

Любимые песни моей бабушки

Власова Анастасия Алексеевна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Арзамасский музыкальный колледж»

53.02.07. «Теория музыки», III курс

Донцова Светлана Николаевна, преподаватель, председатель ПЦК «Теория  
музыки»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. Что же такое народная лирическая песня?.....	6
ГЛАВА II. Народная песня в жизни бабушки и её односельчан.....	10
2.1. Интервью с Фёдоровой Л.В - когда и где пели песни.....	11
2.2. Как раньше проходили свадьбы на селе.....	13
2.3. Частушки, которые остались в памяти с тех времен.....	14
2.4. Где и как раньше проводила свободное время молодёжь.....	14
ГЛАВА III. Песни, которые спела бабушка.....	17
3.1. «У калитки дома» и «Старею».....	17
3.2 Можно ли считать эти песни фольклором?.....	20
ГЛАВА IV Народная песня в жизни современного человека.....	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	27
Список литературы.....	29

## ВВЕДЕНИЕ

В деревнях остаётся всё меньше людей, которые исполняют народные песни, сохраняя местные традиции и перенять эти исконные традиции скоро будет не от кого. Исконный фольклор стремительно уходит в прошлое и его живые формы теплятся в фольклорных ансамблях, да в воспоминаниях носителей песенного творчества в отдельных далёких поселениях.

Фольклор (от англ. folk-lore — «народная мудрость») — изустное народное творчество. Носителями фольклора являлись изначально крестьяне (сельские жители), которые сопровождали свою жизнь танцами, играми, хороводами, песнями нередко с игрой на простейших музыкальных инструментах. Все важнейшие вехи в жизни человека были отмечены определёнными обрядовыми действиями, это свадьба и календарные события.

В каждой местности фольклор имел свои особенности, ведь образ жизни, связанный с географическими, экономическими, бытовыми, производственными условиями мог сильно отличаться. При разнообразии форм проявления фольклора ведущим жанром у разных народов является песня.

Народная песня была необходима в социуме. В ней люди выражали свои мысли, душевные переживания и при помощи песни сохраняли уклад жизни. Народные песни отличались простотой и сложностью в одновременности, искренностью и душевностью, но при этом информативностью.

В современном мире с его техническим прогрессом изменяются формы бытования и передачи информации через аудио, видеозапись и печать. Фольклорные артефакты также получают различные современные формы фиксации, но это не меняет их изначальной сущности, поскольку такая форма бытования, не привносит ничего нового, а напротив делает песни «застывшими», поскольку в них исчезает фактор человека — певца-сказителя, вносящего каждый раз вариант прочтения, сохраняя незыблемую основу.

Эпоха активной урбанизации безжалостно стирает старые традиции,

устанавливая новые. Национальные признаки сглаживаются и возникает вопрос: в таких условиях может ли вообще существовать фольклор? Сохранился ли он в своём изначальном виде? Я решила выяснить сохранился ли песенный фольклор в родном селе Ключищи, Нижегородской области, Шатковского округа.

Топоним Ключищи присутствует в полном варианте в 10 жилых населённых пунктах Нижегородского края, а в похожих вариантах в 40. Название связывают с водой, родниками, являющимися источником жизни.

Впервые о деревне Ключищи упоминается в переписи 1677 года. Числилась она за Григорием Ивановичем Мерлиным, прямой информации о котором нет, но род Мерлиных относится к столбовым дворянам.

Деревня расположена в живописном месте: поля, холмы, леса, протекает река Тёша, но земли скудные. В деревне занимались лесными промыслами и сельским хозяйством: изготавливали лапти, самотканые половики, вязали веники. В советское время был организован лесозаготовительный завод, но из-за активной урбанизации на нем некому стало работать, и он закрылся. Сейчас в Ключищах приблизительно 20 дворов. С каждым годом жилых домов становится всё меньше, а дачников всё больше, и оживает село только летом.

В настоящее время, когда деревня стала селом, Ключищи относятся к Шатковскому округу и входят в состав рабочего поселка Лесогорск.

По рассказам мамы, Чикиной Евгении Александровны, которая провела в селе детство, музыка там звучала всегда. Мой прадед Чикин Виктор Сергеевич любил играть на гармошке «Сормача» и «Русского». Его любимой песней была «Ой, мороз-мороз». Вместе со своей сестрой, Чикиной Верой Сергеевной, которая играла на балалайке, они исполняли песни: «То не ветер ветку клонит», «Ой, при лужку, при лужке», «Расцвела под окном белоснежная вишня» и т.п.

**Цель данной работы** - выявление жанровых особенностей песен,

которые мне пропела бабушка как старинные.

**Задачи:**

- узнать, сохраняются ли подлинно песенно-фольклорные традиции в моём селе;
- собрать, проанализировать и систематизировать информацию о народной песне;
- расспросить бабушек из деревни о том, какие старинные песни и обряды они помнят;
- выяснить, проводились ли ранее и сохранились ли сегодня какие-либо обряды;
- установить, есть ли в нашей местности коллективы народной песни, которые могут аутентично воспроизвести фольклорное творчество села;
- проанализировать песни поколения бабушек;
- выявить значение народных песен для нового и старого поколений.

Актуальность данного исследования безусловна. Исторические процессы влияют на человека, общество, государства. Прежние культурные ценности утрачивают свою прежнюю значимость, изменяются нравственные ориентиры. Но очень важно сохранять свою национальную идентичность, которая обозначает принадлежность человека к определённому роду, семье, народу, стране.

## ГЛАВА I. Что же такое народная лирическая песня?

Фольклор, однозначно, неотъемлемая часть культуры каждого народа, этнической группы. Праздники и будни были бы слишком одинаковыми, если бы не сопровождались песнями, танцами, играми и обрядами. Они украшали жизнь, наделяли её элементами игры, новизны и были любимы всеми. Народные песни заполняли культурно-эстетическое информативное пространство русских людей вплоть до второй половины XX века, но к концу этого века, казалось бы, прекратили своё существование в привычном виде и перешли в иные формы, порой не свойственные фольклору.

В разных источниках даны следующие определения народной песни.

Народная песня из Википедии - наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного творчества [21].

Народная песня в Музыкальной энциклопедии – музыкально поэтическое произведение, наиболее распространенный вид вокальной народной музыки [8].

Народные песни в словаре Римана – преимущественно песни, созданные народом, а также песни, перешедшие в народ, либо написанные в народном духе, т.е. простые и доступные [17].

Все перечисленные определения песни имеют близкие по смыслу формулировки. Собрав их воедино, мы можем понять, что народная песня – музыкально поэтическое произведение, продукт коллективного творчества, написанный в народном духе и передаваемый из поколения в поколение и устной форме.

Народные песни разнообразны по своим жанровым разновидностям. Могут отличаться по происхождению, характеру и значению в жизни народа. Они связывались с бытом народа. Трудовые песни, обрядовые, масленичные, купальские, свадебные, хороводные, игровые, плясовые, песни-былины, и ещё множество других разновидностей можно найти среди народной песни.

Наибольшее развитие в позднем фольклоре, получили лирические песни. Они могли исполняться соло, ансамблем, или даже хором. Как правило, песню начинал запевщик, запевала, а затем присоединялись другие голоса. Довольно часто они исполнялись без музыкального сопровождения – а капелла.

Народная песня не имеет одного автора. Народное творчество является непрофессиональным, опирается на традиции, которые сохраняются практически на генетическом уровне.

Песенный фольклор определяется, синкретичностью слова, музыки и исполнения, для народной песни это единый творческий процесс. И если отделить одно от другого, то не получится целого. Но не стоит забывать, что, нередко, на один текст создавалось несколько мелодий, и наоборот, на одну мелодию накладывалось несколько текстов.

Большую роль в формировании фольклорного языка оказывает сам народ. Слово в песне всегда живой, разговорный, диалектный, понятный данному социуму элемент. Часто в фольклорных произведениях нет явной индивидуализации героев, но есть обобщающие качества людей и описываются типовые герои.

Среди языковых приёмов: уменьшительные и ласкательные суффиксы, повторы слов, предлогов, кочующие из произведения в произведение словосочетания, эпитеты, метафоры, словесные инверсии, синонимика (род-племя), тавтология (диво-дивное, горе-горькое), краткие прилагательные (чисто-поле), слова, усиливающие эмоциональное воздействие и др.

Музыкальная сторона тоже имеет свои законы формирования — в ней сочетается ритмо-интонационная формульность, закреплённая модальными ладовыми образованиями, соответствующими региону, ореолу бытования песни и фонетическая, фоническая интонационная выразительность, определяющаяся особенностями местных диалектов и говоров.

Приёмы композиции в народном творчестве также отличаются

вариативной устойчивостью, к ним можно отнести: зачин, цепочную связь образов, символику, повторы, концовки и др. В развитии сюжета выделяют четыре принципа композиции песенных текстов:

-принцип ступенчатого сужения образов (и от общего к частному)

-принцип исключения единичного из множественного (представляется картина безымянными лицами, затем выделяется один персонаж;

-принцип образного или психологического параллелизма: представлен сравнением состояния человека с состоянием природы;

-принцип контаминации песенных текстов - слияние в один нескольких песенных текстов, сходных по напеву, структуре стиха.

Любопытно, что эти закономерности свойственны разным эпохами в том числе фольклору, бытующему при новых социальных условиях.

Как пишет Б.Путилов, «смены в общественном сознании ведут к родово-семантической «перекодировке» произведений фольклора. [16]

В связи с меняющимся социально-экономическим укладом жизни в России с середины XIX века возросло количество небольших аграрно-индустриальных городов, к которым можно отнести многие рода Нижегородчины. В период формирования и роста городов, представляющих собой поселения нового типа, формируется и новое понимание, и отношение человека к себе и окружающим. Человек ушедший в город, уже не являлся частью семьи и этноса в традиционном понимании, он оторвался от него и вынужден формировать вокруг себя новые социальные связи и культурные ценности. Города, устанавливали обратные связи, направленные из города в деревню. Люди, приехавшие в город на заработки, возвращались на выходные в свои дома, приносили с собой в село некоторые городские традиции и, в частности, песню — лирическую городскую.

Каждая группа общества имела свою песенную лирику. Песни этого рода называют — протяжные, длинные, голосовые. Мелодия вырастает из одного

ядра-попевки путём его развития через варьирование. Исполнение нередко артельное при участии запевалы и хора в виде свободных подголосков. Мелодика тесно связана с текстом на основе внутрислогового распева гласных. Содержание несёт элегические мотивы, но при этом бодрость.

Протяжные лирические песни имеют разную жанровую направленность: удалые (Не шуми матери); разбойничьи (Вниз по матушке по Волге); любовные (Вы туманы мои); семейные с мыслями о неудачном браке и воспоминаниях о прежней любви (Подуй непогодушка); ямщицкие (Горы Воробьёвские).

Поиски объяснения истоков лирической песни и её феномена проводили разные исследователи. Н.М.Лопатин отделял лирическую песню от обряда и считал, что она и не сопровождает обряд и не сочиняется на известный случай её употребления, а, выражает душевное состояние поющего. В них раскрывается история внутреннего мира русского человека» [7, 43-44с].

Способ отражения действительности, характерный для народной лирической песни обусловлен необходимостью упорядочения отношения личности к различным жизненным ситуациям в контексте норм и представлений, выработанным этническим сознанием. Назначение лирической песни связано с обеспечением внутренних связей личности и коллектива посредством передачи традиционной системы мировосприятия, поведенческих, норм, стереотипов. Лирическая песня классифицируется:

- по содержанию на песни семейные, любовные, шуточные;
- по форме бытования, песни связаны с движением и чисто голосовые;
- по отношению песни к обряду на: приуроченные не приуроченные;
- по социальной принадлежности на: крестьянские, сиротские и т.д
- по половому и возрастному признакам на: девичьи, женские, мужские;
- по музыкальным признакам на: скорые, протяжные, полупротяжные.

Таким образом лирические песни, это музыкальный жанр фольклора со своими особенностями, проявляющимися на разных уровнях.

## **ГЛАВА II. Народная песня в жизни бабушки и её односельчан**

В своем выступлении на конференции «Диалектика классического и современного в музыке: академическая и неакадемическая традиции» Анатолий Моисеевич Цукер говорил: «За краткостью песни скрывается большое богатство содержания. Песня — это одновременно что-то простое и понятное, но также сложное и многоуровневое, что ни одно понятие не может определить все её смысловые оттенки.»

Слово «Песня» в музыкальной сфере имеет широкий диапазон. Она объединяет в себе разные жанры народной музыки, профессиональной, светской и духовной.

Песня изменяется в историческом времени до неузнаваемости, приобретает всё новые варианты, но, при этом, сохраняет свои основы и генетический код. От эпохи к эпохе, от произведения к произведению, от поколения к поколению происходит возврат к глубинным основам.

Главным и единственным выразительным музыкальным средством, определяющим к принадлежности жанру песни, является мелодия. Это касается любой её разновидности, будь то песня народная или современная популярная. Принцип повторяемости для песенного жанра является основополагающим и способствует доступности песни.

Песня склонна отражать жизнь через события самой жизни (ситуации, переживания, события, обстановка, окружение человека, взаимодействие человека с окружающим миром).

В последнее десятилетие заметен возрастающий интерес к старым песням. Все чаще звучат в обновленной аранжировке, причем повышается интерес как к популярной музыке, так и к народной. Объяснить это можно поиском уже когда-то найденных истин, которые по каким-то причинам отошли на второй план, оказались неважными на тот момент. Но всё же в

лучших песнях закладываются некие глубинные смыслы, которые оказываются интересными людям разных поколений и времён.

В песне взаимосвязано всё: текст, мелодия, ритм, лад, темп. Это делает её каждый раз индивидуальной и позволяет оставаться демократичной, доступной разным слоям населения.

Ритм и интонация в народной песне передают содержание текста. Для большего драматизма используются спокойные ритмы и печальные, плаксивые интонации. Для юмористической песни, наоборот, используется ритм острый, интонации бодрые.

Главный принцип передачи народных песен – «из уст в уста». Он подразумевает особые коммуникации в виде изустной формы бытования и преемственности поколений. Безусловно, народная песня у наших предков занимала более важное место в жизни, чем у нас. У них не было телевизоров, плееров, телефонов и других гаджетов, которые могли воспроизвести любую композицию, способную украсить и разнообразить быт.

Для того, чтобы узнать, как жило старшее поколение, я задала ряд вопросов своей двоюродной бабушке 1953 года рождения из села «Ключищи».

### **2.1. Интервью с Фёдоровой Л. В. - когда и где пели песни**

Федорова Любовь Васильевна, руководитель фольклорного ансамбля «Веселушки», рассказывает:

*«Наше поколение родилось после 1950 года. Свои любимые песни мы пели чаще всего на праздниках. Пели на улице если не стоял там мороз, в ином случае приходилось собираться дома. Но очень уж этого делать не хотелось, на улице такая свобода, простор. Благодаря нашим родителям мы все же помним некоторые обряды. На масленицу печем блины, а раньше катались на санях. На Троицу плели венки из березы, и отпускали их по воде, гадали на любимого, а сегодня украшаем дом травами и ветками берёзы. На святки*

*ряжеными ходили по домам. Все эти действия сопровождались песнями, прибаутками, частушками. И даже сегодня, в наш XXI век, каждая женщина, имеющая детей, поет фольклорные песни, иногда не осознавая это. В первую очередь речь идёт про колыбельные, любая мать поет их своему младенцу, подбирая нужные слова, а иногда сама создает и мотив. В колыбельных отражены безграничная любовь, нежность, ласка матери. Я же своим детям пела следующие: «Баю, баюшки, баю, баю милую дитю: ты спи-почивай, глаз своих не раскрывай.» А вот моя любимая:*

*«Люли, люлюшки, люли, прилетели к нам гули: гули гулюшки сели к люлюшке. Они стали ворковать, мою дитятку качать: мою милу величать, прибаюкивать».*

Любопытно, что моя мама укладывала меня спать по-другому. Либо включала кассету В.А. Моцарта «Музыка для детей», либо пела колыбельную со следующим текстом: *Баю-баюшки-баю, не ложися на краю. Придет серенький волчок и ухватит за бочок. И потащит во лесок, под ракитовый кусток. К нам, волчок, не приходи, нашу Настю не буди.*

## **2.2. Как раньше проходили свадьбы на селе**

*«Среди ярких, праздничных обрядов, которые проходили на селе - были свадьбы. Начинались они со сватовства. Родственники жениха приходили в дом невесты, сначала устраивали смотрины, а затем за праздничным столом был сговор и решение, когда и как будет проходить свадьба.*

*Свадьбу гуляли два дня. У нас первый день был в доме жениха, а второй в доме невесты. Жених приезжая за невестой должен был преодолеть некоторые препятствия, которые устраивали подружки невесты и родственники. Зачастую перекрывали дорогу, которая вела к дому невесты, и чтобы проехать жених должен был откупиться.*

*Хлеб и соль неизменный атрибут встречи молодых. Каравай пекли как символ долгой и благополучной жизни молодых. Обручальные кольца тоже сохранились из старославянских обрядов, как знак соединения на небе и на земле.*

*На второй день ловили курицу и тещу, и свекровь совместно готовили ее и затем давали молодым подкрепиться после брачной ночи. Первыми в гости на второй день приходили ряженные, они шутили, веселились, переодевшись женихом и невестой занимали места молодых, которые затем приходилось выкупать. Молодая жена, во время застолья второго дня, одаривала новых родственников подарками. Веселились самые стойкие до самого утра и в первый и второй день.»*

### **2.3. Частушки, которые остались в памяти с тех времен**

*«Ох, мне кажется, частушки – это то, за что нельзя не любить русский народ. Они хоть и смешные, но такие родные и доступные. Их можно сочинять прямо на ходу, как делала свекровь - мама моего мужа. Так как сочинялись они на ходу, естественно в памяти их сохранилось немного, но с уверенностью могу сказать, они несут теплые воспоминания.*

*Частушки мы пели частенько, так как на нашей улице в соседнем доме была у дядьки гармонь. Это происходило и не только на праздники. Да даже вот вышли вечером погулять, заскучали, одолжили гармонь, и весельем заполнилась улица Слободка.*

*Частушки были разные, иногда сатирические*

*«Две старухи без зубов толковали про любовь,  
Они были влюблены: одна в кисель, друга в блины.»*

*Или*

*«Ой, старый старичина, над тобою благодать,  
Во всю голову плешина и волосьев не видать.»  
Но чаще всего частушки посвящались своим вторым половинкам*

*«Ой, миленький мой, давай расстанемся с тобой,  
Ты в деревне, я в другой и не встретиться с тобой.»*

*Или*

*«Не гляди милый на это, что я бойкая сейчас,  
Буду тихая, смиренная в семеечке у вас»*

## **2.4. Где и как раньше проводила свободное время молодёжь**

*Время проводили на посиделках. Они проходили довольно часто. Прополем огород, скотину загоним, да пошли под любимый тополь вечером сидеть, байки рассказывать. А мамка с папкой ругаются, завтра в 4 вставать коров выводить, но мы все равно собирались. А как иначе? Всю жизнь что ли со скотиной провести?*

*С сенокоса приходили и опять собирались все вместе. Раньше же на сенокос всем селом ходили. Одна улица в одном месте косит, другая в другом, так и выкашивали поля. А потом уставшие, под тополем сядем, каждый что-то из дома вытащит - и поедим, и наговоримся.*

*И гадали мы, бывало. Каму ж не интересно, на жизнь свою посмотреть? Ой много различных гаданий у нас было. И за пламенем свечи следили, и сапоги за забор выбрасывали, и венки пускали по воде. Бывало, соберёмся в кругу, девчонки и мальчишки, посередине корыто с водой, на него белый платок кладем и каждый по вещичке своей в воду то и опускает. Станем песни петь «да прибудет сила тебе, сила то немереная», и все в таком духе. Потом, чью вещь вытащим, у того это предсказание то и сбудется.*

*Хотели мы как-то с сестрой на зеркалах погадать, суженного встретить. Зеркала натерли, свечу приготовили, да так и убрали все назад. Страшно стало. Правду мама говорила, не стоит этим заниматься. Мне лет 11-13 было. Может даже и помладше. Дальше то я учиться уехала. В городе не принято было обряды да гадания проводить. Но ничего, когда в село приезжала, с подружками собирались, да пели песни хоть до самого утра.*

*Мы то могли петь песни хоть каждый день, а вот родители уставшие, после работы, слушать это не могли. Так мы и пели в один день у одного дома, в другой у другого. Иногда в лесок отходили, был у нас там столик, мальчишки сделали. А в лесу то и воздух другой, так и тянет там до рассвета сидеть. Но*

*бывает папка придет, домой загонит. Ох и обижалась я тогда. Только сейчас понимаю, это они переживали же за меня, мало кто в лесу вылезти может.*

*Ох песня есть одна, любили мы её с подружками петь:*

*Там на горе цыгане стояли  
Там на горе цыгане стояли  
Стояла, думала цыганочка молода  
Стояла, думала цыганочка молода  
Цыганочка молода.*

*Там цыгане весело гуляли  
Там цыгане весело гуляли  
Стояла, думала цыганочка молода  
Стояла, думала цыганочка молода  
Цыганочка молода.*

*Один цыган не пьет не гуляет  
Один цыган не пьет не гуляет  
Стояла, думала цыганочка молода  
Стояла, думала цыганочка молода  
Цыганочка молода.*

*Он служанку себе выбирает  
Он служанку себе выбирает  
Стояла, думала цыганочка молода  
Стояла, думала цыганочка молода*



*Эту песню и раньше любили, и сейчас поем. Правда собираться так часто уже не можем. У всех дети, внуки, у некоторых и правнуки уже. Да и разъехались мы, кто где живет. Но на троицу, и на день улицы Слободки все собираемся исправно. И песни повторяем, и друг с другом видимся.*

*Кстати, о песнях, когда мы их поем, наши младшие поколения их запоминают. Удивительно, но чем старше наши внуки становятся, тем охотнее они их с нами поют. Вот она, передача песен из поколения в поколение. Меня радует, что эти песни не забываются, и они смогут жить с*

*нашим продолжением.*

*Сейчас, скорее всего, народные песни можно услышать только на сельских праздниках или конкурсах. Коллективов, что их поют, не так-то и много. Но есть, например наш ансамбль «Веселушки», или ансамбль «Таусень» из р.п.Шатки. На нашей Нижегородской земле много таких ансамблей, а вот про другие не уверена. Очень жаль, что песни, наполненные смыслом, отходят на задний план. Но я считаю, что всё циклично, и как мода на стиль 70-х вернулась, так и вернётся мода на старые, душевные песни. Главное их не потерять, а то не к чему будет возвращаться.*

Из рассказа жительницы села Ключищи, очевидны факты сохранения рода-племенных традиций и категорий. Выявлены основные пространственные локусы, связанные с лирическими песнями и представлены противопоставлениями категорий природных объектов: дом-улица, деревня - лес. Неоднократно в рассказе упоминается и сакральное место — у тополя, под тополем.

Очевидно, лирические песни, которые пели в селе, имели разные знаковые смыслы: оповещение сбора на гулянку, зазывание на посиделку, окликание. Таким образом, если в деревне сохраняются смысловые общинные знаки, должны сохраняться и другие признаки этноса, которые отражаются в фольклорном творчестве.

## ГЛАВА III. Песни, которые спела бабушка

### 3.1. «У калитки дома» и «Старею»

Среди перечисленных бабушкой, в её понимании, народных песен, наше внимание привлекли две: «У калитки дома» и «Старею». Их она услышала на одном из застолий, у мамы своего мужа (моей прабабушки Федоровой Екатерины Михайловны). Эти песни отличались особой задушевностью исполнения, распевностью и секвенциями.

Песня «У калитки дома»:

У калитки дома я одна стою,  
Видно, не умолкнуть, в роще соловью,  
И поют девчата, их зовет куда-то  
Чей-то задушевный, звонкий голосок.

Как мы расставались, никому не знать,  
А любовь девичью сердцем не унять  
Ты уехал в город, не вернешься скоро,  
А сегодня вечер до чего хорош!

Летний теплый вечер, шепчутся берёзы,  
И проходят пары тихо за рекой  
Приезжай, хороший, нет тебя дороже,  
Я тебя, любимый, не устану ждать.



Анализ песни «У калитки дома» позволил выявить следующее:

По жанру, это лирическая песня, где девушка повествует о себе. Песня одноголосная — личное высказывание, выражение сокровенных чувств. Девушка печалится, так как её парень уехал в город, но она любит и ждёт его возвращения. Она наблюдает за другими парами и от этого ей ещё обиднее. В тексте рисуется картина тёплого летнего вечера с песнями соловья и шелестом

берёзы, которые являются символами красоты родной стороны, Родины в социалистическом мире, а в фольклорном соловей, лес — потусторонний мир. У калитки стоит одна, печалится, будет ждать, когда приедет милый.

Лирический тонус в песне находится на грани лирики и плаксивого причета, но грань не нарушается, используется много нисходящих интонаций, вопросно-ответная структура. Поэтичность и рифмовка говорит о позднем происхождении песни и создание её на основе эталонов городской лирической песни. Но рифмы не выверены и перебиваются. Строки соотносятся попарно, первая и вторая связаны рифмой, а третья и четвертая нет.

Мелодия в песне напевная. Она вырастает из первой попевки, которая и будет развиваться. Из основной тональности *f is moll* даётся переход в *A dur* и обратно. Такие переходы скорее свидетельствуют о параллельном мажороминоре, а точнее о параллельно-переменном ладе. Размер 4/4 с большим затактовым разбегом и чёткой фразировкой воссоздают взволнованную речь.

Мелодия постепенно охватывает большой диапазон, первый шаг, это терция, потом квинта, затем секста, и в итоге дорастает до октавы. Музыка несёт некую созерцательность, спокойствие более выражено в тексте, а в мелодии безысходность и смирение. Фразы заканчиваются на устойчивых ступенях, и часто возвращение основного тона *fis*, но пунктирный ритм, напротив передаёт внутреннее смятение и волнение.

В целом песня в стиле советских лирических песен 50, 60-х годов с поэтическим, построенном на сопоставлениях содержанием стиха, и напевной, словно кружащейся, волнообразной мелодией. В ней узнается, через повторяющуюся ритмоформулу песня «На побывку едет молодой моряк» (сл. В.Бокова, муз. А.Аверкина). И в целом, общее настроение ожидания в песнях «На побывку едет» и «У калитки» одинаковое.

Другая песня «Старею» не менее интересна, как в области текста, так и по музыке. Вот её текст:

Пусть все говорят, что старость не радость  
И вот у меня седина на висках  
Старею-старею, но я не жалею,  
Но я не жалею об этом никак

Мы все пережили, разруху и голод  
Военное время, мы жили кое-как  
Старею-старею, но я не жалею,  
Но я не жалею об этом никак.

И вот у меня растёт поколение  
Два сына, и дочка, и много внучат  
Старею-старею, но я не жалею,  
Но я не жалею об этом никак.

Пусть все говорят, что старость не радость  
Ведь радости много, а горе — вот так  
Старею-старею, но я не жалею,  
Но я не жалею об этом никак.



Песня «Старею», по жанру лирическая песня, одноголосная.

В тексте идёт повествование от первого лица. Собираетелный герой рассказывает о том, что не стоит жалеть о старении. Ведь от молодости осталось множество воспоминаний, хороших, и плохих. Самое главное, по мнению героя, это появление младшего поколения, которые становятся отрадой и жизнь видится в непрерывном потоке смены поколений. В тексте многократно повторяется фраза с рифмой «старею — не жалею» как тезис.

Тональность песни соль диез минор, размер 12/8. Мелодия плавная,

напевная, она развивается очень спокойно и без суеты, что создаёт философско-созерцательную картину взгляда на прошедшую жизнь.

Мелодия движется волнообразно, после второй строчки возникает скачок от пятой ступени к седьмой, это наивысшая точка песни, её кульминация и относительно первой ступени образуется септима на расстоянии, это диссонанс, он дает ощущение острого звучания и подчёркивает некий драматизм ситуации, переживание о безвозвратно ушедшей молодости.

Музыка элегична, соответствует тексту. Повествуется о нелёгком пути, где было многое пережито - и разруха, и горе. Повторяющиеся ноты указывают на решимость в тексте и в музыке, и через общую четырехдольность вносят условную маршевость, а отсюда и героичность. Долгие длительности придают одновременно неторопливость, спокойствие, а мелодическая восходящая секвенция на пять звеньев и скачки на терцию, кварту, квинту усиливают накал страстей.

Любопытен тот факт, что у этой песни нет собственной мелодии. Её место заняла мелодия из песни «Деревня моя, деревянная дальняя» сл В. Гундарева, муз. Н. Кудрина. Эта песня появилась в 1970-х и стала любимой у многих исполнителей и массового слушателя. Её пели как в хоровом, так и в сольном исполнении. Мелодия оказалась настолько популярной, что постепенно оказалась в ранге народной песни, а в данном случае, с новым текстом. Такое явление вполне свойственно народному творчеству.

В целом, это песня – итог прожитого с философским взглядом народной мудрости. Принимать жизнь как данность, не жалеть о прошлом, не бояться старости, свойственно народному мышлению. Человек в жизни, лишь часть целого, часть общего древа, семьи.

### **3.2. Можно ли считать эти песни фольклором?**

Можно ли считать эти песни фольклором, вопрос довольно интересный. Скорее всего можно, поскольку они подходят под параметры народной

лирической песни. Эти песни принадлежат народу, а не автору. Их текст и мелодия довольно просты, поэтому легко запоминаются и сохраняются в памяти. Песни, в данном случае, пришли от матери, свекрови, от одного поколения к другому. В этих песнях соблюдены признаки коллективного мышления, где личное уступает место общественному. В текстах песен «У калитки» и «Старею» проявляются признаки сакрального мира через противопоставление своего и чужого: стою у калитки, в роще поёт соловей; не жалею, ведь есть дети и внуки. Ярко представлена антитеза счастье — горе. Таким образом и в том, и в другом случае счастье героев находится в состоянии антитезы, от чего воспринимается с элементом драматизма.

Музыкальная сторона, соответствует интонационному строю песни 50, 60-х годов XX века, где преобладают напевные интонации спокойно льющейся песни-повествования. Обе песни в минорном ладу с признаками мажораминора. Одна мелодия заимствована из композиторской музыки, вторая условно опирается на композиторскую музыку, обе песни в одном лирическом ключе.

## **ГЛАВА IV. Народная песня в жизни современного человека**

Современный человек все больше отдаляется от своей родной культуры и это неизбежно, ведь он совершенствует среду для своего бытования, а с этим изменяются и культурные потребности. Исконные традиции, обычаи, становятся неактуальны и уходят в прошлое. Однако, теряя прошлое, изменяется и будущее, поскольку нарушаются традиционные культурно-этические взаимоотношения внутри общества, складывающиеся веками.

Подобная проблема не осталась без внимания у исследователей. Один из актуальных вопросов современности - особенности определения генетического кода разных народов и семей. Этот код выражается не только через биологические факторы, но и через традиции, национальный костюм, фольклор.

В последнее время наблюдается возрождение интереса к народному творчеству. Причем интересуются им не только музыкальные коллективы, но и отдельные граждане, пытающиеся разобраться в истории своей семьи. В системе образования появляется множество учебников по народному творчеству и народной культуре, например: «Теория народной художественной культуры» Г.Косова (Ставрополь 2008), «Народное музыкальное творчество» (Тамбов 2006) Ю.Толмачева, «Русское народное музыкальное творчество» Н.Бочинской, Т.Попова (Москва 1974) и др. Создаются передачи о фольклоре и культуре сел: «Письма из провинции», «Жизнь своих» и др., пишутся статьи на тему фольклора. Например: «Фольклор как отражение национального характера на примере России, Великобритании и США» (К. В. Стрижова). В интернете создаются подкасты на тему этнографии, фольклора. Например: Подкаст русского этнографического музея. Подкаст «Этномузыка» и т.п.

И сегодня многие семьи за праздничным столом на семейных

праздниках, во время проводов в армию, в том числе и мои родные, до сих пор поют душевные русские песни. Так, например, провожая брата в армию, пока мы шли до военкомата, пели песню «Как родная меня мать провожала», музыка народная, сл. Д.Бедного, в сопровождении дедушкиного аккомпанемента на гармонии. На дни рождения песни поются всем столом любой тематики, например: «Там, где клён шумит» (сл. и муз. Л.Шишко), «Малиновка» (сл. А.Поперечного, муз. Э.Ханока). «Я тебя нарисовал» (сл. и муз. А.Бондаренко), а также «Ой то не вечер» - казачья народная песня, «Частушки» и др. Таким образом, народные песни уступив место современным, ушли на второй или третий план, но полностью не исчезли.

XX век с 30-х по 60,70-е годы в жизни села, отчасти и города, народной можно назвать эпохой частушки. Вслед за ней идет лирическая песня и колыбельная, которая, наверное, будет существовать пока будет жизнь на земле. Лирическая песня охватывает другую сферу жизни, область переживаний, осмыслений личного положения, но уже в серьезном ключе, не через игру, как в частушке, а через углубление в себя.

В жанре народной лирической песни в XX веке проходит множество трансформаций, появляются трагические сюжеты, но также и мягкие лирические песни, в которых слышно любование природой, нежность в изображении любви, житейские размышления. Для таких песен нередко используются типовые интонации излюбленных советских песен того времени. Примером могут служить песни, которые пропела мне бабушка. Первая песня «У калитки дома» опирается на ритм советской песни «На побывку едет молодой моряк» (сл. В.Бокова, муз. А.Аверкина), а вторая «Старею» использует полностью заимствованную музыку песни «Деревня моя» (сл. В.Гундарева, муз. Н.Кудрина).

Появление новых интонаций, сюжетов в фольклоре связано с появлением радио и телевидения. Восприятие музыки через радио и

телевидение внесло коррективы в устоявшуюся устную форму передачи фольклорных песен. Так новые интонации советской песни не просто проникают в сельский фольклор, но и воспринимаются за свои и включаются в круг традиционных песенных интонаций данного ореола. Поэтому, подобное явление встречается не только в селе Ключищи (Шатковского округа Нижегородской области), но и в России в целом (время Советского союза).

Фольклорные песни в современном мире звучат в определенных кругах, у них есть своя аудитория слушателей, это либо знатоки и профессионалы, либо пожилое поколение. В целом же отношение к фольклору молодежи нейтральное и всё зависит от интерпретации. Существует ряд Российских ансамблей и отдельных исполнителей, которые вышли на эстраду, показывая своё искусство, это фольклорные ансамбли: Рам им.Гнесиных, «Бурановские бабушки», Казачий кубанский хор в основном фольклор не стилизованный.

Среди солистов-эстрадников работают в фольклорном направлении Пелагея, Надежда Кадышева, это фольклор стилизованный, адаптированный к современной эстраде, через изменение костюма и аранжировки.

В современном мире придумано множество способов сохранения фольклора — это конкурсы и фестивали для профессионалов и самородков, государственные поддержки для фольклорных ансамблей, образовательные экспедиции в высших учебных заведениях и др.

Мы хотим предложить новую форму, хотя что-то подобное наверняка уже существует. Создание фольклорных театров на базе школ, колледжей и вузов предлагает комплексный подход, где каждый участник может внести свой вклад, опираясь на свои интересы и способности. Проект объединяет учебные дисциплины – историю, литературу, музыку, изобразительное искусство, технологию (для создания декораций и костюмов), хореографию. Ученики будут не просто изучать эти предметы, но и применять полученные знания на практике, создавая целостное художественное произведение.

Организация мастер-классов по обучению традиционным ремеслам, песням, танцам и обрядам — это эффективный способ сохранения и популяризации национального культурного наследия, способствующий развитию внутреннего туризма. Особое внимание мы будем уделять в этих программах вовлечению аудитории в знакомство с фольклором в жанре песен, игр и словесных форм - сказок, потешек и т.д.

Поскольку молодежь такие формы могут не привлечь, то нужно применять возможности интернета. Запустить тренд в тик токе, где будет исполняться народный танец или песня медийной личностью, чтобы молодежи было с кого брать пример. Можно запустить игру, в которой будет раскрываться специфика фольклора (сбор народного костюма, жизнь богатырей и т.д) и озвучить народными песнями. Например: Инди-студия из Санкт-Петербурга «Baba Yaga Games» уже разработали игру «Василиса и Баба Яга». Герои игры – сказочные, мифологические персонажи, а сюжет связан с русскими народными сказаниями про бабу ягу, лешего и чертей. В игре используется яркий саундтрек, это одна из сильнейших её сторон- народная песня «Ночь темна». Интересно, что именно через песню продвигалась игра в Reels на крупных платформах «Вконтакте» и «Тик-ток».

Ночь темна(е), эх да тем(ы)ная

Ох дэ ты сударушка ши да моя

Раз(ы)милэая, эх да милая(й).

Гармонизовала мелодию Ксения Пономарёва, исполнила песню Екатерина Рязских - актриса и блогер. Но ранее эта песня была спета Ефимом Тарасовичем Сапелкиным - исполнителем народных песен из села Афанасьевка Белгородской области. О нем и его ансамбле написана книга Вячеслава Щурова «Ефим Сапелкин и его ансамбль». От успеха игры, и популяризации в ней русской культуры молодежь стала активнее интересоваться славянской мифологией, об чем свидетельствует повышение спроса на книги, фильмы и

статьи, связанные с этой тематикой.

Можно назвать ещё одну общекультурную тенденцию – популяризацию русской культуры, через экранизацию сказок и былин. В течении последних десяти лет периодически появляются мультипликационные фильмы о Трёх богатырях, Иване Царевиче, а так же фильмы Бабе Яге, Лешем и прочих обитателя леса «Баба яга спасает новый год» 2024г, «Баба яга спасает мир» 2023г, «Последний богатырь» 2017г, 2021г, 2024г. популяризация становится всеобщей, она сохраняет представление, знаковые фигуры, но не имеет отношения к особенностям регионального фольклора. В нашей местности, а в данном случае в Шатках, сохраняют фольклор, но, к сожалению, не местный.

Как говорилось ранее, помимо ансамбля «Веселушки» в Шатковском округе присутствует ещё несколько фольклорных ансамблей. Одним из них «Таусень» известный не только в Нижегородской области, но и за её пределами. В репертуар ансамбля входят песни разных областей: «Дай у нас и ноня белый день» Тамбовская область, «Охы ды во горынице» Белгородская область, «Раным-рано солнце встало» Смоленская область, «Подкошона травка» «Зарекалася я зароками» Алтайский край, мордовские песни «Уряжт», «Эрзянь Полине», «Сюк – сюз», «Горнипов», «Вай, Ванене» и др.

Коллектив постоянно участвует в различных концертах, а также конкурсах и фестивалях, являясь лауреатом и победителем Всероссийских и Международного уровня. Более того, коллектив является обладателем премии губернатора Нижегородской области «Душа России» (2019 г.), но, к сожалению, в репертуаре ансамбля пока нет песен местного фольклора.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народное творчество одна из главных составляющих жизни человека. Без творчества жизнь человека серая и однообразная. Народные песни стоит любить и уважать, ведь в них заложены обычаи, традиции, история и характер народа.

Песня прошла длинный исторический путь, и подверглась немалым изменениям. Собиратели и память людей сохранили для нас древние песенные пласты. Но народное творчество шло в ногу с человеком и приспособлялось к новым условиям, в результате стали появляться иные жанры, такие как городская песня, которая явилась выражением потребностей современного человека, но также как и раньше, народная песня помогала в трудные времена, учила нормам и правилам общества, украшала праздники и раскрывала переживания и размышления человека о себе и близких.

Рассматривая вопросы: Сохраняются ли песенно-фольклорные традиции в моем селе? Живет ли народная песни в моей семье как в старшем поколении, так и в более молодом? Были даны положительные ответы.

Безусловно, крестьянский фольклор в общем потоке культуры современной жизни потерял свой прежний удельный вес, но продолжает существовать, сохраняя основные фольклорные формы, но в других условиях бытования (концертное исполнение, архивы, музеи, редко местные праздники). Без такого, приспособления к жизни народная культура в современном мире и вовсе будет утеряна.

Мы живем в XXI веке, эпохе цифровизации, массовой грамотности и сегодня фольклор не может существовать исключительно в устной форме. Он передаётся любым доступным путём — письменно, через печать, звукозапись и т.д. При этом продолжают бытовать жанры народного творчества: шуточные,

арестантские, обрядовые (свадебные, календарные) и, конечно, лирические песни. Песни отражают всё те же темы неразделённой любви, жизненных перипетий и коллизий. Любимый человек приукрашен, идеализирован, но, как и раньше он контрастирует с переживаниями героини тоскующей, порой отчаявшейся. Песня также звучит неторопливо, словно повествование.

Через фольклор проведена нить времён каждого народа, главная задача современности не потерять её. Приобщение к фольклору выполняет не только культурную, но и воспитательную роль. Воспитание патриотизма и национального самосознания детей, молодежи и взрослого поколения необходимо. Мы, люди XXI века, должны знать своих предков, сохранить их песни, как напоминание о нашем историческом прошлом, которое определяет будущее.

## Список литературы

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176 с.(нот.)
2. Бочинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. М.: Музыка. -1974, 297с.
3. Искусство XX века. Элита и массы. сб.ст. Ред. Б.Гецелев, Т.Сиднева. Из-во Нижегородского госуниверситета им. Н.И.Лобачевского. Н.Новгород. 2009.
4. Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество учебное пособие. Академия», Москва, 1986. 360с.
5. Королькова И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. - 360с.
6. Косов Г.В.. Теория народной художественной культуры, Уч. пособие. Ставрополь: Из-во СГПИ, 2008.- 203с.
7. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. Государственное музыкальное издательство.1956.-457с.
8. Музыкальная энциклопедия» под редакцией Ю. Келдыша в шести томах. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973.
9. Музыкальное искусство сегодня. Новые взгляды и наблюдения». М.: Издательский Дом «Композитор», 2004. – 208с.
10. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской необрядовой лирики (исследование по эстетике устно-поэтического канона). - Л.: «Наука», 1989.
11. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор / . - М.: РГГУ, 2003. - С. 5-24.
12. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., «Музыка», 1977.
13. Померанцева Э.В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор: проблемы художественной формы. - Л., 1974. - Т. 14. С. 207 – 208; [электронный ресурс]:<http://www.library.omsu.ru/>.
14. Пospelов Г.Н., Николаев П.А., Волков И.Ф. Введение в литературоведение: Учеб. для филол. спец. ун-тов . — М.: Высш. шк. - 1988. - 528 с.- ISBN 5—06—00139—7 [электронный ресурс]: <http://elar.ufr.ru/handle/10995/40>

15. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров. Сов. этногр., 1964. - С. 147-154.
16. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI веков. - М. – Л., 1960.
17. Рима́н Г. «Музыкальный словарь» Пер.: Б. Юргенсон. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. 10440 с. [Электронная версия]
18. Толмачев, Ю.А. Т524 Народное музыкальное творчество: уч. пособие. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с.
19. Особенности русской народной песни / [Электронный ресурс] // Music passion: [сайт]. — URL: <http://273music.ru/index.php/24-3-klass/44-osobennosti-russkoj-narodnoj-pesni>.
20. Народная песня / [Электронный ресурс] // Академик : [сайт]. — URL: <https://literaturologiya.academic.ru/381/%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F>.
21. Анализ русской народной песни / [Электронный ресурс] // Allbest : [сайт]. — URL: [https://otherreferats.allbest.ru/music/00136078\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/music/00136078_0.html).
22. Филиппова Н.О. Жизнь народной песни в современной городской среде / Филиппова Н.О. [Электронный ресурс] // V Международная студенческая научная конференция. Студенческий научный форум-2013 : [сайт]. — URL: <https://scienceforum.ru/2013/article/2013008506>.
23. Что такое фольклор / [Электронный ресурс] // Узнай что такое : [сайт]. — URL: <https://www.uznaychtotakoe.ru/folklor/>.
24. Письма из провинции. <https://smotrim.ru/brand/20920>
25. Жизнь своих. <https://www.1tv.ru/shows/zhizn-svoih/vypuski>