные аспекты анализа либретто современных опер на сюжеты Ф.М. Достоевского // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2024. – № 17(7). – С.1216-1224.
9. Гаврилова Л.В., Филимонова Д.Н. Ремикс и современная композиторская практика. Деятельность Габриэля Прокофьева // Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей: в 2 томах. Посвящается Году культурного наследия народов России. Кемерово. – 2022. – С. 26-31.
10. Гаврилова Л.В. Монодрама Олега Проститова «Черный человек» (по поэме С. Есенина) и ее оперно-балетное воплощение на красноярской сцене // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11, № 2. – С. 48-55.
11. Холодова М.В., Колпецкая О.Ю. Художественный мир пьесы Андре Жюливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано // Искусство и образование. – 2020. – №2 (124). – С.25-36.
12. Холодова М. В., Патюкова Д. Г. Флейтист и композитор Ж. Демерссман: штрихи к творческому портрету // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 3 (48). – С. 146–154.
13. Холодова М. В., Фань Хуа. «Паганини флейты»: личность и творчество Франца Допплера // ARTE:

	Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2024. – № 2. – С. 81-92. 14.Бакуто С.В. «От барокко до XX века: интертекстуальные рецепции в «Посвящениях» Белы Ковача // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2024. – № 2. – С. 50-69. 15.Колпецкая О.Ю., Пустоварова Н.С. «Балет "Лавка чудес" как пример международного творческого сотрудничества в антрепризе Сергея Дягилева» // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2024. – №2. – С. 5-13.
--	--

Ректор ФГБОУ ВО
«Сибирский государственный
институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»
доктор культурологии



Handwritten signature of Vladimir Sergeevich Luzan

Лузан Владимир Сергеевич

30.09.2025