

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Сырейщиковой Анастасии Александровны «Русские гастроли Берлиоза в истории Российско-Французских музыкальных связей (музыкально-критическая рецепция)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В настоящее время изучение вопросов, связанных с межкультурным взаимодействием, приобретает особую актуальность. Благодаря возможностям, открытым для современного отечественного музыковедения, в трудах ученых устанавливаются и вводятся в научный обиход вовсе неизвестные факты, касающиеся великих музыкальных деятелей прошлого. В русле подобных работ находится диссертация А.А.Сырейщиковой, посвященная русским гастролям Г.Берлиоза. Рассматривая поистине внушительный объем документов, связанных с обстоятельствами пребывания Французского маэстро в России, рецепцией его творчества; исследователь раскрывает детали гастролей Берлиоза, особенности концертных программ из его сочинений, исполнение произведений, осуществленное российскими организациями в его отсутствие, а также контактов с отечественной музыкальной традицией. В рамках последнего вопроса особый интерес, на наш взгляд, вызывает рецепция Г. Берлиозом творчества русского композитора предшествующего поколения - Д.С.Бортнянского и обработка его сочинений. Таким образом, в настоящем исследовании помимо основной музыкально-социологической проблематики, затронуты и детали, связанные с анализом малоизвестных произведений.

В процессе знакомства с авторефератом возникают некоторые вопросы, не влияющие на общее положительное впечатление от работы.

1. Почему, на Ваш взгляд, в России не звучали симфонические сочинения Р.Шумана, но в особенности Ф.Листа под управлением авторов?

2. Известно ли Вам, как реагировал Г.Берлиоз на отсутствие возможности исполнить свои симфонические произведения целиком и почему Вы находите «некоторым риском» (с.23) полное исполнение «Ромео и Джульетты» в 1847 году и «Фантастической симфонии» в 1847 и 1867 годах?

3. Известно ли Вам, в каких конкретно сочинениях русские критики в 1867 году подмечают выдающийся дирижерский талант Г. Берлиоза, упоминаются ли ими какие-либо детали его темповой концепции, позволяющие уточнить возможности дирижерско-исполнительской интерпретации этих произведений?

Суммируя вышеизложенное, можно заключить, что труд А. А. Сырейщиковой отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат позволяет получить целостное представление о содержании работы. Данное исследование вносит весомый вклад в изучение истории западноевропейской и русской музыки, российско-французских музыкальных связей, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры истории и теории музыки

Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Латышев Николай Анатольевич

Н. А. Латышев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

125565, г. Москва, ул. Фестивальная д. 2.

Телефон 8 (495) 988-99-56

E-mail организации info@axu.ru

E-mail личный k_latishev@mail.ru

Веб-сайт организации www.axu.ru

02.05.2017.

Подпись Н. А. Латышева заверяю
Начальник отдела кадров АХИ



Золотухина М. М.