

Сведения

об официальном оппоненте **Собакиной Ольге Валерьевне**

по диссертации Рябовой Веры Андреевны

«Антон Батагов:

избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Собакина Ольга Валерьевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	нет
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	Сектор теории музыки
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собакина, О. В. Закопаньский стиль в польском искусстве первой половины XX века: введение в проблематику / О. В. Собакина // Художественная культура. – № 4. – 2020. – С. 264–285. (ВАК) 2. Собакина, О. В., Никольская И. И. Кароль Шимановский и русская культура / О. В. Собакина, И. И. Никольская // Художественная культура. – № 4. – 2020. – С. 508–525. (ВАК) 3. Собакина, О. В. Биография как миф: между амбициями и политикой. «Анджей Пануфник о себе» / О. В. Собакина // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – № 3. – 2017. – С. 35–47. (ВАК) 4. Sobakina O. Musical Graphics in Interpretation of Bogusław Schaeffer and His Followers // Synesthesia: The Synthesis of Arts in World Art Culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg, March 4–5, 2019. Reihe XVIII. Band 15. / Eds. Nina Nikolaeva, Svetlana Konanchuk, and Jörg Jewanski. Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, 2020. P. 138-139. https://www.hugendubel.stas/detail/ISBN-

	<p>9783840502309. URN urn:nbn:de:hbz:6-01149499132 (elektronische Version).</p> <p>5. Olga Sobakina. The Musical Graphics in Connection with Synesthesia in the Context of the Polish Avant-gard // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). Volume 368. P. 146-149. https://www.atlantispress.com/proceedings/icassee-19/125923379. DOI: https://doi.org/10.2991/icassee-19.2019.29 (WEB)</p> <p>6. Собакина, О. В. Анджей Пануфник: поэтика геометрических форм в контексте эволюции композиторского мышления // Проблемы онтологии музыки: коллективная монография / Ред.-сост. Г.Б. Шамилли. М.: ГИИ, 2018. С. 87–111.</p> <p>7. Собакина, О. В. Музыкальная графика в контексте идей польского художественного авангарда и аспектов синестезии // Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. Ред.-сост. Злыднева Наталия Витальевна. М.: Государственный институт искусствознания, 2020. С. 110–124.</p> <p>8. Собакина, О.В. Анджей Пануфник: жизнь и творчество. М.: ГИИ, 2018. 392 с. ISBN 978-5-98287-123-7.</p>
--	---

29.04.2021

Официальный оппонент

Собакина О.В.

