

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**



**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА»
(Москва, 26 апреля 2024 года)**

Оргкомитет конференции:

Гроховский Валерий

*Александрович, проректор по
среднему профессиональному и
предпрофессиональному
образованию РАМ имени Гнесиных –
директор Музыкального училища
имени Гнесиных, декан факультета
Музыкального искусства эстрады,
доцент*

Тимофеев Всеволод

*Константинович, доцент,
заведующий кафедрой
инструментального джазового
исполнительства*

Преснякова Инга Александровна,
кандидат искусствоведения, доцент

Осейчук Александр Викторович,
*Заслуженный артист РФ,
профессор*

Бриль Игорь Михайлович,
Народный артист РФ, профессор

Фёдоров Владимир Андреевич,
доцент

Координатор конференции:

Шак Фёдор Михайлович, доктор искусствоведения, доцент

Порядок работы конференции

26 апреля 2024 г.

10.00–10.20 – регистрация участников заседаний секций

10.20–18.20 – заседания секций согласно программе

**СЕКЦИЯ 1. ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЧЕСКОЕ
СТАНОВЛЕНИЕ**

1. Теодор Адорно и истоки джазового образования в призме исторических антагонизмов

10.30-10.50

Шак Фёдор Михайлович,
доктор искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Москва

2. М. Беляев у истоков исследований джаза в СССР (по материалам собрания Российского национального музея музыки)

10.50-11.10

Максимова Антонина Сергеевна,
кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ
«Российский национальный музей музыки»
Москва

3. Первопроходец российского джазового образования Генрих Романович Терпиловский (1908–1988)

11.10-11.30

Мошков Кирилл Владимирович,
преподаватель
ГБПОУ «Академия джаза»
Директор по исследовательской работе АНО
«Центр исследования джаза»
Москва

4. Стилль Оскара Питерсона в призме отечественной джазовой педагогики и пианизма

11.30-11.50

Лубяная Елена Владимировна,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Ростов-на-Дону

5. Становление эстрадно-джазового образования в Московском институте культуры: исторические аспекты и персоналии
11.50-12.10

Карташева Зинаида Борисовна,
кандидат искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО
«Московский институт культуры»
Москва

6. Практические основы создания специализированной литературы в области истории джазового искусства
12.10-12.30

Кинус Юрий Григорьевич,
кандидат искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Ростов-на-Дону

7. Джазовое образование в Кузбассе
12.30-12.50

Баскакова Ольга Георгиевна,
директор
ГАПОУ «Кузбасская академия джаза»
Новокузнецк

12.50–13.10 — Перерыв

СЕКЦИЯ 2. ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕТОДИКА, ПЕРСОНАЛИИ, ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

1. Особенности преподавания дисциплин эстрадного-джазового цикла в современном гуманитарном вузе 13.10-13.30

Костюк Екатерина Борисовна,
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов»
Кутенов Данил Сергеевич,
доцент
ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»
Санкт-Петербург

2. Джазовые тенденции в академической музыке для саксофона 13.30-13.50

Понькина Антонина Михайловна,
доктор искусствоведения, доцент
ФКБГОУ ВО «Военный институт (военных дирижёров)
Военного университета МО РФ»
Москва

3. Ритмическая и артикуляционная экспрессия в оркестровых партиях тромбонов в эстрадно-джазовой музыке 14.10-14.30

Лаптев Роман Геннадиевич
кандидат искусствоведения, доцент
ФКБГОУ ВО «Военный институт (военных дирижёров)
Военного университета МО РФ»
Москва

4. 100-летие российского джаза – повод для празднований или размышлений?

14.30-14.50

Хасаншин Азамат Данилович,
кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный
институт искусств имени Загира Исмагилова»
Уфа

5. Пианист Александр Шишкин: первый профессиональный представитель джазового мейнстрима в Горьком – Нижнем Новгороде.

14.50-15.10

Кукина Светлана Львовна,
преподаватель
ГБОУ «Нижегородское
музыкальное училище (колледж) им. М. А. Балакирева»
Нижний Новгород

6. К вопросу использования транскрипций в обучении джазовой импровизации на фортепиано

15.10-15.30

Тимофеев Всеволод Константинович,
доцент
заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства,
ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Москва

15.30–15.50 — Перерыв

7. Четырёхголосные созвучия в тесном расположении

15.50-16.10

Фёдоров Владимир Андреевич,
доцент
ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки имени Гнесиных».
Москва

**8. Исполнительские принципы бас-гитариста Джако Пасториуса:
некоторые аспекты**
16.10-16.30

Витюк Александр Александрович
кандидат искусствоведения, доцент
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств
им. А.Г. Рубинштейна»
Тирасполь

9. Джазовая сцена Калининграда: становление и персоналии
16.30-16.50

Пиганов Максим Владимирович,
доцент
ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Москва

**10. Формирование профессиональной мотивации у обучающихся
эстрадно-джазового профиля**
16.50-17.10

Авалиани Иван Ноевич,
доцент
ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Москва

**11. Исторические аспекты изучения джазовой гармонии (на примере
стилевой модуляции от свинга к бибопу)**
17.10-17.30

Фишер Анжелика Николаевна,
кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО
«Тюменский государственный институт
культуры»
Тюмень

12. Обучение импровизации на вибратоне в контексте бразильской популярной музыки
17.30-17.50

Коноплева Екатерина Викторовна,
преподаватель
Фаусто Манисоба
аспирант
Федеральный Университет штата
Баия
Салвадор (Бразилия)

13. Современные тенденции развития вокального джаза на примере победителей профессиональных премий в области шоу-бизнеса
17.50-18.10

Марченкова Нина Вячеславовна,
старший преподаватель
ФГБОУ ВО
«Тюменский государственный институт культуры»
Толмачева Наталья Владимировна
доцент
ФГБОУ ВО
«Тюменский государственный институт культуры»
Тюмень, Россия

14. Михаил Рура: блюз Миссисипи на берегах Волги
18.10-18.30

Лебедева Арина Романовна,
студент.
Научный руководитель
Кукина Светлана Львовна
ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

15. Тромбонисты современного джаза: технические приёмы, особенности звукоизвлечения, персоналии
18.30-18.50

Рыков Олег Валерьевич,
независимый исследователь