

Министерство культуры РСФСР
Государственный музыкально-педагогический институт
имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 36

Москва 1984

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ИМПИ им. ГНЕСИНЫХ

Редакторы И.Г.Модина, Е.Н.Подосенова

Корректоры Е.Л.Литвиненко, И.В.Карпинский

Подписано в печать 15.05.84 Л- Формат 60х90/16
Бумага для офсетной печати. Печать офсетная.
Печ.л. 3,75 Уч.-изд.л. 1,95 Тираж 200 экз. Заказ № 220
Бесплатно Ротапринт ГРИБ

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Класс и.о. профессора А.А. АЛЕКСАНДРОВА

ВАСИЛЬЧЕНКО Л.

- И.С.Бах - "Искусство фуги" (Контрапункт № 10)
- Рамо - Гавот с вариациями ля минор
- Прокофьев - Соната № 8
- Брамс - Концерт № 2, I и II ч.

Реферат - Некоторые аспекты формы и проблемы исполнения Сонаты № 8 Прокофьева.

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев.

ДАНКЕВИЧ А.

- Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор
- Метнер - Соната-вспоминание ля минор
- Дебюсси - Три прелюдии
- Бетховен - Концерт № 3, II и III ч.

Реферат - Шостакович. Прелюдия и фуга фа минор (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев.

ОДИНСКИХ В.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор, ХТК, I т.
- Бетховен - Соната № 30
- Рахманинов - Концерт № 4, I ч.
- Мессиян - "Экстатическая песнь"

Реферат - Исполнительско-методический анализ Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. II, № 2 Хиндемита.

Консультант - доцент В.П.Самолетов.

Класс и.о. профессора Б.М.БЕРЛИНА

БОЛОТОВА Н.

- Шостакович - Прелюдия и фуга соль-диез минор
- Бетховен - Анданте фа мажор
- Шопен - Фантазия фа минор
- Рахманинов - Концерт № 1, II и III ч.

Реферат - Брамс. Фортепианный квартет ля мажор, соч. 26 (опыт исполнительского анализа).

Консультант - доцент В.П.Самолетов.

КРАСНОВА С.

- Менотти - Ричеркар и токката
- Бетховен - Соната № 3
- Чайковский - Концерт № 1, I ч.
- Лист - Соната-фантазия "По прочтении Данте"

Реферат - Лист. Соната-фантазия "По прочтении Данте" (исполнительский анализ).

Консультант - и.о. доцента Б.М.Кременштейн.

Класс ст. преподавателя А.С. БЕРНГАРТА

ПАВЛИЦЕВА Г.

- Моцарт - Фантазия и fuga до мажор
- Метнер - Соната, соч. 25, № 2
- Барток - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Коллективное сочинение советских композиторов "Вариации на тему Глинки" (исполнительский анализ).

Консультант - и.о. доцента Б.Л.Кремэнштейн.

ЮДАХИНА О.

- Глазунов - Прелюдия и fuga до минор
- Моцарт - Рондо ре мажор
- Шопен - Полонез - фантазия
- Равель - Концерт соль мажор, II и III ч.

Р е ф е р а т - Глазунов. Прелюдия и fuga до минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова.

Класс доцента О.Д.БОЛЕНЯКОВИЧА

АНАНИЙЧУК И.

- И.С.Бах - Прелюдия и fuga фа мажор, ХТК, II т.
- Моцарт - Концерт си-бемоль мажор, I ч.
- Шуман - Соната соль минор
- Дебюсси - "Вечер в Гренаде", "Сады под дождем"
- Прокофьев - Сцена ссоры из музыки к балету "Золушка"

Р е ф е р а т - Воспитание эстрадного самочувствия как педагогическая проблема.

Консультант - и.о. доцента Б.Л.Кремэнштейн.

КРИШТОП П.

- Шостакович - Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор
- Бетховен - Соната № 3
- Рахманинов - Концерт № 3, I ч.
- Лист - "Мексисто-вальс"

Р е ф е р а т - Этюды Черни - школа пианиста-виртуоза.

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова.

ШЕЛУДЯКОВА Н.

- И.С.Бах - Прелюдия и fuga до-диез мажор, ХТК, I т.
- Моцарт - Концерт соль мажор, I ч.
- Шопен - Баллада № 4
- Мяковский - Соната фа-диез минор
- Рахманинов - "Маргаритки", "Сирень"

Р е ф е р а т - Стравинский, "*Serenade en la en quatre mouvements*" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В. Малинковская.

Класс и.о. профессора Л.Б.БУЛАТОВОЙ

БАЙРОВА Е.

- И.С.Бах - "Музыкальное приношение" (трехголосный ричеркар)
- Моцарт - Концерт до минор, I ч.

Шуман - Фантазия
Прокофьев - "Мимолетности" (две пьесы)

Р е ф е р а т - Вокальный цикл Шостаковича "Сатиры" на стихи
Саши Черного (механизм комического и некото-
рые особенности исполнения).

Консультант - и.о.доцента Б.Л.Кременштейн.

БУХТОЯРОВ А.

Скарлатти - Пять сонат
Барбер - Фуга из сонаты
Равель - "Павана", "Игра воды"
Прокофьев - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Басилов. Семь инвенций (исполнительский
анализ).

Консультант - доцент А.В.Малинковская.

Класс ст.преподавателя М.М.ВОЛКОВОЙ

СМЕЦКАЯ Е.

Франк - Прелюд. 1, хорал и фуга
Скарлатти - Три сонаты
Равель - "Печальные птицы"
Глазунов - Концерт фа минор. I ч.

Р е ф е р а т - Некоторые черты стиля Равеля на примере
вокального цикла "Естественные истории".

Консультант - доцент В.П.Макуренкова.

Класс доцента М.С.ГАМБАРАН

ХОДЛОВА Г.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, I ч.
Бетховен - Фантазия си мажор, соч. 77
Скрябин - Соната № 2
Чайковский - Концерт № I, I ч.

Р е ф е р а т - фортепианные переложения Р.Андрюсяна (испол-
нительский анализ пьес "Гаруна" и "Каганчик").

Консультант - преподаватель И.М.Иванова.

Класс ст.преподавателя Г.Б.ГОРДОНА

БУЕВАН Ю.

И.С.Бах - "Искусство фуги" (Контрапункт № 3)
Шуберт - Соната для мажор, II, III и IV ч.
Метнер - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Метнер, Соната соль минор (исполнительский
анализ).

Консультант - доцент А.В.Малинковская.

ОЗЕРСКАЯ И.

И.С.Бах - "Искусство фуги" (Контрапункт № I)
Скрябин - Соната № I
Онеггер - Прелюдия "Дань почтения Равелю"
Брамс - Концерт № I, I ч.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы исполнения фортепианной
партии в романсах Дебюсси.

Консультант - преподаватель И.М.Иванова.

Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

ГАЛАКТИОНОВА С.

- Бетховен - 15 вариаций с фугой ми-бемоль мажор
 Шуман - "Крейслериана"
 Моцарт - Концерт для мажор
 Морель - Этюд
 Прокофьев - "Мимолетности" (три пьесы)

Р е ф е р а т - Шопен. Скерцо до-диез минор (анализ интерпретации в связи с педагогическими принципами профессора Т.Д.Гутмана).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев.

Класс доцента В.Я. ЕУБИНСКОЙ

ЗАЙЦЕВА А.

- Шостакович - Прелюдия и fuga фа-диез минор
 Скарлатти - Три сонаты
 Скрябин - Концерт, I ч.
 Хиндемит - Сюита "1922"
 Дебюсси - Две прелюдии

Р е ф е р а т - Сюиты для фортепиано 20-х годов XX века. Специфика сюиты Хиндемита "1922".

Консультант - преподаватель А.В. Полежаев.

Класс ст. преподавателя В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

ГЛАГОЛЕВА Н.

- Мендельсон - Прелюдия и fuga фа минор
 Солер - Четыре сонаты
 Чайковский - Вариации фа мажор
 Равель - Концерт соль мажор, II и III ч.

Р е ф е р а т - Мендельсон. Прелюдия и fuga фа минор, соч.35 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель И.М.Иванова

СИМОН Г.

- Альбрехтсбергер - Fuga до минор
 Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, II и III ч.
 Метнер - Соната-воспоминание для минор
 Тищенко - Соната № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Пуленк. Четыре ноктюрна (исполнительский анализ).

Консультант - и.о.доцента Б.Л.Кременштейн.

Класс доцента Е.Я. ЛИБЕРМАНА

ПОДОМОШНИХ А.

- Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор
 Бетховен - Соната № 30
 Шопен - Фантазия фа минор
 Прокофьев - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната, соч.101 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

ШВЕДОВА Э.

- Онеггер - Прелюдия, ариозо и фугетта на тему БАСИ
- Бетховен - Багательи, соч.33
- Мендельсон - Серьезные вариации
- Скрябин - Две поэмы, соч.32
- Равель - Концерт соль мажор, I ч.

Р е ф е р а т - Мендельсон. Серьезные вариации (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс ст.преподавателя И.В.МАЛИНИНОЙ

МУЖИЧКОВА Н.

- Гайди - Соната ре мажор
- Чайковский - Прелюдия и фуга
- Прокофьев - Соната № 5
- Шуман - Концерт, I ч.

Р е ф е р а т - Анализ исполнительских особенностей Парт.ты фа-минор Свиридова.

Консультант - доцент А.В.Малинковская

ШАПУЛИНА Е.

- Мопарт - Фантазия и фуга до мажор
- Шуман - "Лесные сцены"
- Скрябин - Концерт, I ч.
- Прокофьев - "Ромео и Джульетта перед раздукой"

Р е ф е р а т - Черты стиля Р.Шумана на примере "Лесных сцен".

Консультант - преподаватель И.М.Иванова

Класс ст.преподавателя В.Б.НОСИНОЙ

АЛЕЕВ В.

- Алеев - Прелюдия и фуга
- И.С.Бах - Фантазия до-минор
- Брамс - Четыре баллады, соч.10
- Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Класс преподавателя Ю.Д.ПЕТРОВА

КЮБА М.

- И.С.Бах - Фантазия и фуга ля-минор
- Ф.Э.Бах - Рондо
- Брамс - Вариации на собственную тему, соч.21, № 1
- Стравинский - Каприччио

Р е ф е р а т - Проблема воспитания увлеченности музыкой в работе с начинающими.

Консультант - п.о.доцента Б.Л.Кременштейн

Класс доцента М.В.ПОЛИЗОВКИНА

КАЗАКОВА Г.

- Чопин - Прелюдия и фуга фа-диез-минор
- Гайди - Соната ля-бемоль мажор
- Мессиян - "Взгляды" (две пьесы)
- Чертвин - Концерт

Р е ф е р а т - Мессиян. "Взгляды" (исполнительский анализ двух пьес).

Консультант - доцент Ю.В.Понизовкин

ОВОДОВ С.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа мажор, ХТК, П т.
Бетховен - 32 вариации
Дебюсси - Две прелюдии
Шостакович - Концерт № 1

Р е ф е р а т - Шостакович. Концерт № 1 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс и.о.доцента А.И.САУА

БЕРТЕР Н.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга ля мажор, ХТК, П т.
Моцарт - Концерт си-бемоль мажор, П и Ш ч.
Шуман - Карнавал
Скрябин - Пять прелюдий, соч. 16

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ четырех трехголосных инвенций И.С.Баха.

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

КАЛАНДАЗЕ О.

И.С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор, ХТК, I т.
Моцарт - Вариации до мажор
Хиндемит - Скита "1922"
Шопен - Концерт ми минор, I ч.

Р е ф е р а т - Хиндемит. Скита "1922" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

ТИХОНОВА Ю.

Онеггер - Прелюдия, ария и фугетта на тему ВАСН
Бетховен - Соната № 13
Рахманинов - Равсодия на тему Паганини

Класс ст.преподавателя А.Г.СЕВИЦОВА

ДАНИЭЛЯН Б.

Овчинников - Хор, прелюдия и фуга
Скарлатти - Три сонаты
Лист - Соната-фантазия "По прочтении Данте"
Прокофьев - Концерт № 1

Р е ф е р а т - А.Казелла. Одиннадцать детских пьес (методический разбор).

Консультант - доцент А.В.Малинковская

ЗАГАДКИН С.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
Бетховен - Соната № 32
Рахманинов - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Дебюсси. "Детский уголок" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

Класс ст. преподавателя Л.А. СТАРОДУБОВСКОЙ

ОСТАПЕНКО К.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга до-диез мажор, ХТК, II т.
 Шуберт - Соната ля минор, соч. 143
 Рахманинов - Концерт № 2, I ч.
 Барбер - Баллада

Реферат - Шуберт. Соната ля минор, соч. 143 (исполнительский и методический анализ).

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

Класс доцента В.П. СТАРОДУБОВСКОГО

ЯГНЕНКО Т.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, I т.
 Гайдн - Соната си минор
 Шопен - Скерцо № 3
 Барток - Соната
 Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Реферат - Барток. Черты стиля фортепианного творчества (исполнительский анализ Сонаты для фортепиано).

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

Класс и.о. доцента В.М. ТРОПА

БЕНДЕЦКАЯ И.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
 Шуберт - Соната ля минор, соч. 143
 Равель - "Скарбо"
 Рахманинов - Концерт № 4, II и III ч.

Реферат - "Ночной Гаспар" Равеля в исполнении Р.Казадзекса.

Консультант - доцент А.В. Малинковская

ФЛОК В.

- Свелинк - Хроматическая фантазия ре минор
 Гайдн - Соната си минор
 Брамс - Каприччио фа-диез минор, соч. 76
 - Интермеццо си минор, соч. 119
 Шнятке - Вариации на один аккорд
 Франк - "Длинны"

Реферат - П.Свелинк. Хроматическая фантазия.

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬКласс и.о. доцента И.М. АНАСТАСЬЕВОЙ

АНАНИЧУК И.

илл. Хоролькова В.П.

Шуман - Соната ре минор для скрипки и фортепиано

БАГРОВА Е.

илл. Хоролькова В.П.

Брамс - Три сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 78, 100, 103

БЕРТЕР Н.
илл. Осадчина Г.М.
Сен-Санс - Соната до минор для виолончели и фортепиано

ДАНИИЛЯН Е.
илл. Королькова В.П.
Шнитке - Соната № I для скрипки и фортепиано

СМЕЦКАЯ Е.
илл. Оленчик И.
Фрид - Соната для кларнета и фортепиано

ЯТНЕНКО Т.
илл. Королькова В.П.
Шимановский - Соната для скрипки и фортепиано

ст. Гилевич Е. (IV к.)
СОРОКИНА С.
КРАВЧУК М.
ЗАХАРОВА И.
илл. Осадчина Г.М.
Пейко - Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Класс доцента Б.В. ДОБРОХОТОВА

АЛЕЕВ В.
илл. Апенченко М.
Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано

ОВОДОВ С.
БУЛАХОВ Б.
Цуленк - Соната для скрипки и фортепиано

ОЗЕРСКАЯ И.
ст. Рыжкова В. (III к.)
илл. Кроленко Е.
Алябьев - Трио для минор для фортепиано, скрипки и виолончели

ФЛОКИ В.
ст. Рыжкова В. (III к.)
илл. Кроленко Е.Я.
Чуман - "Фантастические пьесы" для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 88

ХОХЛОВА Г.
МАТКО И.
Сен-Санс - Соната до минор для виолончели и фортепиано

АТОВА И.
илл. Кроленко Е.Я.
Мяковский - Соната ре мажор для виолончели и фортепиано

Класс профессора Г.С. ДОМБАВА

МАНУСАН Н.
илл. Манушанская И.
Крутицын - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано, соч. 94 bis

МУЖИЧКОВА Н.
илл. Хиндристанская Н.
илл. Осадчина Г.М.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс ст. преподавателя В.Н. ДОСАДКИНА

САЗОНОВ И.
ст. Мухин О. (IУк)
ст. Кукле И. (IУк)
ст. Михайлов М. (IУк.)
СИГДИКОВ М.
Шейдт - Фуга
Читхем - Скерцо

Класс доцента Т.С. ИЛЮХИНОЙ

ВАСИЛЬЧЕНКО Л.
ст. Шлиффер А. (Ш.к.)
илл. Тимонина О.А.

Прокофьев - Соната фа минор для скрипки и фортепиано

КАЛАНДАДЗЕ О.
илл. Королькова В.П.
илл. Кроленко Е.Я.

Бетховен - Трио № I ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. I

Брамс - Соната фа мажор для виолончели и фортепиано, соч. 99

ЗАЙЦЕВА А.
илл. Королькова В.П.
илл. Кроленко Е.Я.

Сметана - Трио соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели

ШАПУЛИНА Е.
илл. Королькова В.П.

Бацевич - Соната до мажор для скрипки и фортепиано

илл. Немсицвиридзе Н.
ПЕТРОВ В.

Франк - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

илл. Илюхина Т.С.
илл. Королькова В.П.
КОНДРАШОВА Т.
илл. Кроленко Е.

Дворжак - Четверт ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Класс ст. преподавателя О.И. КОНДРАШОВОЙ

БЕНДЕЦКАЯ И.
ОМСТАХ В.

Франк - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

ОСТАПЕНКО К.

АХИНА Г.

ст. Васильева В. (Ш к.)

МЫСИНА М.

ст. Баликина Е. (Ш к.)

Цейко - Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Класс и.о. доцента Е.М. НЕПАЛО

ФЕЛЬКИВ П.

АНИСИМОВ В., з/о

ст. Карасев В. (IУ к.)

Списак - Трио для гобоя, кларнета и фагота

ФЕЛЬКИВ П.

ст. Винар А. (IУ к.)

ст. Глузман В. (Ш к.)

Бетховен - Трио для 2-х гобоев и английского рожка

ст. Кормилец И. (Ш к.)

ЗОЗУЛЯ Л.

Брамс - Соната для кларнета и фортепиано, соч. 120

ТЕРКМАГИ АБДЕЛЬ КАДЕР

АНИСИМОВ В., з/о

ЗОЗУЛЯ Л.

Буффел - Трио для трех кларнетов

илл. Самолетов В.П.

МАРШЕБА Т.

ОРЕКОВ А.

МАКАРОВ В.

ст. Михайлов М. (IУ к.)

ЛЫТЛОВ А.

ФЕЛЮСТ Е.

ст. Чечельницкий А. (Шк.)

Яначек - Каприччио для фортепиано, флейты, двух труб, баритона, трех тромбонов

ДРУЖИНИН С.

ст. Глузман В. (Ш к.)

ст. Карасев В. (IУ к.)

Вивальди - Концерт для флейты, гобоя и фагота

ВОЛКОВ В.

ст. Буткев В. (Ш к.)

ЦЕРБАКОВ В., з/о

ст. Ветров (Ш к.)

Р. Штраус - Концерт для четырех валторн ми-бемоль мажор (переложение для валторны и фортепиано Эккерта)

Класс преподавателя В.И. ПУШЕЧНИКОВА

илл. Арзаманова А.З.

ПУШИН Ю.

ТУТУНОВ В.

Пуленк - Трио для фортепиано, гобоя и фагота

ДАВИД Ю.
БЕДРЕНКО М.
ст. Сокол Б. (Ш к.)
ст. Бровин С. (IV к.)
Дендиге - Импровизации для трех кларнетов и фагота

ПОГОДИН Д.
ЗАТРАВКИН О.
Камлаев - "Касумкентские барабанщики"
Гришин - "Сарказмы"

ФЕДОСТ В.
ЛАТЫПОВ А.
ЛЕБЕДЕВ В., з/о
ст. Чечельницкий А. (Ш к.)
Бургут - Симфония для четырех тромбонов

Класс доцента В. П. САМОЛЕТОВА

БОЛОТОВА Н.
ДВОРКИН М.
СТРЕЛЬЦОВ В.
Брамс - Трио си мажор для фортепиано, скрипки и виолончели,
соч. 8

ЛАНКЕВИЧ А.
ст. Муравин Л. (Ш к.)
Мартину - Соната для альты и фортепиано

КРАСНОВА С.
ГУРФИНКЕЛЬ М.
ТУТУНОВ В.
Глинка - "Патетическое трио" для фортепиано, кларнета и
фагота

ОДИНСКИХ В.
ЯКОВЛЕВ А.
Прокофьев - Соната фа минор для скрипки и фортепиано
Хендемит - Соната № 2 для скрипки и фортепиано. соч. II
Айзс - Соната № 4 для скрипки и фортепиано
Шнитке - Соната № 2 для скрипки и фортепиано

Илл. Андреев А. Ю.
ТАЛАНОВ В.
Моцарт - Соната си-бемоль мажор для скрипки и фортепиано,
К. 454
Франк - Соната для мажор для скрипки и фортепиано
Иосифович - Соната для скрипки и фортепиано, соч. 134

МАРШЕВА Т.
ст. Демидович Н. (II к.)
ст. Павлова В. (Ш к.)
Дебюсси - Соната для флейты, альты и арфы

асс.-ст. Емельяненко Е. А.
ст. Сумм П. (IV к.)
ГУРФИНКЕЛЬ М.
ст. Немировский Ф. (Ш к.)
Мессиян - Квартет "На конец времени" для фортепиано, скрипки,
кларнета и виолончели

ОДИНОКИХ В.
ЯКОВЛЕВ А.
ст. Шмидт М. (II к.)
ст. Кондратенко А. (II к.)
Уч-ся X кл. МСМШ им. Гнеских
Антонов Г.
КОЛЬЦОВ П.

Глинка - Большой секстет ми-бемоль мажор для фортепиано,
двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Класс ст. преподавателя Т.Н. ТАРНАВСКОЙ

БУХТОЯРОВ А.
ЧАВЫКИНА Л.

Прокофьев - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано

КАЗАКОВА Г.
ст. Леонова М. (III к.)
ст. Матчина М. (III к.)
ст. Быстрова Т. (III к.)
ст. Кириленко В. (II к.)
МЕЛЬНИКОВ В., з/о
ТУТУНОВ В.

Глинка - Серенада на некоторые мотивы из оперы "Анна Болейн"
Г. Доницетти

ЗАГАДКИН С.
илл. Соколовская Р.

Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано, соч. 40

ПАВЛОВА Г.
илл. Александров М.

Бабаджанян - Соната для скрипки и фортепиано

БЛАЖИНА О.
ПАВЛОВА И.
ФАРКАД АБДЕЛЬ САТТАР
АБДЕЛЬ ДЖАББАР

Сук - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели,
соч. 2

ст. Фокина Н. (IV к.)

ДЕРИГИНА И.

ст. Пувалов В. (IV к.)

Мендельсон - Трио до минор для фортепиано, скрипки и
виолончели

Класс доцента В.К. ТОНКИ

ПОЛОМОНЫХ А.
ст. Бацулевская А. (IV к.)
ст. Кармен Гарсиа Родригес (IV к.)

Пуман - Трио фа мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

ГАЛАКТИОНОВА С.

ст. Давид Т. (III к.)

ТУРКИН П.

Бетховен - Трио для фортепиано, флейты и фагота

МЕЛУДЯКОВА И.
ИВАНОВ В.

Разманинов - Соната соль минор для виолончели и фортепиано.
соч.9

асс.-ст. Батиршина С.
илл. Губайдуллина А.
ХАЧИРОВ Ю.

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (альта), соч.40

асс.-ст. Есупова Г.
КЛОЧКОВА Т.

Бах - Соната № 4 до минор для скрипки и фортепиано

ст. Загвоздина Л. (III к.)
ст. Никольев С. (III к.)
КАНА БЕНШИХА А.

Бетховен - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели (без номера сочинения)

Класс профессора Г.А. ФЕДОРЕНКО

БУРМАН Ю.
ГОЙЗМАН Я.

Энеску - Соната № 2 фа минор для скрипки и фортепиано,

ПЛАГОЛЕВА Н.
илл. Поспелова Т.

Хиндемит - Соната для виолончели и фортепиано (1948 г.)

СИМОН Г.
илл. Большакова М.В.
илл. Поспелова Т.П.

Мартину - Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели

ШВЕДОВА Л.
илл. Королькова В.П.

Баценич - Соната *da camera* для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя И.А. ЧЕРНЯВСКОГО

ст. Недорезова А. (IV к.)
ХАМАЗ АБДЕЛЬ ХАКИМ

Денисов - Соната для саксофона и фортепиано

ст. Дайнеко Н. (IV к.)
КАСАТКИН В.

Кренстон - Соната для саксофона и фортепиано

МАТВЕЕВ В., з/о
КАСАТКИН В.

ст. Ривкин Г. (IV к.)
Моцарт

- Музыка для трех скрипок: *Violino, Violoncello, Piano*
(переложение для трех саксофонов И.А. Чернявского)

КВАРТЕТ

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

ЧАРЫКИНА Л.
ст.Артемьева И.(П к.)
ст.Демидович Н.(П к.)
МАТКО И.

Дебюсси - Квартет соль минор

Класс преподавателя Е.А.АЛИХАНОВОЙ

ДЕРЖИНА М.
ст.Мезиловская Е.(IV к.)
илл.Шеляховская Е.А.
ст.Баликина Е.(III к.)

Вайнберг - Квартет № 15

СОРОКИНА С.
ст.Никонов С.(IV к.)
илл. Шеляховская Е.А.
илл. Борисов А.

Постаконич - Квартет № 7

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

ТАЛАНОВ В.
БУЛАХОВ В.
илл.Шеляховская Е.А.
ст.Ерофеева Е.(IV к.)

Постаконич - Квартет № 12

Класс преподавателя Т.С.КОХАНОВСКОЙ

АХНИНА Г.
КЛОЧКОВА Т.
МЫСИНА М.

илл. Борисов А.Е.

Гайдин - Квартет ре мажор ("Хавороник")

Пейко - Квартет № 2

РУБИНА В.
ст.Пресайзен А.
илл.Шеляховская Е.А.
илл.Борисов А.Е.

Глинка - Квартет № 2 фа мажор

ОЙСТРАХ В.
ст.Фрей П.(IV к.)
ХАЧИРОВ Д.
ст.Кармен Гарсия

Родригес (IV к.)

Бетховен - Квартет, соч. 18 № 4.

Класс и.о.доцента А.П.РИЗА

ЯКОВЛЕВ А.
ДВОРКИН М.
КОНДРАШОВА Т.
СТРЕЛЬЦОВ В.

Прокофьев - Квартет № I
Мсцарт - Квартет фа мажор, К. 173

ГОЙЗМАН Н.
ШАЛЕНКОВА И.
ЗАХАРОВА И.
ИВАНОВ В.

Онеггер - Квартет № 2
Гайдн - Шесть дивертисментов

КРАВЧУК М.

ст. Айзенберг А. (Ш.к.)

или. Шеляховская Е.А.

или. Борисов А.Е.

Шостакович - Квартет № 6

Концертмейстерская подготовкаКласс ст.преподавателя Е.В.БУТЯГИНОЙ

АНАНИЙЧУК И.

или. Фатеева М.В.

или. Ермолова Э.Ю.

Мсцарт - "Аллилуйя"

Шуберт - "Флюгер", "Оцепенение", "Липа", "Весенний сон"
(из вокального цикла "Зимний путь")

Прокофьев - "Тадкий утенок"

Чайковский - "Скерцо" для скрипки и фортепиано

БЕРТЕР Н.

или. Фатеева М.В.

или. Ермолова Э.Ю.

Перселл-Бриттен - Ария

Вайнберг - Вокальный цикл на стихи И.Перетца

Метнер - "Зимний вечер"

Чайковский - "Мелодия" для скрипки и фортепиано

ЗАГАДКИН С.

или. Павелева Е.И.

или. Соколовская Р.

Бах И.С. - Ария из кантаты № 68

Свиридов - Вокальный цикл на стихи С.Есенина "Отчалившая Русь"

Чуман - Пять песен в народном стиле для виолончели и фортепиано

ПОЛОМОТНЫХ А.

или. Рымашевская Е.А.

или. Ермолова Э.Ю.

Бах - Ария из кантаты № 68

Метнер - "Что ты клонился над водами", "Цветок", "Лилии розы увядают", "Испанский романс"

- Минков - Фрагменты из вокального цикла на стихи А. Блока
 Дебюсси - "Балаганчик"
 Дебюсси - "Лунный свет", "Медленный вальс" для скрипки и фортепиано

ОЗЕРСКАЯ И.

илл. Рымашевская Е. А.

илл. Ермолова Э. Ю.

- Гендель - Ария из итальянской кантаты
 Дебюсси - "О берегу" из цикла "Лирические прозы"
 Прокофьев - "Болтунья"
 Чайковский - "Мелодия" для скрипки и фортепиано

ЯГНЕНКО Т.

илл. Рымашевская Е. А.

илл. Ермолова Э.

- Моцарт - Концертная ария
 Рахманинов - "Муза", "Ветер перелетный", "Маргаритки", "Ау!"
 Вольф - "Огненный всадник"
 Бетховен - Романс фа мажор для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя В. А. ВЛАСОВА

АЛЕЕВ В.

илл. ДИАНОВА Л. И.

- Гайды - Ария из оратории "Времена года"
 Слонимский - 6 стихотворений А. Ахматовой
 Алеев - Сюита для скрипки и фортепиано

ЗАЙЦЕВА А.

илл. Дианова Л. И.

илл. Любимова Н. А.

- Россини - Ария Матильды из оперы "Вильгельм Тель"
 Брамс - "Радость жизни", "Странник"
 Р. Штраус - "Ночь", "Ненастье", "За 20 пфенингов", "К Цепилин"
 Рахманинов - Серенада для виолончели и фортепиано

СИМОН Г.

илл. Тихоненкова Р. Г.

илл. Дубровская А. Е.

- Бах - Дуэт из кантаты № 88 для сопрано и альты
 Дебюсси - Романс, "Печально стонет рог", "Флейта Пана",
 "Волосы", "Прекрасней соборов стихий морская".
 Стравинский - Скерцо, "Па-де-де" из Дивертисмента для скрипки и фортепиано

ПАПУЛИНА Е.

илл. Тихоненкова Р.

- Гайды - Ария "Gott ist mit uns"
 Метнер - "Элегия", "Мечтателю", Песенка из "Клаудия"
 Римский-Корсаков - 3 романа из цикла "У моря"
 Шоссон - "Поэма" для скрипки и фортепиано

ОСТАПЕНКО К.

илл. Тихоненкова Р. Г.

илл. Любимова Н. А.

- Бах - Ария альты из "Страстей по Матфею"
 Брамс - "Серенада", "Кузнец", "Одиночество в поле"

- Вагнер - "Я сон твой храню", "Ожидание", "Остановись"
Хиндемит - "Каприччио" для виолончели и фортепиано, соч. 8

Класс преподавателя В.Р. ДОУНЕНКО

БУЗМАН Ю.
или. Фатеева М.В.
или. Шапиро Н.И.

- Фрид - Оverture из оп. "Дневник Анны Франк"
Пуленк - 4 романа из цикла "Тот день, та ночь" на стихи П. Элюара
Стравинский - Дивертисмент из балета "Поцелуй фею" для скрипки и фортепиано

КРАСНОВА С.
или. Фатеева М.В.
или. Шапиро Н.И.

- Фрид - Оverture из оп. "Дневник Анны Франк"
Метнер - Три романа
Сибелюс - Концерт для скрипки, I ч.

БУХТОЯРОВ А.
или. Фатеева М.В.
или. Осадчина Г.М.

- Фрид - Оverture из оп. "Дневник Анны Франк"
Прокофьев - 3 романа на стихи Бальмонта
Дворжак - Концерт для виолончели, I ч.

ВАСИЛЬЧЕНКО Л.
или. Осадчина Г.М.
или. Шевелева Е.И.

- Шостакович - Концерт № I для виолончели, I ч.
Свиридов - Вокальный цикл "Русь уходящая"
Щупан - 3 романа

ОВОДОВ В.
или. Тихоненкова Р.Г.
БУЛАХОВ В.

- Де Фалья - Испанские народные песни
Танеев - Ария Клитемнестры из оперы "Орестея"
Шостакович - Концерт № I для скрипки, II, IV ч.

КАЛАНДАДЗЕ О.
или. Тихоненкова Р.Г.

- Сен-Санс - Концерт для виолончели
Вилла Лобос - Ария из "Баханы" № 3
Равель - Вокальный цикл "Естественные истории"

Класс преподавателя Т.В. КАНДИНСКОЙ

ФЛОК В.
или. Шевелева Е.И.
или. Дубровская А.В.

- Бах - Ария из кантаты № 68
Вольф - "Эй, замолчи", "Тебе я миг почетный предлагал",
"Мне милый мой поэт", "О будь твой дом прозрачен"
Рубинштейн - Романс для скрипки
Пейко - Вокальный цикл "Картины и размышления" на стихи Д. Кедрова

ОДИНСКИХ В.

илл. Батеева М.В.

илл. Дубровская А.В.

- Танеев - "Рождение арфы", "Фонтан", "Маска"
 Мессиян - 4 ромаса из цикла "Поэмы для "Ми"
 Шостакович - Концерт № I для скрипки, I, II ч.
 Бах - Ария из кантаты "Состязание Феба и Пана"

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

ГАЛАКТИОНОВА С.

ст. Бетховен Т.

ст. Моцарта Г.

- Чайковский - Ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева"
 Брамс - "Песня девушки" "Напрасная серенада"
 Бопца - Пьеса "Агустид" для флейты и фортепиано

ДАНИЭЛИН Е.

илл. Рымашевская Е.А.

илл. Королькова В.

- Персел - Ария "Хор незримый" из оп. "Королева фей"
 Р. Штраус - "День поминовения"
 Чайковский - "О, дитя"
 Прокофьев - "Болтунья"
 Мессиян - Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

ДАНКЕВИЧ А.

илл. Рымашевская Е.А.

илл. Шапиро Н.

- Бетховен - "Новая жизнь, новая любовь"
 Шуман - "Орешник"
 Папулин - "Средь миров"
 Танеев - "Прелюдия", "Тавот" из Сюиты для скрипки и фортепиано

КАЗАНОВА Г.

илл. Рымашевская Е.А.

илл. Любимова Н.

- Шуберт - "Тоска", "Сын муз"
 Мясковский - "Наяда", "К портрету"
 Гуно - Сцена Маргариты из оп. "Фауст"
 Дебюсси - "Медленный вальс", "Менестрели" для виолончели и фортепиано

КЮОВА М.

илл. Рымашевская Е.А.

- Бетховен - "Круг цветочный"
 Шуберт - "Юноша у ручья"
 Хиндемит - "На крыльце притихли мои уши"
 Шесталин - Ария Катарины из оп. "Укрощение строптивой"
 Дебюсси - "В лодке"
 Де Фалья - "Испанский танец" для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

КЕАХИНА О.

илл. Тихоненкова Р.Г.

илл. Шапиро Н.И.

- Николаев - Вокальный цикл на слова Г. Лорки
 Лаго - Испанская симфония, I, II, III ч.

БЕНДИККАЯ И.

илл. Тихоненкова Р.Г.

илл. Шаширо Н.

- Перголези - Ария из кантаты "Стабат Матер"
- Мусоргский - Сцена Гадания Марфы из оп. "Хованщина"
- Метнер - "Экспропт", "Тихо на море", "Счастливого плавание"
- Шимановский - Мифы № I, 2 для скрипки и фортепиано

ПЕЛУДЯКОВА Н.

илл. Курмангалдиев Э.

илл. Круглов В.

- Гендель - Ария Ксеркса из оп. "Ксеркс"
- Страцинский - "Фавн и гасушка"
- Бородин - "Половецкие пляски" из оп. "Князь Игорь"

ПВЕДОВА И.

илл. Тихоненкова Р.Г.

илл. Шаширо Н.

- Перголези - Ария из кантаты "Стабат Матер"
- Тансев - Ари. К. темнестри из оп. "Орестей"
- Бриттен - Две песни из цикла "Старование колеблющихся"
- Шнитке - Смыта в старинном стиле

СМЕЦКАЯ Е.

илл. Тихоненкова Р.Г.

илл. Оленчик И.

- Бах - Ария из "Рождественской оратории"
- Равель - Вокальный цикл "Естественные истории"
- Вебер - Концертино для кларнета

КРИСТОП П.

илл. Рымашевская Е.

илл. Ермолова Э.Ю.

- Скарлатти - Ария до мажор
- Р. Штраус - "Ожидание", "Утренняя серенада"
- Дебюсси - "Прекрасней соборов стихия морская"
- Сибелиус - Концерт для скрипки, I ч.

МУЖИЧКОВА Н.

илл. Рымашевская Е.

илл. Ермолова Э.

- Перселли - Ария из оперы
- Черепнин - 5 песен
- Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки, I ч.

Класс доцента Е.М. СЛАВИНСКОЙ

БАГРОВА Е.

ст. Дзюркин М.

илл. Фатеева М.

- Брамс - Концерт для скрипки, I ч.
- Равель - Ария Концепсьон из оп. "Испанский час"
- Багров - Вокальный цикл "Английская тетрадь" на стихи английских поэтов

БОЛОТОВА Н.
ст. Дворкин М.
мл. Шевелева Е.И.

Брамс - Концерт для скрипки, II, III ч.
Пуленк - Ария Терезии из оп. "Труды Терезиуса"
Щедрин - Три сольфеджио
Рахманинов - Четыре романса

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СКРИПКА И АЛЬТ

Класс доцента Х.С. АХТЯНОВОЙ

ОЙСТРАХ В. (скрипка)

Бах - Чакона
Чайковский - Концерт, I ч.
Хренников - Три пьесы для скрипки и фортепиано
Исаи - Соната № 3 для скрипки соло

Концертмейстер - И.Д. Мусатова

Р е ф е р а т - Исполнительское искусство Я.Хейфеца.

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей.

Класс и.о. доцента И.И. БОГУСЛАВСКОГО

ТАРАСОВА И. (альт)

Бах - Сарабанда, Менуэт и Жига из Свиты № I
для виолончели
Чуман - Адажио и Аллегро для альты и фортепиано
Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц"
Блюх - Свита, I ч.

Концертмейстер - А.А. Литвиненко

Р е ф е р а т - Значение обработок Борисовского : жанре
миниатюры в альтовой литературе.

Консультант - преподаватель А.Е. Францева.

Класс и.о. доцента Л.П. БУЛАТОВА

БУЛАХОВ В. (скрипка)

Бах - Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
Щимановский - Песнь Роксаны
Исаи - Соната № 3 для скрипки соло
Шостакович - Концерт № I, III и IV ч.

Концертмейстер - Т.П. Лазарева

Р е ф е р а т - Система Станиславского и воспитание музыканта

Консультант - доцент Б.В. Доброхотов.

КРАВЧУК И (скрипка)

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из партиты ре минор
Дебюсси - "В лодке"
Брамс - Скерцо
Прокофьев - Концерт № I

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - Новые приемы скрипичной техники в творчестве современных композиторов.

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

АХНИНА Г. (скрипка)

Бах	-	Анданте и Аллегро из сонаты для минор
Моцарт	-	Концерт № 5, I ч.
Сен-Санс	-	Хаванез
Шабалин	-	Концертино, II ч.

Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ сонаты для скрипки и фортепиано Л.Яначека

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ТАЛАНОВ В. (скрипка)

Бах	-	Адажио и фуга соль минор
Бенявский	-	Концерт № 1, I ч.
Кикта	-	Каденция
Сен-Санс	-	Этюд в форме вальса

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 10, соч. 96 (опыт исполнительского анализа)

Консультант-доцент В.П.Самолетов

ШАЛЕНКОВА И. (скрипка)

Бах	-	Анданте и Аллегро из сонаты для минор
Сибелюс	-	Концерт, II и III ч.
Шостакович	-	Цыганов - Прелюдия
Равель	-	Рассольда "Цыганка"

Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Черты и элементы испанского фольклора в произведениях Сен-Санса "Хаванез", "Интродукция и рондо-каприччиозо".

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская.

Класс преподавателя Г.Е.ЖИСЛИНА

ГОИЗМАН Н. (скрипка)

Бах	-	Ларго и Аллегро из сонаты до мажор
Сибелюс	-	Концерт, I ч.
Сарасате	-	Баскское каприччио
Хренников	-	Интермеццо

Концертмейстер - Е.М.Уаровцева

Р е ф е р а т - Развитие жанра сонаты для скрипки соло в творчестве композиторов-классиков XX века

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей.

РУБИНА В. (скрипка)

Бах	-	Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
Чайковский	-	Концерт, I ч.
Исаи	-	Соната № 3 для скрипки соло
Щедрин	-	Кюреска

Концертмейстер - Е.М. Царовцева

Р е ф е р а т - Освещение вопросов штриховой техники в методической литературе для скрипки.

Труды: 1. Л. Ауер Моя школа игры на скрипке
2. К. Флеш. Искусство скрипичной игры
3. Я. Явлинский. Техника смычка
4. Лесман. Очерки по методике обучения

Консультант - преподаватель А.Е. Францева.

Класс доцента А.А. КИСЕЛЕВА

СОРОКИНА С. (скрипка)

Бах	-	Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
Стравинский	-	Концерт
Мастакович-Цыганов	-	Прелюдия
Венявский	-	Полонез ля мажор

Концертмейстер - Е.И. Макерлик

Р е ф е р а т - Э. Мирзоян. "Интродукция и вечное движение" (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс и.о. доцента А.Е. МИХЛИНА

ДВОРКИН М. (скрипка)

Бах	-	Адажио и Фуга соль минор
Прокофьев	-	Концерт № 2, II и III ч.
Сарасате	-	Баскское каприччио
Вагнер	-	Листок из альбома

Концертмейстер - Э.А. Арутюнова

Р е ф е р а т - Работа над произведениями крупной формы в скрипичном классе вуза

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

Класс преподавателя Л.И. ПОЛЕВСА

ПЕТРОВ В. (скрипка)

- Бах - Соната до мажор, III и IV ч.
 Сибелиус - Концерт, I ч.
 Шостакович-Цыганов - Прелюдия
 Пяганини - "Пляска ведьм"

Концертмейстер - Э.Е. Бабицкая

Р е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ сонаты
Ч.Айвза для скрипки и фортепиано

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

ЯКОВЛЕВ А. (скрипка)

- Бах - Адажио и Фуга из Сонаты до мажор
 Барток - Концерт № I
 Равель - Рhapsодия "Цыганка"
 Яковлев - Прелюдия

Концертмейстер - Э.Е. Бабицкая

Р е ф е р а т - Эволюция оркестра и некоторые особенности
развития исполнительства в струнной группе

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

Класс и.о. доцента В.О. РАБЕЙ

ДЕРЖИНА М. (скрипка)

- Бах - Анданте и Аллегро из сонаты № 2 для минор
 Брамс - Концерт, II и III ч.
 Шостакович-Цыганов, 4 прелюдии
 Сен-Санс - Хаванез

Концертмейстер - Л.Я. Кельман

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ сонаты № 2 для скрипки
и фортепиано А.Шопана

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс и.о. доцента А.П. РИЗА

КОНДРАШОВА Т. (альт)

- Бах - Прелюдия и фуга из сюиты до минор
 Шостакович - Концерт, I ч.
 Шуберт - Соната "Арпеджионе", I ч.

Концертмейстер - Е.И. Диамант

Р е ф е р а т - Альтистовые произведения П.Уиндемита

Консультант - доцент Б.В. Доброхотов

Класс и.о. доцента М.И.РУСИНА

ЧАРЫКИНА Л. (скрипка)

Бах - Чакона

Чайковский - Концерт

Прокофьев - Три пьесы из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций концерта
Сибелиуса выдающимися исполнителями XX века

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

Класс преподавателя Е.Ю.СТОКЛИКОВОЙ

ХАИРОВ Ю. (альт)

Регер - Скрипка № 1, I, II и IV ч.

Леденев - Концерт-поэма

Шуман - Адажио и Аллегро

Концертмейстер - Е.И. Диамант

Р е ф е р а т - Скрипка и музыкант

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о. доцента В.М.ТРУШИНА

МЫСИНА М. (альт)

Регер - Скрипка № 1, I и IV ч.

Онеггер - Соната - I, II и III ч.

Прокофьев - сцена у балкона из балета "Ромео и Джульетта"
(обр. В.Борисовского)

Мийо - Два портрета

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Оригинальная альтовая литература. Краткий
обзор новых сочинений советских композиторов
периода 1973-1983гг. для альты.

Консультант - преподаватель А.Е. Францева

Класс профессора М.И.ФИХТЕНГОЛЬЦА

КЛОЧКОВА Т. (скрипка)

Бах - Прелюдия, Лур и гавот из партиты № 3

Мендельсон - Концерт, II и III ч.

Шопен - Адажио из балета "Светлый ручей"

Владегер - Болгарская рапсодия

Концертмейстер - Л.Я. Кельман

Р е ф е р а т - Методические комментарии к этюдам Мазаса

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

В И О Л О Н Ч Е Л Ь , К О Н Т Р А Б А С И А Р Ф А

Класс преподавателя А.А.БЕЛЬСКОГО

ГУБАРЬЕВ С. (виолончель)

- Триба - Сюита, I ч.
- Кусевицкий - Концерт, I, II, III ч.
- Боттезини - Элегия
- Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - М.Г.Маевская

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы технологии игры на контрабасе

Консультант - преподаватель А.А.Бельский

Класс профессора А.Я.ГЕОРГИАНА

АБРАМОВА И. (виолончель)

- Бах - Сюита № I, I, IV, VI ч.
- Сен-Санс - Концерт для минор
- Шуман - Пьеса в народном духе № I
- Глазунов - Элегия памяти Листа
- Прокофьев - Танец антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Г.И.Счастлиная

Р е ф е р а т - Сен-Санс. Концерт для минор (художественно-методический анализ)

Консультант - профессор А.Я. Георгиан

Класс и.о.доцента Л.Б.ЕВГРАФОВА

СТРЕЛЬЦОВ В. (виолончель)

- Бах - Сюита № 6, I, IV ч.
- Чайковский - Вариации на тему рококо
- Шапорин - Ария и Скерцо, соч. 25

Концертмейстер - В.М.Поколенко

Р е ф е р а т - Виолончельные произведения С.С.Прокофьева

Консультант - и.о.доцента Л.Б.Евграфов

Класс доцента Ф.П.ЛУЗАНОВА

ФАРКАД АБДЕЛЬ САТТАР (виолончель)

- Бах - Сюита № 3, IV, V, VI ч.
- Гайдн - Концерт для мажор, I ч.
- Шопен - Этюд
- Власов - Мелодия
- Шостакович - Скерцо из виолончельной сонаты

Концертмейстер - Л.Я. Шарьева

Р е ф е р а т -- Четвертитоника в арабской музыке
Консультант-доцент Ф.П.Лузанов

Класс преподавателя А.В.МИХНО

КОЛЬЦОВ П. (контрабас)

Левитин - Соната, I, II ч.
Пизиль - Концерт, I, II, III ч.
Шапош - Хорал
Медянь - Полька

Концертмейстер - Л.А.Анисимова

Р е ф е р а т -- Использование технических и выразительных возможностей контрабаса в симфониях Д.Д.Шостаковича

Консультант - преподаватель А.В. Михно

Класс профессора К.К.САРАДЖЕВОЙ

НИКИТИНА А. (арфа)

Неизвестный автор XVI в. - Сицилиана (обр. О.Респики)
П.Крестон - Равсодия "Олимпия"
Равель - Интродукция и Аллегро
Барламов - Мелодия
Прокофьев - Пьеса

Концертмейстер - Л.С.Готлиб

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дамаз - Соната для флейты и арфы
(партию флейты исполняет студ. Г.Могирева)

Р е ф е р а т -- Пол Крестон и его Равсодия Олимпия

Консультант - профессор К.К.Сараджева

Класс преподавателя В.Д.СИМОНА

ИВАНОВ В. (виолончель)

Бах - Санта № 6, I, II, III, IV ч.
Локателли - Соната, I, II, III ч.
Шостакович - Концерт № I, I ч.
Чайковский - Мелодия
Пганини - "Вечное движение"

Концертмейстер - Л.М.Некрасова

Р е ф е р а т -- Исполнительский и методический анализ Концерта до мажор И.Гайдна

Консультант - преподаватель В.И.Талалай

Класс преподавателя В.И.ТАЛАЛАЯ

КАДА ИГНЕХА : ВИАХ (виолончель)

Бах - Ита № I, IV, V, VI ч.
Гайден - Концерт до мажор I ч.

Глазунов - Песня менестреля
Айвазян - Грузинский танец

Концертмейстер - Е.М. Андрианова

Р е ф е р а т - Истоки развития алжирской классической музыки

Консультант - преподаватель Б.И. Талалай

Класс профессора В.В. ХОМЕНКО

ИОСИЛЕВИЧ А. (контрабас)

Левитин - Соната, I, II ч.
Кусевитский - Концерт, I, II, III ч.
Вераччини - Ария
Мишер - Фурiant

Концертмейстер - В.Ф. Лагузинская

Р е ф е р а т - Проблемы начального обучения на контрабасе в вечерней музыкальной школе

Консультант - преподаватель А.Д. Михно

СОБОЛЕВ А. (контрабас)

Бах - Свита № 3, IV, V ч.
Хиндемит - Соната
Тубин - Концерт, I, II ч.
Гинер - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф. Лагузинская

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ Концерта для контрабаса С.Кусевитского

Консультант - профессор В.В. Хоменко

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

Класс преподавателя В.Б. БАТАШОВА

ЛАТЫНОВ А. (тромбон)

Томази - Концерт
Калинкович - Концертино
Рахманинов - Романс

Концертмейстер - Н.В. Пущенникова

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта А.Томази для тромбона с оркестром

Консультант - доцент В.В. Плахоцкий

ФЕЛИСТ Е. (тромбон)

Альбрехтсбергер - Концерт I ч.

Лядов - Прелюдия

Блажевич - Концерт № 7

Концертмейстер - Н.В. Пущеникова

Р е ф е р а т - Композитор Альбрехтсбергер и его Концерт для
тромбона с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель С.А. Рыцарев

Класс доцента И.Е. БУТЫРСКОГО

ЗОЗУЛЯ Л. (кларнет)

Брамс - Соната № I, I, 2 ч.

Стравинский - Три пьесы

Книппер - Концерт

Концертмейстер - Т.Б. Григорьян

Р е ф е р а т - Развитие музыкальных способностей в классе
кларнета ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ТЕРИМАНИ А. (кларнет)

Бах - Граве

Вебер - Концерт № I

Киркор - Размышление

Дебюсси - Арабеска № 2

Концертмейстер - Т.Б. Григорьян

Р е ф е р а т - Концерт Вебера для кларнета с оркестром фа минор

Консультант - преподаватель С.А. Рыцарев

Класс профессора Т.А. ДОКШИЦЕРА

ОРЕХОВ А. (труба)

Тартини - Концерт, II, III ч.

Энеску - Легенда

Василенко - Концерт II, III ч.

Концертмейстер - С.Я. Солодовник

Р е ф е р а т - Подготовка студента вуза к исполнительским
конкурсам

Консультант - доцент В.В. Плахоцкий

САЗОНОВ И. (труба)

Бах - Прелюдия ми-бемоль минор

Троцкий - Концерт I ч.

Руфф - Сонатина

Концертмейстер - С.Я. Солодовник

Р е ф е р а т - Система ежегодных занятий трубача в условиях вуза.

Консультант - доцент В.В. Плахоцкий

Класс ст. преподавателя В.Н. ДОСАДИНА

Патрикеев А. (туба)
 Рейхе - Концерт № I
 Кеппер - Туба-табу
 Гречанинов - Бокатори

Концертмейстер - С.Б. Раева

Р е ф е р а т - Роль тубы в симфониях Д. Шостаковича (на примере 4, 5, 7, 8, II симфоний)

Консультант - ст. преподаватель В.Н. Досадин

Класс и.о. доцента С.В. КРАСАВИНА

КАЩЕЕВ А. (фагот)
 Вивальди - Концерт
 Мигель Осте - Концертное соло
 Кемулария - Концерт
 Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Н.В. Пущечникова

Р е ф е р а т - Концерт А. Вивальди для фagота с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ТУРКИН П. (фагот)
 Вебер - Венгерская фантазия
 Бозза - Речитатив, Сицилиана и Рондо
 Лядов - Прелюдия
 Фалик - Интрада и Рондо

Концертмейстер - Н.В. Пущечникова

Р е ф е р а т - Роль трости в исполнительской практике фagотиста.

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ТУТУНОВ В. (фагот)
 Вивальди - Концерт фа мажор
 Шопен - Глазунов - Этюд
 Моливе - Концерт
 Купренич - Скерцо

Концертмейстер - Н.В. Пущечникова

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ концерта А. Моливе для фagота.

Консультант - ст. преподаватель А.А. Розенберг

Класс и.о. профессора С.И. ЛЕОНОВА

ВОЛКОВ В. (валторна)

Вебер	- Концертино
Рахманинов	- Романс
Затин	- Пьеса

Концертмейстер - М.А. ГригорянР е ф е р а т - А.Ф.Гедике. Концерт для валторны с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

МОРОЗОВ П. (валторна)

Моссо	- Концерт № 2
Рахманинов	- Вокализ
Левитин	- Концерт, III ч.

Концертмейстер - М.А. Григорян

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта № 2 В.Моцарта для валторны с оркестром

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс преподавателя Д.М. Лукьянова

ЗАТРАВКИН О. (ударные инструменты)

Фантазия	- Экспромт (маримбафон)
Гайди	- Дивертисмент (вибрафон)
Берлиоз	- Сита для ударных с фортепиано, III ч.
Мирзоян	- Фрагмент из Симфонии для струнных и литавр

Концертмейстер - С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Постановка рук на малом барабане

Консультант-преподаватель С.А. Рыпарев

ПОГОДИН Д. (ударные инструменты)

Дипен	- Мириадес (ударные и литавры)
Крестон	- Концертино, III ч. (маримбафон)
Подгайц	- Намгрын и Рондо (вибрафон)

Концертмейстер - С.Г. Морозовская

Р е ф е р а т - Технические приемы игры на малом барабане

Консультант - преподаватель С.А. Рыпарев

Класс преподавателя Р.А. МАСЛОВА

БЕДРЕНКО М. (кларнет)

Ветчин	- Концерт, I ч.
Феликс	- Фантазия
Танеев	- Канцона
Прокофьев	- Меркуцио

Концертмейстер - Л.Д.Лерина

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ фантазии В.Феликса

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.П.МОЗГОВЕНКО

ДАВЫД Ю. (кларнет)

Бах - Адажио

Книппер - Концерт

Брамс - Соната № 1, I ч.

Санкан - Сонатина

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Временные характеристики отрывистого штриха при игре на кларнете

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента А.М.НАЙДЫ

ДРУЖИНИН С. (флейта)

Вивальди - Соната № 6

Ибер - Концерт, I, II, III ч.

Чайковский - Размышление

Композиторов - Финал из сонаты для флейты с фортепиано

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Сонаты № 6 Вивальди для флейты

Консультант - преподаватель С.А.Рыцарев

МАРШЕВА Т. (флейта)

Плейель - Концерт, I, II, III ч.

Жюливе - Песня Линоса

Черепнин - Эскиз

Воронов - Каприччио

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Проблема звукоизвлечения при игре на флейте в начальный период обучения

Консультант - преподаватель Г.В.Волков

Класс профессора И.Ф.ПУШЕЧНИКОВА

ШУБИН Ю. (гобой)

Бах - Соната соль минор II, III ч.

Беллини - Концерт ми-соль мажор

Дюжань - Соната для гоубы и фортепиано

Рахманинов - Вокализ

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - К вопросу о постановке исполнительского дыхания при игре на гобое

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

ФЕДЬКИВ П. (гобой)

- Бах - Граве
- Моцарт - Концерт до мажор
- Лютые - Соната
- Сальников - Лирическое концертно

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - А.Лютые. Соната для гобоя и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс ст. преподавателя А.А. РОЗЕНБЕРГА

РАДЖАЙ Т. (фагот)

- Бивальди - Концерт для фагота и фортепиано ми минор
- Тансман - Сонатина для фагота и фортепиано
- Чернов - Скерцо для фагота и фортепиано
- Рахманинов - Прелюдия

Концертмейстер - Н.С.Парамонова

Р е ф е р а т - Произведения французских композиторов, написанные для конкурсов фаготистов при окончании Парижской Консерватории в 1955 и 1975 г.: Каприччио для фагота с фортепиано Эдуарда Фламента и "Волшебства Цирка" Христиана Марена (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель А.А.Розенберг

Класс и.о. доцента М.К. ПАПОВИЧОВОЙ

КАСАТКИН В. (саксофон)

- Бах - Соната для скрипки и фортепиано соль минор, II, III ч.
- Балтин - Концерт
- Рахманинов - Соло саксофона из "Симфонических танцев"
- Бойко - Каприз в форме вальса

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Опыт развития двойного стаккато при игре на саксофоне

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

АБДЕЛЬХАКИМ Х. (саксофон)

- Бах - Соната для органа № 2
- Мусоргский - "Старый замок"
- Плинт - "Легенда"
- Колоскович - Стига

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Адольф Сакс: жизнь и творчество

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс и.о. профессора А.А. ФЕДОТОВА

ГУРФИНКЕЛЬ М. (кларнет)

- Бах - Адажио
- Вайнберг - Соната для кларнета и фортепиано, I ч.
- Стравинский - Три пьесы для кларнета соло
- Дебюсси - Равсодия для кларнета и фортепиано

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Концерт Э.Боца для кларнета и камерного оркестра в переложении автора для кларнета и фортепиано (исполнительский и методический анализ).

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс и.о. профессора Н.Н. ЯВОРСКОГО

МАКАРОВ В. (труба)

- Хиндемит - Соната
- Василенко - Концерт, II, III ч.
- Аренский - Концертный вальс

Концертмейстер - А.Н. Лебедева

Р е ф е р а т - Особенности интонирования при игре на трубе.

Консультант - и.о. профессора Н.Н. Яворский

Заочное отделение

Класс преподавателя В.Б. БАТАШОВА

ЛЕБЕДЕВ В. (тромбон)

- Нестеров - Концерт
- Лядов - Прелюдия
- Ги-Ропар - Пьеса

Концертмейстер - Н.В. Пушечникова

Р е ф е р а т - Методы обучения игре на тромбоне в музыкальной школе.

Консультант - преподаватель С.А. Рыпарев

Класс доцента И.Е. БУТЫРСКОГО

АНИСИМОВ В. (кларнет)

- Моцарт - Концерт № 6, II ч.
- Сансан - Соната
- Жоливе - Размышление
- Костлан - Этюд

Концертмейстер - Т.Б. Григорян

Р е ф е р а т - Скрипичный концерт В.Моцарта ре мажор в переложении для кларнета (ми-бемоль мажор) А.П. Березина (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель С.А. Рыцарев

Класс ст. преподавателя В.Н.ДОСАДИНА

ДОБЫННОЙ А. (туба)

Рейхе - Концерт № I
Кук - Боливара
Бах - Ариозо

Концертмейстер - С.А.Раева

Р е ф е р а т - Жизнь и творческий путь старейшего педагога ГМПИ им.Гнесиных Б.П.Тригорьева

Консультант - ст. преподаватель В.Н.Досадин

СИДЯКОВ М. (туба)

Рейхе - Концерт № I
Экклиз - Соната
Гречанинов - Ноктюрн

Концертмейстер - С.А.Раева

Р е ф е р а т - 75 этюдов для тубы В.М.Блаженевича (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель В.Н.Досадин

Класс доцента И.М.КАШИРСКОГО

КУДРИ В. (флейта)

Ромберг - Концерт, I ч.
Равель - Баллада
Алябьев - Соловей
Прокофьев - Соната, II, IV ч.

Концертмейстер - Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы эволюции ансамблевого исполнительства на духовых инструментах

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя В.М.ПРОКОПОВА

АНОШКИН Н. (труба)

Альфонсини - Концерт до мажор, I, II ч.
Бескин - Концертное аллегро из Концерта № 2
Рахманинов - "Весенние воды"

Концертмейстер - А.Б.Родькина

Р е ф е р а т - Значение Концертного аллегро для трубы и фортепиано В.Бескина для совершенствования исполнительских качеств трубача

Консультант - доцент В.В.Плахотский

Класс профессора И.Ф. ПУШЕЧНИКОВА

СМИРНОВ С. (гобой)

- Моцарт - Концерт до мажор, I ч.
Мартину - Концерт, II, III ч.
Левитин - Концерт для гобоя и фортепиано
Римский-Корсаков - "Полет шмеля"

Концертмейстер - В.А. Мусорина

Р е ф е р а т - Интерпретация каденций в концерте В. Моцарта до мажор

Консультант - преподаватель Л.В. Кондаков

Класс профессора А.А. РЯБИНИНА

МЕЛЬНИКОВ Л. (валторна)

- Глазунов - "Мечты"
Арутюнян - Концерт
Моцарт - Концертное рондо

Концертмейстер - И.А. Ананьева

Р е ф е р а т - Развитие валторны как оркестрового и сольного инструмента

Консультант - доцент В.В. Плахотский

ЩЕРБАКОВ В. (валторна)

- Глиэр - Концерт, II ч.
Штих-Пунто - Концерт № 5
Рахманинов - Романс

Концертмейстер - И.А. Ананьева

Р е ф е р а т - Концерт для валторны с оркестром Р. Глиэра

Консультант - преподаватель С.А. Рыцарев

Класс и.о. доцента М.К. НАПОМИНКОВОЙ

МАТВЕЕВ В. (саксофон)

- Бах - Соната для органа № I, I ч.
Семлер-Коллер - Фантазия
Шульц - Концертино
Глазунов - "Песнь менестреля"

Концертмейстер - И.В. Седова

Р е ф е р а т - Исполнение штрихов на саксофоне.

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс и.о. профессора Н.Н. ЯВОРСКОГО

КУКИН В. (труба)

- Линчик - Концерт
Скрябин - Этюд
Гайдн - Концерт, II ч.

Концертмейстер - А.Н.Лебеднова

Р е ф е р а т - Партия трубы в произведениях А.Скрябина

Консультант - и.о.профессора Н.Н.Яворский

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс и.о.доцента Р.В.БЕЛОВА

ДУГИНА Т. (домра)

- Корелли - Фolia
- Рахманинов - Элегия
- Паганини - Концерт № I, III ч.
- Сарасате - Баскское каприччио
- Цыганков - "Перевоз Дуня держала"
- Рамо - Несколько частей из сиксты ми минор

Р е ф е р а т - Эволюция выразительных средств исполнительства на домре.

Консультант - и.о.доцента Р.В.Белов

Класс профессора В.П.БЕЛЯКОВА

МАКАРОВ О. (баян)

- Бах - Прелюдия и фуга ре минор
- Холминов - Концертная скита для баяна
- Калинников - Ноктюрн
- Навигин - "Как у бабушки козел"

Р е ф е р а т - Пьесы французских клавесинистов в переложении для готово-выборного баяна (исполнительский анализ, методические комментарии)

Консультант - профессор В.П.Беляков

Класс преподавателя В.Н. ДОЛГОПОЛОВА

ЗОЛОТАРЕВ С. (баян)

- Бах - Прелюдия и фуга ре минор
- Бивальди - "Вречена года" ("Лето")
- Золотарев - Соната № 3
- Стравинский - "Петрушка"

Р е ф е р а т - В.Золотарев. "Испаннада" (краткий исполнительский анализ и комментарий).

Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

Класс преподавателя И.П.БРОДИНИЙ

КОНДРАТЕНКО Г. (домра)

- Корелли - Фolia
- Беневский - "Легенда"
- Прокофьев - Скерцо из сонаты № 2 для флейты и фортепиано
- Вьеган - Рондино
- Цыганков - "Частушка"

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы совершенствования методики преподавания в классе домры в ДШИ

Консультант - и.о.доцента Р.В.Белов

Класс преподавателя В.Е. ЗАЖИГИНА

ДЯХОВ Н. (балалайка)

- Шшаков - Воронежские акварели
- Марчаковский - Концерт
- Дакен - "Кукушка"
- Буццини - "Хоровод гномов"
- Мендельсон - Рондо-каприччиозо

Р е ф е р а т - Работа балалаечника над музыкальным произведением

Консультант - преподаватель В.Е. Зажигин

ОМЕЛЬЯНОВ В. (балалайка)

- Кусиков - Соната для балалайки и фортепиано
- Аксентьев - "Юмореска"
- Моцарт - Рондо (исп. ред. П.И. Нечепоренко)
- Нечепоренко - "Час да по часу"
- Скарлатти - Соната до мажор (переложение для балалайки Ю. Му-керман, исп. ред. П.И. Нечепоренко)

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о.доцента Б.Б.Егорова

- Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, I ч.
- Скрябин - "Мечты"
- Шшаков - Сжита на темы Подмосковья, III, IV ч.

Р е ф е р а т - История создания и развития оркестра баянистов
ИМПИ им. Гнесиных

Консультант - и.о.доцента Б.Б.Егоров

Класс доцента М.И. ИМХАНИЦКОГО

КАЛЕНОВ С. (баян)

- Бах - Токката и фуга до мажор
- Моцарт - Соната си бемоль мажор
- Паницкий - "Ой да ты калинушка"
- Имханицкий - Концертино для баяна с оркестром
- Скарлатти - Соната соль минор

Р е ф е р а т - Педагог и ученик (о системе творческого воспита-ния)

Консультант - и.о.доцента М.И. Имханицкий

Класс и.о.доцента В.П. КРУГЛОВА

БОБРИК В. (домра)

- Пуленк - Соната, II, II ч.
- Галлини - Скерцо
- Корелли - Фолія
- Барчунов - Концерт, II ч.
- Ковач - Концертино

Р е ф е р а т - Психологические аспекты подготовки музыканта-исполнителя к публичному выступлению

Консультант - и.о.доцента В.П. Круглов

КОНДРАТЬЕВ В. (домра)

- Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо
- Паганини - "Вечное движение"
- Цыганков - "Чардаш"

- Стразинский - Русский танец из балета "Петрушка"
 Альбенис - Севилья
 Щедрин - "В подражание Альбенису"

Р е ф е р а т - К. Сен-Санс. "Интродукция и рондо-каприччиозо"
 (исполнительский анализ, переложение, методиче-
 ские комментарии)

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

ЛОБАС О. (домра)

- Мичавариани - Концерт для скрипки (финал)
 Сарасате - Интродукция и тарантелла
 Глазунов - "Мечты"
 Цыганков - "Белодлица-круглолица"
 Венявский - Романс без слов

Р е ф е р а т - Особенности обучения игре на домре на начальном
 этапе (младшие классы ДМШ)

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

Класс доцента В.П.КУЗОВЛЕВА

МАЛЫТИН А. (баян)

- Франк - Прелюдия, фуга и вариация
 Бах - Итальянский концерт
 Золотарев - Соната № 2
 Чайковский - "Октябрь"
 Сомкин - Импровизация на тему русской народной песни
 "Неделька"

Р е ф е р а т - С. Франк. Прелюдия, фуга и вариация (переложение
 и исполнительский комментарий)

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

МАМЧУР А. (баян)

- Бах - Прелюдия и фуга ре мажор
 Скарлатти - Соната ре минор
 - Соната ми мажор
 Золотарев - Партита
 Шопен - Соната № 3
 Чайковский - Концерт для скрипки с оркестром (финал)

Р е ф е р а т - П.И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром
 (исполнительский анализ и переложение финала)

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

НИКОЛАЙКО А. (баян)

- Бах - Фантазия и фуга соль минор
 Кусаклов - Соната № 1
 Моцарт - Соната фа мажор
 Шендеров - Русская сюита, III ч.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы идеомоторной подготовки испол-
 нителя

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

ПОПОВ А. (баян)

Бах - Фантазия и fuga соль минор

Золотарев - Соната № 3

Бородин - Ноктюрн

Паганини-Лист - "Кампанелла"

Тимошенко - "У ворот, ворот", "Пивная ягода"

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Фантазия и fuga соль минор (переложение и некоторые вопросы исполнения)

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

Класс преподавателя Н.И. Липс

КОНДРАТЬЕВА О. (домра)

Вивальди - "Времена года" (Лето)

Альбенис - Севилья

Венявский - Каприз ля минор

Рахманинов - "Маргаритки"

Шляхов - Русская рапсодия

Р е ф е р а т - Составление сборника для дуэта домр (переложение, редакция и исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Н.И. Липс

ЧЕРНИКОВА Т. (домра)

Витали - Чакона

Сук - "Песня любви"

Щедры - "В подражание Альбенису"

Цыганков - "Толуси"

Шендеров - Токката

Р е ф е р а т - Сборник произведений для квартета домр (составление инструментовок, редакция, исполнительский комментарий)

Консультант - преподаватель Н.И. Липс.

Класс доцента Ф.Р. Липса

КАЛАШНИКОВ Ю. (баян)

Бах - Прелюдия и fuga ре мажор

Зубицкий - Карпатская свита

Мендельсон - Ромбо-каприччиозо

Гендель - Скерцо

Подгорный - "Русская фантазия"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс ст.преподавателя М.С.Колчевой

Калинников - Симфония № 1, Пч.

Бояшов - "Хоровод снежинок"

Коробейникова - "Не пойдю домой", "Купальная" (обр. белорусских народных песен)

Р е ф е р а т - Значение творчества Н.П.Будашкина в развитии народной инструментальной музыки

Консультант - профессор А.Б. Воздьяков

ГРОМОВ И. (баян)

Бах - Органная прелюдия и fuga ми минор

Гранадос - Испанский танец № 5

Золотарев - Партита
Нарякин - "У голубя, у сизого"

Дирижирование - класс доцента В.М.Зиновьева

Лядов - "Волшебное озеро"
Гаврилин - "Тройка"
Шшаков - Концерт для ударных с оркестром

Реферат - Особенности исполнения симфоний П.И.Чайковского
Е.А.Мравинским

Консультант - доцент В.М.Зиновьев

Класс преподавателя В.А.МУНТЯНА

КУЗНЕЦОВ Р. (баян)

Лист - Фантазия на тему ВАСН
Мусоргский - "Ночь на Лысой горе"
Золотарев - Соната № 3
Щади - Симфоническая фантазия и аллегро
Рубинштейн - "Русская и трепак"

Реферат - Ф.Лист. Фантазия на тему ВАСН (переложение и исполнительская редакция).

Консультант - преподаватель В.А.Мунтян.

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

ЕЛЬЧИК В. (балалайка)

Василенко - Концерт для балалайки и симфонического оркестра,
ч. II, III (исп. ред. П.И.Нечепоренко)
Бизе-Сарасате - Фантазия на темы из оп. "Кармен"
Паганини - "Кампанелла"

Реферат - Особенности балалаечной техники.

Консультант - доцент Б.М.Егоров.

МАРЧАКОВСКИЙ А. (балалайка)

Скарлатти - Соната до мажор (исп. ред. П.И.Нечепоренко)
Мендельсон - Рондо-каприччиозо (исп. ред. П.И.Нечепоренко)
Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, ч. I
Нечепоренко - "От села до села"
Марчаковский - Три прелюдии

Реферат - Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ.

Консультант - профессор П.И.Нечепоренко.

Класс доцента А.Е.ОНЕГИНА

БОРОВИКОВ С. (бачи)

Шостакович - Прелюдия и fuga ре минор
Цапюли - *Versetti in E*
Золотарев - Четыре акварели
Брамс - Хоральная прелюдия ми мажор
Нарякин - "Из-под камешка"

Дирижирование - класс ст. преподавателя В.В.Чистякова
 Рахманинов - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I ч.
 Стравинский - Свита для малого оркестра в 4-х частях
 Атаров - "Шествие" из свиты для оркестра русских народных инструментов

Реферат - Некоторые вопросы дирижерского исполнительского искусства на примере сравнительного анализа записей балета "Весна священная" И. Стравинского под управлением Е. Светланова и Э. Ансерме

Консультант - ст. преподаватель В.В.Чистяков

ЛОМАКИН В. (баян)

Бах - Органная fuga соль минор
 Золотарев - Соната № 2
 Черепнин - Две багатыли
 Метгль - Соната ля мажор
 Шендереv - "Отдавали молодцу"

Реферат - Творчество Заслуженного деятеля искусств, доцента ГМПИ им. Гнесиных А.Б. Онегина

Консультант - и.о. доцента В.М. Зинovieв

ЧИСТЯКОВ С. (баян)

Лист - Прелюдия и fuga ля минор
 Золотарев - Партита
 Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни "Повий, ветру, на Украине"
 Рубинштейн - "Русская и трепак"
 Гридин - "Утушка луговая"

Дирижирование - класс ст. преподавателя М.С. Колчевой

Балакирев - Увертюра на три русские темы
 Шишаков - Симфония № 3 для оркестра народных инструментов, II ч.
 Гаврилин - "Русская тетрадь" ("Сю-вю" и "Дело было")

Реферат - Творческая деятельность Академического оркестра народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения в период с начала 60-х годов до наших дней

Консультант - профессор А.Б. Поздняков

Класс преподавателя А.А. Цыганкова

МОЛЧАНОВ К. (домра)

Бах - Концерт ми мажор
 Подгорный - Концерт для домры с оркестром ля мажор
 Сарасате - Хабанера
 Венявский - Концерт для скрипки с оркестром, II ч.
 Цыганков - "Перевоз Дуна держала"

Дирижирование - класс и.о. доцента В.М. Зинovieва

Чернов - Симфония № 2, I ч.
 Родриго - Концерт для гитары с оркестром, II ч.
 Чайковский - Симфония № 4 (Скерио)

Р е ф е р а т - Г.Чернов. Симфония № 2 (исполнительский анализ).

Консультант - к.о.доцента В.М.Зиновьев

Класс доцента В.С.ЧУНИНА

ПОЛТАЙСКИЙ М. (домра)

- Моцарт - Рондо соль мажор
- Сарасате - Сапатеадо
- Вагнер - "Листок из альбома"
- Каньерин - Концертино
- Цыганков - Плясовые наигрыши

Р е ф е р а т - Кантатена на домре

Консультант - доцент В.С.Чунин

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А. ФОНДАРЬ

КОТЛЯРОВА Н.

- Бриттен - "Вечерний первоцвет"
- Пуленк - Кантата, *Stabat mater*, № 5

Р е ф е р а т - Звуковое пособие по курсу "История советской хоровой музыки" (Р.Шедрин, А.Сляковский, В.Калистратов)

Консультант - преподаватель Т.Д.Воробьева

СКАЧКОВА Н.

- Брегис - "Яблоневый цвет"
- Кастальский - Реквием "Братское поминовение", № 1,3

Р е ф е р а т - Большой детский хор Всесоюзного радио и телевидения. Принципы и методы вокально-хоровой работы.

Консультант - доцент М.А.Фондарь

Класс ст. преподавателя И.Б.МАРИСОВОЙ

ЗАЙЦЕВА О.

- Дергачевский - "Зимний вечер"
- Лобачев - "Ой, ты, зорька" (обр. русской народной песни)
- Свиридов - "Курские песни", № 1,2

Р е ф е р а т - Хоровое творчество советских композиторов 50-70-х г. на примере кантатно-ораториальных сочинений Г.Свиридова, Р.Шедрина, В.Рубина

Консультант - ст. преподаватель И.Б.Марисова

Класс доцента Л.А. ПОПОВОЙ

ГОРЯЧЕВА С.

- Чесайков - "Минувшие дни"
- Баге - Хор из музыки к драме А.Доде "Арлезианка"
- Моцарт - *Missa brevis* ре мажор

Р е ф е р а т - Теоретические положения хороведения в трудах хормейстеров середины XIX - начала XX века

Консультант - преподаватель Т.М.Зацепина

Класс доцента Г.Д.РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

ЧЕЧЕНИНА И.

Кравченко

Свиридов

- "Ярмарка"

- Патетическая оратория, № 7

Р е ф е р а т - Применение некоторых элементов системы К.С.Станиславского в методике преподавания дирижирования

Консультант - и.о. доцента Н.А.Шийка

ЯГАПИНА Н.

Россини

Дебюсси

- "Маленькая месса", № I

- "О, как я люблю тебя"

Р е ф е р а т - Музыкально-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Консультант - и.о. доцента Н.А.Шийка

Класс ст. преподавателя Е.Н.СВЕШНИКОВОЙ

БАРАБАНОВА Л.

Витол

Гайда

- "Певец Беверины"

- "Нельсон-месса", № 2 ("Gloria")

Р е ф е р а т - Учебное пособие по хоровому сольфеджио для педагогов детских хоровых студий и ДМШ.

Консультант - преподаватель М.М.Апексимова

МЯКИШИНА С.

Гаврилин

Шуберт

- "Вечерняя музыка"

- Месса до мажор, № I "Kyrie"

Р е ф е р а т - Хоровая симфония-действие В.Гаврилина "Перезвон"

Консультант - и.о. доцента В.А.Судаков

Класс и.о. доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

РЕВЗИН П.

Чорленис

Мусоргский

- "Sanctus"

- Хор народа из оп. "Борис Годунов"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество С.Слонимского, В.Садманова, Ю.Талика (учебно-звуковое пособие по курсу "История советской хоровой музыки")

Консультант - преподаватель Т.А.Воробьева

Класс преподавателя В.И.СОРОКИНА

МИНЬШКИНА А.

Моцарт

"Offertorium"

"Ave Maria"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Г.Перселла

Консультант - доцент В.В.Суханов.

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

ДЕРТАЧЕВ Г.
Кастальский - Концерт
Мак-Доуэли - "Осенняя радость"

Р е ф е р а т - Музыкально-педагогические принципы А.Кастальского.

Консультант - преподаватель Т.М.Зацепина

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

ВЛАСОВ С.
Монтеверди - "Кто душу изливает"
Гендель - "Иуда Маккавей", № 32

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ хоровой поэмы Р.Щедрина
"Казнь Пугачева"

Консультант - доцент Н.В.Шварц.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
СОЛЬНОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Класс преподавателя В.В.ДОМАКОВОЙ

БОГАЙЧУК Г.

Русские народные песни:

Соловей-соловьихин - лирическая песня Рязанской обл.

По улице мостовой

Разманешенька была девчонка - лирическая песня Саратовской обл.

Запевай, побужа, песню - частушки Вологодской обл.

Ночи, вы, ночи, ночи темные - лирическая песня Н. издней Тунгуски

Во поле орешина - плясовая песня Московской обл.

Колечко мое

Как у вдовы дочь хорошая была - лирическая песня Рязанской обл.

Как Вилина мать мела сени - плясовая песня Московской обл.

Обработки и композиторов:

Калинка-малина - обр. Ю.Захарного

Хорошо пастух играет - плясовая песня (обр. Ю.Захарного)

Гударики - обр. А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Исходники календарных песен на страхе

Консультант - преподаватель А.А.Доманов.

БУЛГАКОВА Г.

Русские народные песни:

- Николи же так не случалось - лирическая песня Рязанской обл.
 Ну-те, скорей, не томите коней - свадебная песня Рязанской обл.
 Виноград в саду цветет - свадебная величальная песня
 Московской обл.
 Эх, у богатого мужика - лирическая песня Рязанской обл.
 Пойду я, взойду на гору - плясовая песня Московской обл.
 Расти, расти, моя калинушка
 Липа вековая
 Черная брови - шуточная песня Ростовской обл.
 Вечер ко мне, девице

Сочинения и обработки композиторов:

- Приходите свататься - муз. А. Новикова, сл. Е. Васильева
 Куры рябые - шуточная плясовая песня (обр. Ю. Зацарного)
 Встану я на зореньке - лирическая песня (обр. В. Захарова)

Р е ф е р а т - Произведения советских композиторов для солистов, написанные в стиле народной песни (на примере цикла Т. Смирновой "Пять русских песен")

Консультант - преподаватель В. В. Ломакова.

КАРАБАНОВА Н.

Русские народные песни:

- Широка дорожка - лирическая песня Московской обл.
 Там за реченькой - календарная песня Калужской обл.
 А я залетку провозжала - лирические страдания Ленинградской обл.
 Соловейка-канарейка - лирическая песня Калининской обл.
 Ванюшка ты мой - шуточная песня Ставропольского края
 Наташа - частушки Белгородской обл.
 Досада - лирическая песня Нижней Тунгуски
 Ох, заплакали глаза мои - лирические страдания Кировской обл.
 Куманек, побывай у меня - шуточная народная песня
 Ой, во саду, садочке - лирическая песня Ростовской обл.

Сочинения и обработки композиторов:

- Мне красивого не надо - муз. Э. Ханка, сл. Ф. Кривина
 Куры рябые - шуточная плясовая песня (обр. Ю. Зацарного)

Р е ф е р а т - педагогические принципы И. П. Лунзем в работе с народными певцами

Консультант - преподаватель В. В. Ломакова

ТРУХИНА Л.

Русские народные песни:

- Над Москвой заря занималась - историческая песня Московской обл.

- Ванюшка ты мой - путочная песня Ставропольского края
 Желтый месяц за оконцем - частушки Московской обл.
 Былина - лирико-эпическая песня Вологодской обл.
 Как у вдовы дочь хорошая - лирическая песня Рязанской обл.
 была
 Свашенька - корителная песня Калужской обл.
 Да не быть было дружком - корителная песня Калужской обл.
 И родной ты мой батюшка - плач невесты Ростовской обл.
 Сундук медный - свадебная величальная жениху Калужской обл.
 Ой да не мо моришку - лирическая протяжная песня Смоленской обл.
 Зыбав, позывав - колыбельная песня Кировской обл.
 В амбар за мукой - плясовая песня Ростовской обл.

Р о ф е р а т - Творческий портрет Л.А. Руслановой

Консультант - преподаватель В.В. Ломакова

Класс профессора Н.К. МЕНКО

ЕГОРОВА Г.

Русские народные песни:

- Кочеточки мои развеселые - песня Ростовской обл.
 Колыбельная - Ростовской обл.
 Сорока - потешка Ростовской обл.
 Размалым бабочке спалось - песня Ростовской обл.
 Сова - скоморошина Ростовской обл.
 Во горнице во светлице - песня Ростовской обл.
 Былина - Ростовской обл.
 Вы скажите, добрые люди - песня Ростовской обл.
 Плясовая - Ростовской обл.
 Частушки-длиннушки - Московской обл.
 Раздайся, народ - частушки
 Частушки донские
 Как на сегодняшний денечек - песня Кировской обл.
 Плач по мужу - Кировской обл.
 Здесь несчастная была - песня Кировской обл.
 сторожка

Сочинения и обработки композиторов:

- Рябины - муз. В. Гаврилина, сл. О. Шульгиной
 Солдат - муз. В. Гаврилина, сл. О. Шульгиной
 Дождь дождит - муз. В. Гаврилина, сл. О. Шульгиной
 За лесочком - обр. С. Прокофьева
 Сон - муз. С. Прокофьева, сл. народные
 Похожу млада на горенке - муз. Т. Смирновой, сл. народные
 Запумела дубровушка - муз. Т. Смирновой, сл. народные
 Чернобровая-бедовая - муз. и сл. М. Мордасовой
 Страдания - муз. и сл. М. Мордасовой
 Прибавки - муз. и сл. М. Мордасовой
 И кто его знает - муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского

Р е ф е р а т - Вопросы обучения народному гению в фольклорных ансамблях

Консультант - доцент Л.В. Шамкина

Класс доцента Л.В.ПАМИНОЙ

ДЕМЬЯНОВА И.

Русские народные песни:

По улице мостовой
Срвали колечко
Сапожки
Двор, широк двор
Я по улице гуляла молода
Уж мы сядем с Дуней рядом
Мы на лодочке катались
Ты канавушка, канавка

Сочинения и обработки композиторов:

Русский переписчик	- муз. В.Купревича, сл.А.Горохова
Наливное яблочко	- муз. А.Морозова, сл. В.Тина
Сон-трава	- муз. Е.Птичкина, сл.Т.Корниловой
Земля моя	- муз. Е.Птичкина, сл. Р.Рождественского
Аленушка	- муз. Е.Кузнецова, сл.В.Бокова
Шире круг	- муз. В.Лозового, сл. В.Давыдова
Не растёт трава зимой	- муз. Е.Конькова, сл. В.Бокова
Молода я, молода	- муз. Р.Майорова, сл.Л.Завальюка
Московская кадрили	- муз. В.Темнова, сл.О.Левитского

Р е ф е р а т - О развитии певческих навыков у исполнителей народных песен.

Консультант - доцент Л.В.Памина.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс доцента Е.С. БЕЛОВА

ЗАРЕМБА Е. (меццо-сопрано)

Гендель	- Ария "Дочь родная..." из оп. "Тамерлан"
Мусоргский	- Сцена гадания Марфы из оп. "Хованщина"
Прокофьев	- "Песня девушки" из кантаты "Александр Невский"
Глинка	- "К ней"
Равель	- "Испанская песня"
Шапорин	- "Заклинание"
Бизе	- Цыганская песня из оп. "Кармен"
Русская народная песня	- "Не одна во поле дороженька"

Концертмейстер - В.М.Никитина

Р е ф е р а т - Вокально-технические и исполнительские особенности и трудности женских партий в опере П.Масканьи "Сельская честь".

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева.

Класс профессора Э.А. ДОЛУХАНОВОЙ

ШАРНИНА Л. (сопрано)

- Бах - Ария из кантаты № 21
 Верди - Каватина Леоноры из оп. "Трубадур"
 Штраус Р. - "Пробуждение"
 Глинка - Каватина Гориславы из оп. "Руслан и Людмила"
 Танеев - "В дымке-невидимке"
 Русская народ-
 ная песня - "Как по лужку травка"
 Хренников - Ария Натальи из оп. "В буре"
 Свиридов - "Весна"

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Р е ф е р а т - Разбор вокального цикла А.Шнитке "Три мадригала"
 с позиций певца-исполнителя

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

ШАРОБЕВА Е. (сопрано)

- Гендель - Ария Семелы из оратории "Семела"
 Верди - Ария Амелии из оп. "Бал-маскарад"
 Мендельсон - "Песня ведьм"
 Чайковский - Арлеоно Кумы из оп. "Чародейка"
 Бойко - "Плачет метель"
 Баркаускас - Ария Мехмене из оп. "Легенда о любви"
 Чайковский - "День ли царит"
 Русская народ-
 ная песня - "То не гусельки рокочут"

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Р е ф е р а т - Творческий портрет М.Каллас

Консультант - доцент В.Л.Чаплин

Класс доцента В.Н.ЛЕВКО

КРЫЖАНОВСКАЯ З. (меццо-сопрано)

- Перголези - Ария меццо-сопрано из кантаты "Stabat mater"
 Вагнер - Монолог Эрды из оп. "Золото Рейна"
 Брамс - "Тебя забыть"
 Глинка - Романс Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"
 Бивотов - "Посиди хоть минуточку"
 Прокófьев - "Песня про бобра"
 Русская народ-
 ная песня - "Катерина"
 Мусоргский - "Голлак"

Концертмейстер - А.В.Шелудяков

Р е ф е р а т - Значение музыкальной драматургии в становлении
 вокально-сценического образа

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

Класс преподавателя К.И.ЛИС ЗСКОГО

СЕРДЖКОВ В. (тенор)

- Гендель - Ария Самсона из оратории "Самсон"

- Пуччини - Аджозо де Гуче из оп. "Манон Леско"
 Чайковский - Ариозо Германа из оп. "Пиковая дама"
 Крокофьев - Речитатив Семена из оп. "Семен Котко"
 Вольф - "Барабан"
 Трещанинов - "Что ты поникла, зеленая ивушка"
 Шебаля - "Гы обо мне в слезах не вспоминай"
 Русская народная песня - "Ноченька"

Концертмейстер - И.А.Крушицкая

Р е ф е р а т - Творческий портрет Народного артиста РСФСР
 К.П.Лисовского

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

Класс преподавателя Т.И.ЛОПЧАКОВОЙ

ИГУНОВА А. (сопрано)

- Мопарт - Ария Памины из оп. "Волшебная флейта"
 Верди - Сцена и каватина Эльвиры из оп. "Эрнани"
 Рахманинов - "Здесь хорошо ..."
 Римский-Корсаков - Ария царевны Лебедь из оп. "Сказка о Салтане"
 Гранадос - "Полно плакать, очи!"
 Власов - "Альдей-альдей"
 Шапорин - Ария невесты из симфонии-кантаты "На поле Куликовом"
 Бразильская народная песня - "Посылаю взглядом ..." (обр. Э.Вилла - Лобоса)

Концертмейстер - М.В.Гогодальски

Р е ф е р а т - Вокально-исполнительский разбор партии Виолетты
 из оп. Верди "Травиата"

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

Класс и.о.доцента А.Т.МОСКАЛЕНКО

МАСЛОВА Т. (меццо-сопрано)

- Глюк - Ария Клитемнестры из оп. "Ифигения в Авлиде"
 Рахманинов - "Завно в любви"
 Верди - Песня Азучены из оп. "Трубадур"
 Шуман - "Посвящение"
 Римский-Корсаков - Ария Любаши из оп. "Царская невеста"
 Русская народная песня - "По елничку"
 Ливотов - "Я вас люблю"
 Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оп. "Сказание о Шота Руставели"

Концертмейстер - В.С.Александрова

Р е ф е р а т - Моя работа в секторе педагогической практики

Консультант - доцент В.Л. Чарин.

Класс преподавателя В.К. ОТДЕЛЕНОВА

ГОЛОДЕНКО Н. (баритон)

- Гендель - Ария "Dignare"
- Свиридов - "Роняет лас ..."
- Чайковский - Ария Мазепы из оп. "Мазепа"
- Шуман - "Слышу ли песни звуки"
- Шебалин - Ария Петруччис из оп. "Укрощение строптивой"
- Украинская народная песня - "Вечор на двори"
- Рахманинов - "Без огня у меня"
- Верди - Ария Риголетто из оп. "Риголетто"

Концертмейстер - Л.М. Резникова

Р е ф е р а т - Работа над партией Альфио в опере П. Маскани "Сельская честь"

Консультант - доцент В.Л. Чаплин

ЛАРИНУНА А. (тенор)

- Глюк - Ария Орфея из оп. "Орфей и Эвридика"
- Римский-Корсаков - Ариозо Лыкова из оп. "Царская невеста"
- Форе - "Просуждение"
- Пуччини - Ария Каварадосси из оп. "Тоска"
- Мейтус - Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая Гвардия"
- Папорин - "Закливание"
- Чайковский - "Хотел бы в единое слово ..."
- Русская народная песня - "Как бы Волге-матушке"

Концертмейстер - Л.М. Резникова

Р е ф е р а т - Классическая вокальная музыка Алжира.

Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская.

Класс доцента М.Л. ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ

КОРЖАВИНА Л. (меццо-сопрано)

- Марчелло - Ария
- Сен-Санс - Ария Далилы из оп. "Самоув и Далила"
- Глинка - Ария Вани из оп. "Иван Сусанин"
- Молчанов - Песня Денки из оп. "Зори здесь тихие"
- Вольф Д. - "Ирис"
- Мусоргский - Трепак из цикла "Песни и пляски смерти"
- Свиридов - "Ут о в Москве"
- Русская народная песня - "Во слободке во новой" (обр. Д. Кабалевского)

Концертмейстер - М.В. Котельникова

Р е ф е р а т - Вокально-исполнительский разбор цикла М. Мусоргского "Песни и пляски смерти".

Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская.

Класс преподавателя Е.М. ШЕВЕЛЕВОЙ

БЫТОДИ Г. (сопрано)

- Гендель - Ария Матильды из оп. "Отгон"

Ипполитов-Иванов - Ариозо Аси из оп. "Ася"
 Гуно - Ария Марии из оп. "Сен-Март"
 Хренников - Ария Натальи из оп. "В бурю"
 Шуман - "Посвящение"
 Рахманинов - "Ночь печальна"
 Бойко - "К Лиле"
 Русская народная песня - "Матушка, матушка, что во поле пыльно"

Концертмейстер - М.К. Максимова

Р е ф е р а т - Творческий портрет Н.Ю.Брeneuveй.

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева.

ПЫХАНОВА В. (меццо-сопрано)

Гендель - Ария "О, мой дорогой!" из оп. "Альпина"
 Чайковский - Ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева"
 Массне - Ария Шарлотты из оп. "Вергер"
 Петров - Ария Екатерины из оп. "Петр I"
 Хвиедемит - "Печаль ты меня"
 Арениский - "Не зажигай огня"
 Свиридов - "Отчалившая Русь" из одноименного вокального цикла

Русская народная песня - "На горе-то калина" (обр.С.Прокофьева)

Концертмейстер - М.К.Максимова

Р е ф е р а т - Творческий портрет И.К.Аржиновой.

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская.

Класс и.о.доцента Н.Н.ШИЛЬНИКОВОЙ

КУРМАНГАЛИЕВ Э. (контртенор)

Бах - Ария
 Глинка - Ария Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"
 Мейербер - Рондо Пажа из оп. "Гугеноты"
 Лист - "Могила и роза"
 Рахманинов - "Дитя, как цветок..."
 Шнитке - Ария Мефистофеля из кантаты "История доктора Иоганна Фауста"
 Свиридов - "Серый взор"
 Равель - Обработка итальянской народной песни

Концертмейстер - Т.Е.Кривога

Р е ф е р а т - Работа над голосом контртенор в классе и.о.доцента Н.Н.Шильниковой.

Консультант - и.о.доцента Н.Н.Шильникова.

Класс профессора Н.Д.ШИЛЬНИКОВА

ЗВЕДЕНЦОВА Л. (сопрано)

Гендель - Ария Лаодии из оп. "Сирой"
 Пуччини - Монолог Чжо-Чжо-Сан из оп. "Мадам Баттерфляй"
 Дебюсси - "Звездная ночь"
 Чайковский - "Забыть так скоро..."

Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"
 Шапорин - "Осенний праздник"
 Небалин - Ария Катарини из оп. "Укрощение строптивой"
 Русская народная
 песня - "Ванечка, приходи!"

Концертмейстер - И.К. Шепелева

Р е ф е р а т. - Моя работа в секторе педагогической практики

Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская.

Вечернее отделение

Класс доцента Е.С. БЕЛОВА

ДАНЬЛИН М. (тенор)

Бах - Ария из кантаты № 142
 Луччини - Ария Каверадоси из оп. "Тоска"
 Римский-Корсаков - Хороводная песня Садко из оп. "Садко"
 Спадавеккиа - Ариозо Артура из оп. "Обод"
 Рахманинов - "Отрывок из Мюссе"
 Шусерт - "Серенада"
 Свиридов - "Зимняя дорога"
 Русская народная
 песня - "Зачем сидишь до полуночи"

Концертмейстер - В.М. Никитина

Класс доцента В.Н. ЛЕВКО

БРЕМНЕВА Л. (сопрано)

Бах - Ария из "Страстей по Матфею"
 Молчанов - Вокализ Лизы Бричкиной из оп. "Зори здесь тихие"
 Верди - Ария Леоноры из оп. "Сила судьбы"
 Римский-Корсаков - Ария Сервилии из оп. "Сервилия"
 Рахманинов - "Я жду тебя"
 Равель - Вокализ в форме хабанеры
 Власов - "Бахчисарайский фонтан"
 Русская народная
 песня - "Ай дедушка, дедушка"

Концертмейстер - А.В. Шелудяков

Класс доцента А.Т. МОСКАЛЕНКО

ПАРМСКАЯ Л. (сопрано)

Глик - Ария Альцесты из оп. "Альцеста"
 Зерли - Ария Аиды из оп. "Аида"
 Чайковский - Ария Лизы из оп. "Пиковая дама"
 Чайковский - "Усы, печальный друг"
 Стравинский - "День всех усопших"
 Небалин - Ария Катарини из оп. "Укрощение строптивой"
 Шапорин - "Медлительной чредой"
 Русская народная
 песня - "Ох, долга ты ночь ..."

Концертмейстер - В.С. Александрова

Класс доцента М.Д. ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ

КУЗНЕЦОВА В. (меццо-сопрано)

- Бах - Ария из Пасхальной оратории
- Чилеа - Ария из оп. "Адриенна Лекуврер"
- Римский-Корсаков - Ария и сцена Любаша из оп. "Царская невеста"
- Прокофьев - "Песня девушки" из кантаты "Александр Невский"
- Вагнер - "Грезы"
- Рахманинов - "Какое счастье"
- Свиридов - "Девчонка пела золотая"
- Русская народная песня - "Сон" (обр. С. Прокофьева)

Концертмейстер - М.В. КотельниковаКласс ст. преподавателя И.Н. СПЕРАНСКОЙ

КАРАНОВ Г. (тенор)

- Гендель - Речитатив и ария Эванес из оп. "Родриго"
- Массне - Речитатив и ария де Грие из оп. "Малон"
- Римский-Корсаков - Ария Лыкова из оп. "Царская невеста"
- Шапорин - Ария Шепина-Ростовцева из оп. "Декабристы"
- Шуман - "Встречаю взор очей твоих" из цикла "Любовь поэта"
- Балакирев - "Сон"
- Иванников - "Тропинка" (обр. польской народной песни)
- Коселю - "Я здесь, Инезилья"

Концертмейстер - М.В. КотельниковаКласс доцента А.А. ЭЙЗЕНА

ЭДЕЛЬМАН Ю. (бас)

- Гендель - Ария № 23 из оратории "О радости, печали и мудрости"
- Делиб - Стансы Нилаканты из оп. "Лакме"
- Мусоргский - Монолог Бориса из оп. "Борис Годунов"
- Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и Мир"
- Дворжак - "В небе ясный сокол"
- Даргомыжский - "Червяк"
- Кабалевский - "Когда на суд ..."
- Русская народная песня - "Озера"

Концертмейстер - А.Н. БогдановаО П Е Р Н А Я П О Д Г О Т О В К А

С. РАХМАНИНОВ

"АЛЕКО"

Опера в одном действии

- | | | |
|----------------|---|-----------------------|
| Алеко | - | В. Гасиян |
| Земфира | - | Л. Паремская (диплом) |
| Старый цыган | - | Ю. Эдельман (диплом) |
| Молодой цыган | - | Ю. Калюшин |
| Старая цыганка | - | В. Розмаица |

Дирижер - з.д.и. РСФСР, профессор О.М. АГАРКОВ

Режиссер - А. ЯМРУЗ (ПНР)
 Хормейстер - Т. А. КАРДЖЕВА
 Балетмейстер - Л. О. АБРИКОСОВА
 Концертмейстеры - М. А. БРУЖЕС, Т. В. КАНДИНСКАЯ, Ю. В. ТИХОНОВА

П. МАСКАНЫ "СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ"

Опера в одном действии

Сантуцца - Е. ПАРОВЕВА (диплом)
 Туридду - А. Клейменов
 Альфио - Н. ГОЛОДЕНКО (диплом)
 Дочия - З. КРЫЖАНОВСКАЯ (диплом)
 Дола - Е. ЗАРЕМБА (диплом)

Дирижер - В. М. МАХНОВСКИЙ
 Режиссер - Н. К. ФЕОДОРИДИ
 Хормейстер - Т. А. КАРДЖЕВА
 Балетмейстер - Л. О. АБРИКОСОВА
 Концертмейстер - Т. В. КАНДИНСКАЯ, Ю. В. ТИХОНОВА, Л. Ф. ТАЛАНОВА

Д. ПУЧЧИНИ "БОГЕМА"

Опера в 4-х действиях

Мими - Л. ПАРШИНА (диплом)
 Мюзетта - Л. ЗВЕДЕНЦОВА (диплом)
 Рудольф - А. Мосевниг
 Марсель - А. Качанов
 Шонар - В. Осипов
 Коллен - С. Казначеев
 Бенуа - В. Красов
 Альпиндор - Е. Ильинский
 Паршиньоль - М. Гареев
 Фонаршик - М. Андросов

Дирижер - з.д.и. РСФСР, профессор О. М. АГАРКОВ
 Режиссеры - з.д.и. РСФСР, профессор Ю. А. СИЕРАНСКИЙ, Е. В. БАБИЧЕВА
 Хормейстер - Т. А. КАРДЖЕВА
 Балетмейстер - Л. О. АБРИКОСОВА
 Концертмейстер - Л. Ф. ТАЛАНОВА, Т. В. КАНДИНСКАЯ, Ю. В. ТИХОНОВА

В. МОЦАРТ "СВАДЬБА ФИГАРО"

Опера в 3-х действиях

Фигаро - В. Осипов
 Граф - В. Грасов
 Сюзанна - Т. Берберя
 Графиня - Г. Котлярчук
 Марцелина - Г. ЕСТОЛИ (диплом)
 Керубино - Э. КУРМАНГАЛИЕВ (диплом)
 Барбарина - А. ЕГУНОВА (диплом)
 Базилло - Ю. Калозин
 Бартоло - С. Казначеев
 Садовник - Е. Ильинский
 Курпио - О. Рождественский

Дирижер - профессор О. С. САХАРОВ
 Режиссеры - з.д.и. РСФСР, профессор Ю. А. СИЕРАНСКИЙ, Е. В. БАБИЧЕВА
 Хормейстер - Т. А. КАРДЖЕВА
 Балетмейстер - Л. О. АБРИКОСОВА
 Концертмейстер - Л. Ф. ТАЛАНОВА, Т. В. КАНДИНСКАЯ, М. А. БРУЖЕС,
 Ю. В. ТИХОНОВА.

Р.ЩЕЛРИН "НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ"

Опера в 2-х действиях

Варвара	-	В. Розмарица
Володя	-	А. Клейменов
Федот	-	С. Казначеев
Наташа	-	А. ЕГУНОВА (диплом)
Иван Трофимов	-	Н. ГОЛОДЕНКО (диплом)
Мишка	-	В. Кузнецов
Гришка	-	В. СЕРДЖКОВ (диплом)
Девушка с высоким голосом	-	С. Качур
Катерина	-	Т. МАСЛОВА (диплом)
Кондурушкин	-	Ю. Хоменко
Анютка	-	Л. Дарнина
Парень	-	В. СЕРДЖКОВ (диплом)

Дирижер - П.Б. ЛАНДО
 Режиссер - А.Б. ТИТЕЛЬ
 Хормейстер - Т.А. КАРДЖЕВА
 Балетмейстер - Л.О. АБРИКОВОВА
 Концертмейстер - М.А. БРУЖЕС

Д. ВЕРДИ "ТРАВИАТА"

Опера в 4-х действиях

Виолетта	-	А. ЕГУНОВА (диплом)
Альфред	-	А. Мосевнин
Жермон	-	В. Демидов
Гастон	-	В. Кузнецов
Доктор	-	Е. Ильинский
Флора	-	В. ПИХАНОВА (диплом)
Маркиз	-	В. Осипов
Барон	-	С. Казначеев
Аннина	-	Л. Безроднева

Дирижер - профессор С.С. САХАРОВ
 Режиссер - з.д.и. РСФСР К.А. СПЕРАНСКИЙ
 Хормейстер - Т.А. КАРДЖЕВА
 Балетмейстер - Л.О. АБРИКОВОВА
 Концертмейстеры - Л.Ф. ТАЛАНОВА, Т.Б. КАНДИНСКАЯ, Ю.В. ТИХОНОВА

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

ТАВРИЛОВА Т. - Кодикологический анализ и описание коллекции певческих рукописей ГИММ им. М.И. Глинки.
 Руководитель - и.о. доцента С.П. КРАВЧЕНКО

ГОЛУТЛОВА В. - Принципы взаимодействия солиста и оркестра в первых частях фортепианных концертов В.А. Моцарта.
 Руководитель - доцент И.А. ГИЗЕНТАЛЬ

ГОНЧАРОВА Н. - "Лица" как особый тип мелодических формул знаменного распева.
 Руководитель - и.о. доцента С.П. КРАВЧЕНКО

- ИВАНОВА Л. - Свадебные песни псковско-витебского пограничья.
Руководитель - преподаватель М.А. ЕНТОВАТОВА
- КИМ Е. - "Симфито-драма" А.Шнитке (к вопросу о функционировании стилей и жанров XVIII века в современной музыке).
Руководитель - доцент И.А. ГИВЕНТАЛЬ
- МАКАРОВА Н. - Программный симфонизм П.И. Чайковского (одночастные симфонические произведения).
Руководитель - и.о. профессора Р.К. ШИРИНЯН
- ПЕСТЕРЕВА М. - Русская камерно-вокальная музыка второй половины XVIII века (Ново-Иерусалимская школа песенной поэзии).
Руководитель - доцент Б.Б. ЕФИМЕНКОВА
- ПОШЕНКО Е. - О трактовке жанра комической оперы в России XVIII века.
Руководитель - доцент Б.Б. ЕФИМЕНКОВА
- ПОШЕНКО А. - Литургия Иоанна Златоуста как музыкальный памятник Древней Руси.
Руководитель - и.о. доцента С.П. КРАВЧЕНКО
- ЦОЙ Т. - К вопросу о формообразовании в мадригалах К. Монтеверди.
Руководитель - и.о. профессора Р.К. ШИРИНЯН
- ПУШЦОВА С. - Специфика преподавания музыкальной литературы в сельской ДМШ.
Руководитель - доцент И.А. ГИВЕНТАЛЬ

Зачное отделение

- БРИНД И. - Камерные оперы Д. Кобекина (вопросы музыкальной драматургии и сценической интерпретации).
Руководитель - преподаватель Г.П. САХАРОВА
- КАЗАКОВА Т. - Циклические и одночастные хоровые произведения В. Тормиса 60-70-х годов.
Руководитель - и.о. доцента Т.И. МАТАЛАЕВА
- КИРИЛЛОВА Е. - Вопросы тематизма и формообразования в фортепианных концертах М. Равеля.
Руководитель - и.о. доцента Б.С. ИОНИН
- КРАВЧЕНКО Р. - "История солдата" И. Стравинского (к вопросу о жанре, принципах сценической и музыкальной драматургии).
Руководитель - и.о. доцента Б.С. ИОНИН
- САЗОНОВА Л. - Вопросы тематизма и формообразования в камерно-инструментальном творчестве М. Равеля.
Руководитель - и.о. доцента Б.С. ИОНИН
- СУДАРИКОВА О. - Чулкинские циклы Г. Свиридова.
Руководитель - и.о. профессора Р.К. ШИРИНЯН

ГАРМОНИИ И СОЛФЕДЖИО

Дневное отделение

- АЛЕЕВ В. - Стилистика фортепианных произведений С.Мессияна 30 - 40-х годов.
Руководитель - доцент Н.С.ГУЛЯНИЦКАЯ
- КАРОВА Н. - Фортепианное наследие М.П.Мусоргского: средства художественно-образного воплощения.
Руководитель - доцент Н.С.ГУЛЯНИЦКАЯ
- НАУМЕНКО Т. - Проблемы прозаизации стиховой речи в вокальных сочинениях М.П.Мусоргского на собственные тексты.
Руководитель - и.о. доцента Ю.Н.РАТС
- ПОПОВА Н. - Проблема этоса и ее отражение в древнерусской музыкальной эстетике.
Руководитель - доцент Ю.Н.РАТС
- ПЕЛЫГИНА Е. - Формирование у детей понятий о музыкальных явлениях в процессе начального обучения.
Руководитель - доцент Ю.Н.РАТС

Заочное отделение

- ВЛАЕВА А. - Курс гармонии в этюдах на фортепиано.
Руководитель - доцент А.А.СТЕПАНОВ
- КАРЛОВА Л. - Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале творчества Н.А.Римского-Корсакова).
Руководитель - ст.преподаватель Т.Е.ЛЕЙЕ
- ПЕТРОВА Т. - Особенности гармонической системы в спере К.Монтеверди "Орфей": к вопросу о смешанных структурах.
Руководитель - доцент Л.С.ДЬЯЧКОВА
- СТОЛБИКОВ И. - К проблеме типологии оstinatности в свете современных представлений о гармонии (на примере оstinатного феномена в фортепианном творчестве Ф.Листа).
Руководитель - доцент Л.С.ДЬЯЧКОВА

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

- АНТОНОВА Е. - Композиционные особенности раннеклассического концерта.
Руководитель - преподаватель Л.Л.КАЛЬМАН
- АХПОЛОВА Л. - Возникновение национальной оперы Северная Осетия.
Руководитель - доцент Е.В.ОВЧИННИКОВ
- КАБАНОВА И. - Английская полифоническая школа XV века.
Руководитель - доцент Ю.К.ЕВДОКИМОВА
- КОМЕЛОВА Н. - Религиозная музыка негров США (к истории вопроса).
Руководитель - доцент Е.В.ОВЧИННИКОВ

- КРАВЧЕНКО Н. - Пародия в музыке русских композиторов XIX-на-
чала XX века.
Руководитель - и.о. доцента Р.Н.БЕРБЕРОВ
Зачное отделение
- БЕЗРУЧЕНКО И. - О развитии творческих навыков учащихся в курсах
музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ.
Руководитель - доцент Е.В.ОВЧИННИКОВ
- МАЙТОВА Е. - Строфичность и особенности ее использования в
композиционной структуре произведений И.Стра-
винского, связанных с русской тематикой.
Руководитель - и.о. доцента Р.Н.БЕРБЕРОВ
- НОВИКОВА М. - О жанровом своеобразии произведения Прокофьева-
Достоевского "Игрок"
Руководитель - профессор Ф.Г.АРЗАМАНОВ
- СЕМПИШИНА Э. - Особенности камерно-вокального творчества А.Шах-
булатова (на примере цикла лирических миниатюр
"Из чечено-ингушской народной поэзии").
Руководитель - преподаватель В.Ю.ОЗЕРОВ

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

- АНУРИЕВ И. - класс профессора Н.И.ПЕИКО
Сюита - вариации для скрипки и фортепиано
Струнный квартет
Трио для 2-х кларнетов и фортепиано
Три романа на стихи А.Ахматовой
Пассакалия для фортепиано
Сюита для большого симфонического оркестра в 5-ти частях
- ВАСИЛЬЧЕНКО Л. -- класс профессора Г.И.ЛИТИНСКОГО
Фортепианная сюита
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Вокальный цикл на слова Я.Райниса
Фортепианный квинтет
Симфонietta для большого симфонического оркестра
- ГРУНЕВ В. - класс доцента А.А.МУРАВЛЕВА
Соната для скрипки и фортепиано
Квартет для 2-х скрипок, альты и виолончели
Скерцо для фортепиано
"Монолог" для mezzo-сопрано на собственный текст
Кантата "Подбрасываемый камень" на стихи А.Ади для солиста,
хора и симфонического оркестра.