

УТВЕРЖДАЮ


Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н. Г. Жиганова
профессор Абдуллин Рубин Кабирович

«29» июня 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Диссертация «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Беляева Евгения Владимировна работала в Высшем институте музыки Сирийской Арабской Республики (г. Дамаск) в должности преподавателя, в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской» Департамента культуры города Москвы на вокальном отделении в должности преподавателя.

В 2004 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Министерства культуры РФ по специальности «Музыковедение».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением

высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Дулат-Алеев Вадим Робертович, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Министерства культуры РФ на кафедре истории музыки в должности заведующего кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Е.В. Беляевой является первым в отечественном музыковедении специальным исследованием творчества композиторов Сирии, она вносит вклад в изучение традиционной и современной музыки стран Востока. На основе собранного автором за время работы в Дамаске фактологического материала в диссертации представлена историческая и музыкально-стилевая панорама музыкальной культуры Сирии со второй половины XX века до первого десятилетия XXI века включительно, показано художественное своеобразие музыки сирийских композиторов. Собранный материал аналитически обработан и логично структурирован. Творчество сирийских композиторов рассмотрено в соотнесении с традиционной музыкальной культурой Сирии и мировыми тенденциями развития композиторской музыки. Диссертация выполнена на высоком научном уровне с применением современных методологических подходов.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в выборе темы и определении аспектов ее рассмотрения, в сборе материала непосредственно в исследуемой стране (многие нотные тексты и аудиозаписи были получены от самих сирийских авторов), анализе собранного материала и научной литературы по теме и проблематике диссертации, в комплексном изучении состояния профессиональной музыкальной культуры Сирии второй половины XX – начала XXI века, анализе важнейших сочинений сирийских композиторов, в формулировке выводов о

становлении и развитии сирийской композиторской школы, а также в апробации полученных результатов на международных, всероссийских, сирийских научных конференциях и подготовке публикаций.

Достоверность результатов исследования основывается на репрезентативной фактологической базе первичных источников – рукописных и опубликованных нотных текстах, аудиозаписях, интервью с композиторами, их комментариями, зафиксированными в ходе личных встреч. Анализ собранного материала проводилась на основе методологических принципов отечественного музыкознания, выработанных в сфере изучения национальных музыкальных культур и современных техник композиции. Промежуточные и конечные результаты исследования были опубликованы как в российских, так и в сирийских изданиях, представлены на конференциях в России и Сирии, что обеспечило дополнительные параметры подтверждения их достоверности.

Научная новизна диссертации определяется ее темой – первым в отечественном музыкознании обращением к творчеству композиторов Сирии второй половины XX – начала XXI века – и результатами исследования, среди которых:

– анализ особенностей становления в Сирии современной музыкальной культуры во второй половине XX века после обретения государственной независимости, формирование институтов развития культуры нового типа (концертно-филармонической, музыкально-театральной, музыкально-образовательной и межкультурной практик);

– введение в научный обиход целого ряда музыкальных произведений ведущих сирийских композиторов – Сольхи Аль-Вади, Диа Суккари, Нури Искандер, Хассан Таха, Шафи Бадреддин, Карим Рустом, Зейд Жабри;

– выявление особенностей «восточного традиционализма» и «восточного модерна» в творчестве композиторов Сирии;

– установление связей творчества композиторов Сирии с мировыми художественными тенденциями композиторской музыки и, вместе с тем, с традиционной культурой Сирии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их использования в учебных курсах истории зарубежной музыки, в специальных курсах по культуре и искусству стран Востока. Материалы диссертации заполняют существенные пробелы в знаниях о музыкальной культуре Сирии последних десятилетий, что определяет их значимость для дальнейших научных исследований музыки этой страны и всего ближневосточного региона.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Содержание представленной Беляевой Е.В. диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» в п. 4 «История музыки стран Востока»; п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений»; п. 9 «История и теория музыкальных жанров»; п. 15 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах»; п. 29. «Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования)».

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени, их научная ценность. Публикации автора по теме диссертации общим объемом 2,95 п.л., в том числе три из них в изданиях, рекомендованных ВАК, в достаточной степени отражают содержание диссертации. Все работы выполнены единолично.

Публикации в научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Беляева, Е. В. Музыка сирийских композиторов рубежа XX-XXI века: новый этап диалога культур / Е. В. Беляева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 4. – Ч. 1. – С. 36-38. [0,5 п. л.]
2. Беляева, Е. В. Становление композиторской школы Сирии и творчество Сольхи Аль-Вади / Е. В. Беляева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 5. – Ч. 1. – С. 27-29. [0,5 п. л.]
3. Беляева, Е. В. Творчество сирийского композитора Шафи Бадреддина и особенности «ближневосточного музыкального авангарда» / Е. В. Беляева // Филология и культура. – 2014. – № 1. – С. 247-251. [0,5 п. л.]

Прочие публикации

4. Краснова, Е. В. (Беляева, Е. В.) Творчество композиторов Сирии: диалог Востока и Запада / Е. В. Краснова (Е. В. Беляева) // PAX SONORIS: история и современность (Памяти М. А. Этингера). – Астрахань, 2008. – Вып. III. – С. 132-134. [0,35 п. л.]
5. Беляева, Е. В. Влияние стиля Д. Д. Шостаковича на развитие композиторского творчества в Сирии // Материалы V Международной научно-практической конференции «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия». – Казань: КФУ, 2016. – С. 144-147. [0,35 п. л.]
6.
كراسنوفاي. ف.(بيلايفا ي. ف.). صلحي الوادي- الابداع و حياة الملحن // الابداع. عدد ٥٥. دمشق, سوريا, عام ٢٠٠٨, ص ١٢-١٣.
[Краснова, Е. В. (Беляева, Е. В.) Сольхи Аль-Вади - творческий и жизненный путь композитора / Е. В. Краснова (Е. В. Беляева) // Творчество. – Дамаск, 2008. – № 55. – С. 12-13.] [0,25 п. л.]
7.
كراسنوفاي. ف.(بيلايفا ي. ف.). ذكريات من حياة عزيمة صلحي الوادي // احياء. دمشق, سوريا, عام ٢٠٠٨, ص ٧.
[Краснова, Е. В. (Беляева, Е. В.) Воспоминания о жизни великого Сольхи Аль-Вади / Е. В. Краснова (Е. В. Беляева) // Возрождение. – Дамаск, 2008. –

С. 7.] [0,15 п. л.]

8.

بيلايافي. ف. لمسألة تطوير الموسيقى المهنية في سوريا// الحياة الموسيقية. عدد ٢. دمشق, سوريا, عام ٢٠١٢, ص ٣٤-٣٦.

[Беляева, Е. В. К вопросу развития профессиональной музыки Сирии / Е. В. Беляева) // Музыкальная жизнь. – Дамаск, 2012. - № 2. – С. 34-36.] [0,35 п. л.]

В статьях освещены неизученные явления музыкальной культуры Сирии, дана характеристика творчества сирийских композиторов, практически не известных в отечественном музыкознании, сирийская музыка рассмотрена в контексте диалога «Востока» и «Запада», взаимодействия с мировыми тенденциями в развитии современной музыкальной культуры, что определяет их несомненную научную ценность.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, в том числе выполненных соискателем лично, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 28.08.2017 № 1024).

Диссертация «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)» Беляевой Евгении Владимировны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Присутствовало на заседании 10 чел. Результаты голосования: «за» – 10 чел, «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 7 от 29 июня 2017 года.



Сокольская Анна Александровна
кандидат искусствоведения,
кафедра истории музыки,
доцент, заместитель заведующего кафедрой

Подпись А.А. Сокольской заверяю.
Инспектор по кадрам Ю.В. Шамкеева
29.06.2017