



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Петрозаводской государственной консерватории  
имени А.К. Глазунова  
Кубышкин Алексей Александрович  
« 28 » мая 2025 г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»**  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки соискатель Козак Мария Васильевна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2018 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени

А. К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности заведующей кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США» принято следующее заключение:

**Оценка выполненной соискателем работы.**

Диссертация М. В. Козак представляет собой самостоятельное научное исследование творческой деятельности Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США. Изучение большого количества источников о жизни и музыкальном творчестве де Монфреда, о его эстетических и теоретических взглядах дали основание оценить масштаб его деятельности, обозначить её главные вехи и прочертить траекторию эволюции его композиторского творчества. Исследование вносит значительный вклад в понимание роли де Монфреда в развитии западной музыки XX века,

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- реконструирована творческая биография де Монфреда и дана её периодизация;
- воссозданы круги общения де Монфреда в России, в Париже и в США;
- выявлены этапы пути к созданию оригинальной композиционной концепции – Нового диатонического модального принципа относительной музыки и дана её историческая оценка;
- проанализированы знаковые для творческого развития де Монфреда музыкальные произведения;
- изучена работа де Монфреда в Ассоциации кинематографистов Парижа и определена роль киномузыки в сравнении с его академической и эстрадной музыкой.

**Достоверность результатов проведённых исследований обеспечена** анализом музыкальных произведений как изданных, так и сохранившихся в рукописи, эпистолярия, периодики, рецептивных текстов, эстетических и теоретических работ, архивных документов, хранящихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга, Российском государственном архиве литературы и искусства Москвы, а также использованием апробированных исследовательских методов.

**Научная новизна.** Данная диссертация представляет первое в отечественном и зарубежном музыковедении исследование творческой биографии и наследия Авенира де Монфреда – выпускника Петроградской консерватории, продолжившего свой творческий путь за пределами России.

В диссертации на основе архивных материалов реконструирована творческая биография де Монфреда петроградского, парижского и американского периодов жизни: уточнена генеалогия, охарактеризованы первые творческие опыты, виды и результаты творческой деятельности в эмиграции.

В диссертации впервые проанализированы музыкальные произведения де Монфреда, включая его киномузыку. Определены эстетические установки композитора и направления его экспериментальных поисков в области музыкальной композиции, обрисована русская тема в музыке де Монфреда. Воссозданы этапы работы над Новым диатоническим модальным принципом относительной музыки и проанализирован Струнный квартет, в котором де Монфред применил этот принцип.

**Практическое значение.** Результаты исследования открывают перспективы их использования в учебных курсах музыкальных вузов, в создании циклов просветительских программ по теме «Русская музыка за рубежом», в расширении репертуара концертных организаций.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении учёных степеней».** В диссертации соискатель учёной степени ссылается на авторов и источники заимствований материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую теме диссертации. Заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований п. 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная М. В. Козак диссертация «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров музыкального языка».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, их ценность.** По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 9 публикациях общим объёмом 5,4 п.л. (6 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных М. В. Козак, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие многогранную и многожанровую деятельность Авенира де Монфреда и его путь к созданию НДМ принципа.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Козак, М. В. Анти-академическая декларация Авенира Монфреда / М. В. Козак // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2017. – № 1 (20). – С. 13–19. (0,3 п.л.)
2. Козак, М. В. Биография Авенира де Монфреда и современные традиции отечественной биографики / М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2022. – №3 (31). – С. 135–153. (0,6 п.л.)
3. Козак, М. В. Искушение Мессианом: «In Paradisum» Авенира де Монфреда / М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2021. – № 4 (28). – С. 46–61. (0,7 п.л.)
4. Козак, М. В. Киномузыка Авенира де Монфреда / М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2024. – № 1 (37). – С. 98–113. (0,8 п.л.)
5. Козак, М. В. Новый диатонический модальный принцип Монфреда: истоки и этапы формирования / М. В. Козак // Opera Musicologica. – 2019. – № 4 (42). – С. 45–57. (0,7 п.л.)
6. Козак, М. В. Эпитекст как способ продвижения идей и взглядов композитора (НДМ принцип относительной музыки Авенира де Монфреда) / М. В. Козак // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2023. – № 2 (34). – С.121–139. (0,9 п.л.)

**Публикации по теме диссертации в других изданиях:**

7. Козак, М. В. Английская музыка в музыкальном пространстве Монфреда / М. В. Козак // Образование в сфере искусства. – 2020. – № 1 (15). – С. 24–32. (0,7 п.л.)
8. Козак, М. В. Авенир де Монфред. Загадка виолончельной сонаты / М. В. Козак // Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2021. – С. 136–144. (0,4 п.л.)

9. Козак, М. В. Русская тема в музыке Авенира Монфреда. Оркестровая сюита «Пять уравнений в НДМ» / М. В. Козак // Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сб. науч. ст. – Петрозаводск : Изд-во «Версо», 2018. С. 186–193. (0,3 п.л.)

Диссертация «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США», выполненная М. В. Козак, рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры Истории музыки. Присутствовало на заседании 5 человек Результаты голосования: «за» – 5 «против» – нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 13 от 28 мая 2025 года.



Нилова Вера Ивановна,  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра истории музыки,  
заведующая кафедрой

