

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юй Вэньхан

«ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В КИТАЙСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ 1990–2020-Х ГОДОВ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Юй Вэньхан «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990–2020-х годов» посвящена проблемам изучения творчества русских композиторов в китайской музыковедческой школе, восходящей к XX–XXI векам. Автор ставит перед собой задачи рассмотреть «становление и развитие» (с. 5) музыкальной науки в Китае, определить роль советской науки в воздействии на этот процесс, сформировать целостные представления об исследованиях русской музыки и выделить основные направления в них, систематизировать важнейшие сведения для создания «базы данных научной музыковедческой литературы» (с. 5) по изучаемым вопросам.

Актуальность и научная новизна исследования обусловлены комплексным подходом и глубоким рассмотрением специфики музыковедения Китая в отношении русской и советской музыки, введением в научный обиход созданных диссертантом списков научных публикаций и базы музыковедческой литературы на китайском и русском языке, впервые выносящимися на обсуждение важнейшими сведениями о китайской музыкальной науке и трех основных научных школах – Пекинской, Шанхайской и Харбинской, сформировавших аналитический инструментарий в отношении русской музыки.

В автореферате представлены *теоретическая* и *практическая значимость* исследования, заключающиеся в определении значения советской музыкальной науки в развитии китайского музыковедения, в выявлении методов анализа китайских музыковедов, в возможностях широкого применения

материалов диссертации в курсах изучения методологии научных исследований, истории и теории зарубежной музыки.

Степень достоверности материалов исследования многократно подтверждалась на перечисленных конференциях, связанных с тематикой работы.

Автор опирается на *системный подход* и обширный ряд методов, включая *методы культурно-исторического исследования, статистического анализа, музыкального источниковедения*, а также на разработки, принятые в российской музыкальной синологии. Все перечисленное делает возможным глубокое осознание путей развития китайского музыковедения и изучения русской музыки в сложившейся системе.

Структура диссертации убедительна, материал изложен логично и системно. Важную роль играют четыре приложения, содержащие интереснейшие дополнительные сведения по истории распространения русской музыки, списки переведенных учебников, научных трудов о творчестве русских и советских композиторов.

В *Первой главе* автор открывает исследование «панорамой развития китайского музыковедения» (с. 15), определяя три этапа формирования нового творчества и научной музыкальной мысли в Китае с начала XX века и влияние «идеологического воздействия» (с. 16) советской теории литературы и искусства. Указываются «отрасли» преломления интереса к русской музыке в композиторском творчестве, истории, эстетики и психологии. Перечисляются центры музыкального образования и науки.

Продолжает исследование *Вторая глава* – о «проблемах стиля в русской музыке» (с. 17). Определяются композиторы, вызвавшие у китайских музыковедов основной интерес в 1990-х и 2020-х годах. Автор приводит статистику появления научных работ различного статуса от научных статей и магистерских диссертаций до крупных научных монографий. Указывается, что в меньшей степени исследованной оказывается в этот период духовная музыка.

Далее в *Третьей главе* автор делает акцент на «анализе средств музыкальной выразительности» в трудах ученых, посвященных творчеству Д.Д. Шостаковича, Э.В. Денисова, уделяет внимание использованию элементов китайской традиционной музыки в творчестве А.Н. Черепнина и Цзо Чжэн-Гуаня.

В заключении делаются глубокие выводы, а в завершении автореферата представлен список публикаций диссертанта по проблемам работы, из них три опубликованы в журналах, рекомендуемых ВАК.

Рецензируемый автореферат дает все основания полагать, что диссертация «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990–2020-х годов» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, соответствующее требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор Юй Вэньхан заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

13 апреля 2026 года

Татарина Татьяна Леонидовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки

Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Адрес: 603950, ГСП-30, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Тел.: 8-920-003-88-26, 8-930-679-08-98
e-mail учебного заведения – nngk@mail.ru
личный e-mail – demestvo@mail.ru
веб-сайт организации – nnocons.ru