

Сведения
 об официальном оппоненте **Кисеевой Елене Васильевне**
 по диссертации **Сянь Ляюнь**
 «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня:
 поэтика и техника композиции»
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

ФИО	Кисеева Елена Васильевна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<p>1. Кисеева, Е. В. Театральные приемы в инструментальной музыке Тан Дуна / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. – № 3. – С. 99–111. (ВАК)</p> <p>2. Кисеева, Е. В. Инструментальные «оперы» Тан Дуна: современные проблемы сквозь призму исторической традиции / Е. В. Кисеева // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Сборник статей по материалам V Международной научной конференции 14–16 мая 2025. Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, – 2025. – С. 86–99. (РИНЦ)</p> <p>3. Кисеева, Е. В., Короткиева, Э. С. Трактовка оперного жанра в диалогии «Только звук остается» Кайи Саариахо / Е. В. Кисеева, Э. С. Короткиева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. – № 4. – С. 132–142. (ВАК)</p> <p>4. Кисеева, Е. В. Оперное творчество Тан Дуна в свете идеологии иммерсивного театра / Е. В. Кисеева // Композитор в современном мире: сб. трудов международной научно-</p>

- практической конференции. – Ростов н/Д, 2025. – С. 89–102. (РИНЦ)
5. Кисеева, Е. В., Короткиева, Э. С. Трактовка жанра в опере «Невиновность» Кайи Саариахо / Е. В. Кисеева, Э. С. Короткиева // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 4. – С. 128–141. (ВАК, WoS)
6. Кисеева, Е. В. Специфика перформанса в инструментальном театре Тан Дуна (на примере «Призрачной оперы») / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – №4. – С. 38-46. (ВАК)
7. Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Трактовка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – №4. – С. 127-135. (ВАК, WoS)
8. Кисеева, Е. В. Глава 4. Специфика музыкального перформанса // Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков: монография. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. 500 с., ил., нот. – С. 86–178.
9. Демина В. Н., Кисеева, Е. В. Специфика организации звукового пространства в проектах П. Юига / Е. В. Кисеева, В. Н. Демина // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – №2. – С. 50-55. (ВАК)
11. Кисеева, Е. В. Специфика работы с поэтическим текстом в постопере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна) / Е. В. Кисеева // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 4. – С. 170–180. (ВАК, WoS)
12. Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Особенности осмысления понятий «перформативность», «перформанс» в современной отечественной и зарубежной науке / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Проблемы музыкальной науки – 2021. – №3. – С. 52-62. (ВАК, WoS)

07.04.2026

Кисеева Е. В.



2

