

Министерство культуры РСФСР
Государственный музыкально-педагогический институт
имени Гнесиных

ПРОГРАМИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 36

Москва 1984

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ГМПИ им. ГНЕСИНЫХ

Редакторы И.Г.Модина, Е.Н.Подосенова

Корректоры Е.Л.Литвиненко, И.В.Карпинский

Подписано в печать 15.05.84 Л- Формат 60х90/16
Бумага для офсетной печати. Печать офсетная.
Печ.л. 3,75 Уч.-изд.л. 1,95 Тираж 200 экз. Заказ № 220
Бесплатно Ротапринт ГРНБ

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Класс и.о. профессора А.А. АЛЕКСАНДРОВА

ВАСИЛЬЧЕНКО Л.

- И.С.Бах - "Искусство фуги" (Контрапункт № 10)
Рамо - Гавот с вариациями ля минор
Прокофьев - Соната № 8
Брамс - Концерт № 2, I и II ч.

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты формы и проблемы исполнения Сонаты № 8 Прокофьева.

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев.

ДАНКЕВИЧ А.

- Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор
Метнер - Соната-воспоминание ля минор
Лебусси - Три прелюдии
Бетховен - Концерт № 3, II и III ч.

Р е ф е р а т - Шостакович. Прелюдия и фуга фа минор (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев.

ОДИНОКИХ В.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор, ХIX, I т.
Бетховен - Соната № 30
Рахманинов - Концерт № 4, I ч.
Мессиан - "Экстатическая песнь"

Р е ф е р а т - Исполнительно-методический анализ Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. II, № 2 Хиндемита.

Консультант - доцент В.П.Самолетов.

Класс и.о. профессора Б.М.БЕРЛИНА

БОЛОТОВА Н.

- Шостакович - Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен - Айдунте фа мажор
Шопен - Фантазия фа минор
Рахманинов - Концерт № I, II и III ч.

Р е ф е р а т - Брамс. Фортепианный квартет ля мажор, соч. 26 (опыт исполнительского анализа).

Консультант - доцент В.П.Самолетов.

КРАСНОВА С.

- Менотти - Ричеркар и токката
Бетховен - Соната № 3
Чайковский - Концерт № I, I ч.
Лист - Соната-фантазия "По прочтении Данте"

Р е ф е р а т - Лист. Соната-фантазия "По прочтении Данте" (исполнительский анализ).

Консультант - и.о. доцента В.Л.Кремснитц.

Класс ст.преподавателя А.С. БЕРНГАРДА

ПАВЛИЧЕВА Г.

- Моцарт - Фантазия и фуга до мажор
 Метнер - Соната, соч. 25, № 2
 Барток - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Коллективное сочинение советских композиторов "Вариации на тему Глинки" (исполнительский анализ).

Консультант - и.о.доцента Б.Л.Кременштейн.

ЮДАХИНА О.

- Глазунов - Прелюдия и фуга до минор
 Моцарт - Рондо ре мажор
 Шопен - Польонез - фантазия
 Равель - Концерт соль мажор, II и III ч.

Р е ф е р а т - Глазунов. Прелюдия и фуга до минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова.

Класс доцента О.Д.БОЛШИКОВИЧА

АНАНИЙЧУК И.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа мажор, ХТК, Iт.
 Моцарт - Концерт си-бемоль мажор, I ч.
 Шуман - Соната соль минор
 Дебюсси - "Вечер в Гренаде", "Сады под дождем"
 Прокофьев - Сцена ссоры из музыки к балету "Золушка"

Р е ф е р а т - Воспитание эстрадного самочувствия как педагогическая проблема.

Консультант - и.о. доцента Б.Л.Кременштейн.

КРИШТОП П.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре-бемоль мажор
 Бетховен - Соната № 3
 Рахманинов - Концерт № 3, I ч.
 Лист - "Мефисто-вальс"

Р е ф е р а т - Этюды Черни - школа пианиста-виртуоза.

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова.

ШЕЛУДЯКОВА Н.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга до-диез мажор, ХТК, I т.
 Моцарт - Концерт соль мажор, I ч.
 Шопен - Баллада № 4
 Мясковский - Соната фа-диез минор
 Рахманинов - "Маргаритки", "Сирень"

Р е ф е р а т - Стравинский, "Serenade en la en quatre mouvements" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В. Малиновская.

Класс и.о.профессора Л.Б.БУЛАТОВОЙ

БАГРОВА Е.

- И.С.Бах - "Музикальное приношение" (трехголосный ричеркар)
 Моцарт - Концерт до минор, I ч.

Шуман - Фантазия
 Прокофьев - "Мимолетности" (две пьесы)

Р е ф е р а т - Вокальный цикл Шостаковича "Сатири" на стихи
 Саши Черного (механизм комического и некоторые особенности исполнения).

Консультант - и.о. доцента Б.Л. Кременитейн.

БУХТОЯРОВ А.

Скарлатти - Пять сонат
 Барбер - Фуга из сонаты
 Равель - "Паваны", "Игра воды"
 Прокофьев - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Басилов. Семь инвенций (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В. Малиновская.

Класс ст. преподавателя М.М. ВОЛКОВОЙ

СМЕЦКАЯ Е.

Франк - Прелюд 1, хорал и фуга
 Скарлатти - Три сонаты
 Равель - "Печальные птицы"
 Глазунов - Концерт фа минор. I ч.

Р е ф е р а т - Некоторые черты стиля Равеля на примере
 вокального цикла "Естественные истории".

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова.

Класс доцента М.С. ГАМБАРЯН

ХОЛЛОВА Г.

И.С. Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, I т.
 Бетховен - Фантазия си мажор, соч. 77
 Скрябин - Соната № 2
 Чайковский - Концерт № 1, I ч.

Р е ф е р а т - фортепианные переложения Р.Андреасяна (исполнительский анализ пьес "Гаруна" и "Каганик").

Консультант - преподаватель И.М. Иванова.

Класс ст. преподавателя Г.Б. ГОРДОНА

БУЕМАН Ю.

И.С. Бах - "Искусство фуги" (Контрапункт № 3)
 Шуберт - Соната ля мажор, II, III и IV ч.
 Метнер - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Метнер. Соната соль минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В. Малиновская.

ОЗЕРСКАЯ И.

И.С. Бах - "Искусства фуги" (Контрапункт № 1)
 Скрябин - Соната № 1
 Онеггел - Прелюдия "Лавь почтения Равеля"
 Брамс - Концерт № 1, I ч.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы исполнения фортепианной партии в романах Дебюсси.

Консультант - преподаватель И.М. Иванова.

Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

ГАЛАКТИОНОВА С.

- Бетховен - 15 вариаций с фугой ми-бемоль мажор
 Шуман - "Крейслерiana"
 Моцарт - Концерт ля мажор
 Морель - Этюд
 Прокофьев - "Мимолетности" (три пьесы)
- Р е ф е р а т - Шопен. Скерцо до-диез минор (анализ интерпретации в связи с педагогическими принципами профессора Т.Д.Гутмана).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев.

Класс доцента В.Я. КУБИНСКОЙ

ЗАЙЦЕВА А.

- Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор
 Скарлатти - Три сонаты
 Скрябин - Концерт I ч.
 Хиндемит - Сюита "1922"
 Дебюсси - Две прелюдии

Р е ф е р а т - Сюиты для фортепиано 20-х годов XX века. Специфика сюит Хиндемита "1922".

Консультант - преподаватель А.В. Полежаев.

Класс ст. преподавателя В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

ГЛАГОЛЕВА Н.

- Мендельсон - Прелюдия и фуга фа минор
 Солер - Четыре сонаты
 Чайковский - Вариации фа мажор
 Равель - Концерт соль мажор, II и III ч.

Р е ф е р а т - Мендельсон. Прелюдия и фуга фа минор, соч.35 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель И.М.Иванова

СИМОН Г.

- Альбрехтсбергер - Фуга до минор
 Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, II и III ч.
 Метнер - Соната-воспоминание ля минор
 Тищенко - Соната № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Пуленк. Четыре ноктюрна (исполнительский анализ).

Консультант - и.о.доцента Б.Л.Кременштейн.

Класс доцента Е.Я. ЛИБЕРМАНА

ПОЛСОМОННЫХ А.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
 Бетховен - Соната № 30
 Шопен - Фантазия фа минор
 Прокофьев - Концерт № 3, I ч.
- Р е ф е р а т - Бетховен. Соната, соч.101 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

ШВЕДОВА Э.

- Онеггер - Прелюдия, ариозо и фугетта на тему BACH
 Бетховен - Багатели, соч.33
 Мендельсон - Серьезные вариации
 Скрябин - Четыре поэмы, соч.32
 Равель - Концерт соль мажор, I ч.
 Р е ф е р а т - Мендельсон. Серьезные вариации (исполнительский анализ).
 Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс ст. преподавателя И.В.МАЛИНИНОЙМУЖИЧКОВА Н.

- Гайдн - Соната ре мажор
 Чайковский - Прелюдия и фуга
 Прокофьев - Соната № 5
 Шуман - Концерт, I ч.
 Р е ф е р а т - Анализ исполнительских особенностей Партитуры
 фагота Свирилова.
 Консультант - доцент А.В.Маликовская

ШАПУЛИНА Е.

- Моцарт - Фантазия и фуга до мажор
 Шуман - "Лесные сцены"
 Скрябин - Концерт, I ч.
 Прокофьев - "Ромео и Джульетта перед раздукой"
 Р е ф е р а т - Черты стиля Р.Шумана на примере "Лесных сцен".
 Консультант - преподаватель И.М.Иванова

Класс ст. преподавателя В.Б.НОСИНОЙАЛЕЕВ В.

- Алеев - Прелюдия и фуга
 И.С.Бах - Фантазия до минор
 Брамс - Четыре баллады, соч.10
 Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Класс преподавателя Ю.П.ПЕТРОВАИГОБА М.

- И.С.Бах - Фантазия и фуга ля минор
 Ф.Э.Бах - Рондо
 Брамс - Вариации на собственную тему, соч.21, № 1
 Стравинский - Каприччио

Р е ф е р а т - Проблема воспитания увлеченности музыкой в
 работе с начинавшими.

Консультант - и.о.доцента Б.Л.Кременштейн

Класс доцента В.В.ПОЛИЗОВКИНАКАЗАКОВА Г.

- Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор
 Гайдн - Соната ля-бемоль мажор
 Мессиан - "Вэглы" (две пьесы)
 Чайковский - Концерт

Р е ф е р а т - Мессиан. "Взгляды" (исполнительский анализ двух пьес).

Консультант - доцент Ю.В.Понизовкин

ОВОДОВ С.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа мажор, ХТК, II т.
- Бетховен - 32 вариации
- Либесси - Две прелюдии
- Шостакович - Концерт № I

Р е ф е р а т - Шостакович. Концерт № I (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс и.о. доцента А.И.САЦА

БЕРТЕР Н.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга ля мажор, ХТК, II т.
- Моцарт - Концерт си-бемоль мажор, II и III ч.
- Шуман - Карнавал
- Скрябин - Пять прелюдий, соч. 16

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ четырех трехголосных инвенций И.С.Баха.

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

ХАЛАНДАЗЕ О.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга ля минор, ХТК, I т.
- Моцарт - Вариации до мажор
- Хиндемит - Сюита "1922"
- Шопен - Концерт ми минор, I ч.

Р е ф е р а т - Хиндемит. Сюита "1922" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

ТИХОНОВА Ю.

- Онеггер - Прелюдия, ария и фугетта на тему BACH
- Бетховен - Соната № 13
- Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Класс ст.преподавателя А.Г.СЕВИЛОВА

ДАНИЭЛЯН Е.

- Овчинников - Хор, прелюдия и фуга
- Скарлатти - Три сонаты
- Лист - Соната-фантазия "По прочтении Данте"
- Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - А.Казелла. Одиннадцать детских пьес (методический разбор).

Консультант - доцент А.В.Малиновская

ЗАГАДКИН С.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
- Бетховен - Соната № 32
- Рахманинов - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - А.С.Сен. "Летний уголок" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

Класс ст.преподавателя Л.А.СТАРОДУБРОВСКОЙ

ОСТАПЕНКО К.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга до-диез мажор, ХТК, II т.
 Шуберт - Соната ля минор, соч. I43
 Рахманинов - Концерт № 2, I ч.
 Барбер - Баллада

Р е ф е р а т - Шуберт. Соната ля минор, соч. I43 (исполнительский и методический анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс доцента В.П. СТАРОДУБРОВСКОГО

ЯГНЕНКО Т.

- И.С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, ХТК, I т.
 Гайдн - Соната си минор
 Шопен - Скерцо № 3
 Барток - Соната
 Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Р е ф е р а т - Барток. Черты стиля фортепианного творчества (исполнительский анализ Сонаты для фортепиано).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс и.о.доцента В.М.ТРОПША

БЕНДЕЦКАЯ И.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
 Шуберт - Соната ля минор, соч. I43
 Равель - "Скарбо"
 Рахманинов - Концерт № 4, II и III ч.

Р е ф е р а т - "Ночной Гаспар" Равеля в исполнении Р.Казадезкса.

Консультант - доцент А.В.Малиновская

ФЛОСК В.

- Свединк - Хроматическая фантазия ре минор
 Гайдн - Соната си минор
 Брамс - Каприччио фа-диез минор, соч. 76
 - Интермеццо си минор, соч. II9
 Шнитке - Вальшиши на один аккорд
 Франк - "Джинны".

Р е ф е р а т - П.Свединк. Хроматическая фантазия.

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬКласс и.о.доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

АНАНИЧК И.

чл.Хоролькова В.П.

Шуман - Соната ре минор для скрипки и фортепиано

БАГРОВА Е.

чл.Хоролькова В.П.

Брамс - Три сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 78, 100, 103

БЕРТЕР Н.

илл. Осадчина Г.М.

Сен-Санс - Соната до минор для виолончели и фортепиано

ДАНИЕЛЯН Е.

илл. Королькова В.Л.

Шнитке - Соната № 1 для скрипки и фортепиано

СМЕЦКАЯ Е.

илл. Оленчик И.

Фрид - Соната для кларнета и фортепиано

ЯТНЕНКО Т.

илл. Королькова В.Л.

Шимановский - Соната для скрипки и фортепиано

ст. Гилевич Е. (IV к.)

СОРОКИНА С.

КРАВЧУК М.

ЗАХАРОВА И.

илл. Осадчина Г.М.

Нейко - Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

Класс доцента Б.В. ДОБРОХОТОВА

АЛЕЕВ В.

илл. Апенченко М.

Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано

ОВОДОВ С.

БУЛАХОВ В.

Пулленк - Соната для скрипки и фортепиано

ОЗЕРСКАЯ И.

ст. Рыжкова В. (III к.)

илл. Кроленко Е.

Алябьев - Трио ля минор для фортепиано, скрипки и виолончели

ФЛОКИ В.

ст. Рыжкова В. (III к.)

илл. Кроленко Е. Я.

Шуман - "Фантастические пьесы" для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 88

ХОЛЛОВА Г.

МАТКО И.

Сен-Санс - Соната до минор для виолончели и фортепиано

АТОЗ М.

илл. Кроленко Е. Я.

Мяковский - Соната ре мажор для виолончели и фортепиано

Класс профессора Г.С. ДОЛГАРГА

ЖИЖИЧИН Н.

илл. Енчуринская И.

Кротобьев - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано, соч. 94 bis

МУЖИЧКОВА Н.
и ill. Хиндристацкая Н.
и ill. Осадчина Г.М.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс ст. преподавателя В.Н. ДОСАДИНА

САЗОНОВ И.
ст. Мухин О. (IV к.)
ст. Кукле И. (IV к.)
ст. Михайлов М. (IV к.)

СИДИКОВ М.

Шейдт - Фуга
Читхем - Скерцо

Класс доцента Т.С. Илюхиной

ВАСИЛЬЧЕНКО Л.
ст. Шлиффер А. (Ш к.)
и ill. Тимонина О.А.

Прокофьев - Соната фа минор для скрипки и фортепиано

КАЛАНДАДЗЕ О.
и ill. Королькова В.П.
и ill. Кроленко Е.Я.

Бетховен - Трио № 1 ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки
и виолончели, соч. I

Брамс - Соната фа мажор для виолончели и фортепиано,
соch. 99

ЗАЙЦЕВА А.
и ill. Королькова В.П.
и ill. Кроленко Е.Я.

Сметана - Трио соль минор для фортепиано, скрипки и виолон-
чели

ШАПУЛИНА Е.
и ill. Королькова В.П.

Башевич - Соната до мажор для скрипки и фортепиано

и ill. Немсисцивилидзе Н.
ПЕТРОВ В.

Франк - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

и ill. Илюхина Т.С.
и ill. Королькова В.П.
КОНДРАШОВА Т.
и ill. Кроленко Е.

Дворжак - Чартет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки,
альта и виолончели

Класс ст. преподавателя О.И. КОНДРАШОВЫ

БЕЛДЕСКАЯ И.
САСТРАХ В.

Франк - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

ОСТАПЕНКО К.

АХНИНА Г.

ст. Васильева В. (III к.)

МЫСИНА М.

ст. Балихина Е. (III к.)

Чайко - Концерт для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

Класс и.о. доцента Е.М. НЕПАЛО

ФЕЛЬКИВ П.

АНИСИМОВ В., з/о

ст. Карасев В. (IV к.)

Списак - Трио для гобоя, кларнета и фагота

ФЕЛЬКИВ П.

ст. Винар А. (IV к.)

ст. Глузман Б. (III к.)

Бетховен - Трио для 2-х гобоев и английского рожка

ст. Кормилец И. (III к.)

ЗОЗУЛИН П.

Брамс - Соната для кларнета и фортепиано, соч. 120

ТЕРКМАНГИ АБДАЛЬ КАДЕР

АНИСИМОВ В. з/о

ЗОЗУЛИН П.

Буффел - Трио для трех кларнетов

илл. Самолетов В.П.

МАРШЕЛА Т.

ОРЕХОВ А.

МАКАРОВ В.

ст. Михайлов М. (IV к.)

ЛЫГУНОВ А.

ФЕЛЮСТ Е.

ст. Чечельницкий А. (III к.)

Яначек - Кацриччио для фортепиано, флейты, двух труб, баритона, трех тромбонов

ДРУЖИНИН С.

ст. Глузман Б. (III к.)

ст. Карасев В. (IV к.)

Бивальди - Концерт для флейты, гобоя и фагота

ВОЛКОВ В.

ст. Бумуев В. (III к.)

ЧЕРБАКОВ В. з/о

ст. Борис (III к.)

Р. Штраус - Концерт для четырех валторн ми-бемоль мажор (переложение для валторни и фортепиано Эккерт)

Класс преподавателя В.И. ПУШЕЧНИКОВА

илл. Арзаманова А. ю.

ШУБИН Ю.

ТУТУНОВ В.

Чуллен - Трио для фортепиано, гобоя и фагота

ДАВЫД Ю.
БЕДРЕНКО М.
ст. Сокол Б. (III к.)
ст. Бровин С. (IV к.)

Лендрие - Импровизация для трех кларнетов и фагота

ПОГОДИН Д.
ЗАТРАВКИН О.

Кажаев - "Касумкентские барабанщики"
Гришин - "Сарказмы"

ФЕЛЮСТ Е.

ЛАТЫЛОВ А.

ЛЕБЕДЕВ В., з/о

ст. Чечельницкий А. (III к.)

Бутр - Симфония для четырех тромбонов

Класс пионерта В.П.САМОЛЕТОВА

БОЛОТОВА Н.

ПВОРКИН М.

СТРЕЛЬЦОВ В.

Брамс - Трио си мажор для фортепиано, скрипки и виолончели,
соч. 8

ДАНКЕВИЧ А.

ст. Муравин Л. (III к.)

Мартину - Соната для альта и фортепиано

КРАСНОВА С.

ГУРФИНКЕЛЬ М.

ТУТУНОВ В.

Глика - "Патетическое трио" для фортепиано, кларнета и
фагота

ОДИНСКИХ В.

ЯКОВЛЕВ А.

Прокофьев - Соната фа минор для скрипки и фортепиано

Хиндемит - Соната № 2 для скрипки и фортепиано. соч. II

Айз - Соната № 4 для скрипки и фортепиано

Шнитке - Соната № 2 для скрипки и фортепиано

и.и. Андреев А.Ю.

ТАЛАНОВ В.

Моцарт - Соната си-бемоль мажор для скрипки и фортепиано,
К. 454

Франк - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

Шостакович - Соната для скрипки и фортепиано, соч. I34

МАРШЕВА Т.

ст. Демидович Н. (II к.)

ст. Павлова Е. (III к.)

Дебюсси - Соната для флейты, альта и арф

асс.-ст. Емельяненко Е.А.

ст. Сумм П. (IV к.)

ГУРФИНКЕЛЬ М.

ст. Немировский Ф. (III к.)

Мессиан - Квартет "На когец времени" для фортепиано, скрип-
ки, кларнета и виолончели

ОДИНОКИХ В.

ЯКОВЛЕВ А.

ст. Шмидт М. (II к.)

ст. Кондратенко А. (II к.)

Уч-ся Х кл. МССМШ им. Гнесиных

Антонов Г.

КОЛЬЦОВ П.

Гликкин - Большой сектет ми-бемоль мажор для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса

Класс ст. преподавателя Т.Н. ТАРНАВСКОЙ

БУХТОЯРОВ А.

ЧАВЫЧИНА Л.

Прохорьев - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано

КАЗАКОВА Г.

ст. Леонова М. (III к.)

ст. Матчини М. (III к.)

ст. Быстрова Т. (III к.)

ст. Кириенко В. (III к.)

МЕЛЬНИКОВ В., з/о

ТУГУНОВ В.

Гликкин - Серенада на некоторые мотивы из оперы "Анна Болейн" Г.Доницетти

ЗАГАЛКИН С.

и.и. Соколовская Р.

Шостакович - Соната для виолончели и фортепиано, соч. 40

ПАВЛЯШЕВА Г.

и.и. Александров М.

Бадалжанян - Соната для скрипки и фортепиано

ДЛАХИНА О.

ШАЛЕНКОВА И.

ФАРКАД АБДЕЛЬ САТТАР

АБДЕЛЬ ШАББАР

Сух - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 2

ст. Фокина Н. (IV к.)

ДЕРИГИНА М.

ст. Шувалов В. (IV к.)

Мендельсон - Трио до минор для фортепиано, скрипки и виолончели

Класс доцента В.К. ТОНХИ

ПОЛОМОШНЫХ А.

ст. Башуловская А. (IV к.)

ст. Кармен Гарсия Родригес (IV к.)

Шуман - Трио фа мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

ГАЛАКТИОНОВА С.

ст. Давыд Т. (III к.)

ТУРКИН П.

Батковен - Трио для фортепиано, флейты и фагота

ШЕЛУНКОВА Н.

ИВАНОВ В.

Рахманинов - Соната соль минор для виолончели и фортепиано, соч. 9

асс.-ст. Батыршина С.

илл. Губайдуллина А.

ХАЧИРОВ Ю.

Брамс - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и вальторны (альта), соч. 40

асс.-ст. Есупова Г.

КЛЮЧКОВА Т.

Бах - Соната № 4 до минор для скрипки и фортепиано

ст. Загвоздина Л. (Ш к.)

ст. Николаев С. (Ш к.)

КАДА БЕЗНИКА А.

Бетховен - Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели (без номера сочинения)

Класс доцента Г.А. ФЕДОРОЕНКО

БУЙМАН Ю.

ГОЛДМАН Н.

Энеску - Соната № 2 фа минор для скрипки и фортепиано,

ГЛАГОЛЕВА Н.

илл. Постпелова Т.

Хиндемит - Соната для виолончели и фортепиано (1948 г.)

СИМОН Г.

илл. Большакова М.В.

илл. Постпелова Т.П.

Мартину - Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели

ШВЕДОВА Л.

илл. Королькова В.П.

Баевич - Соната да сольца для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя И.А. ЧЕРНЯВСКОГО

ст. Недорезова А. (Ш к.)

ХАМАЗ АБДЕЛЬ ХАКИМ

Денисов - Соната для саксофона и фортепиано

ст. Дайнеко Н. (Ш к.)

КАСАТКИН В.

Кренстон - Соната для саксофона и фортепиано

МАТВЕЕВ В., з/о

КАСАТКИН В.

ст. Рыбкин Г. (Ш к.)

Моцарт - Музыка для трех скрипок: Альфа, Бетта, Гамма (переложение для трех саксофонов И.А. Чернявского)

К В А Р Т Е Т

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

ЧАВЫКИНА Л.

ст.Артемьевна И.(II к.)

ст.Чемидович Н. (II к.)

МАТКО И.

Дебюсси - Квартет соль минор

Класс преподавателя Е.А.АЛИХАНОВОЙ

ДЕРПИНА М.

ст.Межибовская Е.(IV к.)

и ill.Шеляховская Е.А.

ст.Балхина Е.(III к.)

Вайнберг - Квартет № 15

СОРОКИНА С.

ст.Никонов С. (IV к.)

и ill.Шеляховская Е.А.

и ill.Борисов А.

Шостакович - Квартет № 7

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

ТАЛАНОВ В.

БУЛАХОВ В.

и ill.Шеляховская Е.А.

ст.Ерофеева Е.(IV к.)

Шостакович - Квартет № 12

Класс преподавателя Т.С.ХОХАНОВСКОЙ

АХНИНА Г.

КЛОЧКОВА Т.

МЫСИНА М.

и ill.Борисов А.Е.

Гайди - Квартет ре мажор ("Заворонок")

Пейко - Квартет № 2

РУБИНА В.

ст.Пресайзен А.

и ill.Шеляховская Е.А.

и ill.Борисов А.Е.

Глинка - Квартет № 2 фа мажор

ОЙСТРАХ В.

ст.Фрей П.(IV к.)

ХАЧИРОВ В.

ст.Кармен Гарсия

Родригес (IV к.)

Бетховен - Квартет, соч. I8 № 4.

Класс и.о. доцента А.П. РИЗА

ЯКОВЛЕВ А.

ДВОРКИН М.

КОНДРАШОВА Т.

СТРЕЛЬЦОВ В.

Прокофьев - Квартет № 1

Моцарт - Квартет фа мажор, К. 173

ГОЙЗМАН Н.

ШАЛЕНКОВА И.

ЗАХАРОВА И.

ИВАНОВ В.

Онеггер - Квартет № 2

Гайдн - Шесть дивертисментов

КРАВЧУК М.

ст. Айзенберг А. (Шк.)

млн. Шеляховская Е.А.

млн. Борисов А.Е.

Шостакович - Квартет № 6

Концертмейстерская подготовкаКласс ст. преподавателя Е.В. БУДЫГОЙ

АНДРЕНЧУК И.

млн. Фатеева М.В.

млн. Ермолова Э.Ю.

Моцарт - "Аллилуия"

Шуберт - "Флигер", "Оцепенение", "Липа", "Весенний сон"

(из вокального цикла "Зимний путь")

Прокофьев - "Талкий утенок"

Чайковский - "Скерцо" для скрипки и фортепиано

БЕРТЕР Н.

млн. Фатеева М.В.

млн. Ермолова Э.Ю.

Персели-Бриттен - Ария

Вайнберг - Вокальный цикл на стихи И.Перетца

Метнер - "Зимний вечер"

Чайковский - "Мелодия" для скрипки и фортепиано

ЗАГАДКИН С.

млн. Евдокимова Е.И.

млн. Соколовская Р.

Бах И.С. - Ария из канаты № 68

Свиридов - Вокальный цикл на стихи С.Есенина "Отчалившая Русь"

Шуман - Пять пьес в народном стиле для виолончели и фортепиано

ПОЛОМОДНЫХ А.

млн. Рымашевская Е.А.

млн. Ермолова Э.Ю.

Бах - Ария из канаты № 68

Метнер - "Что ты клонишь над водами", "Цветок", "Мынь розы увядают", "Испанский романс"

- Минков - Фрагменты из вокального цикла на стихи А.Блока
 "Балаганчик"
 Дебюсси - "Лунный свет", "Медленный вальс" для скрипки и фортепиано

ОЗЕРСКАЯ И.
 илл. Рымашевская Е. А.
 илл. Ермолова Э.Ю.

- Гендель - Ария из итальянской канцаты
 Дебюсси - "О береге" из цикла "Лирические прозы"
 Прокофьев - "Болтуны"
 Чайковский - "Мелодия" для скрипки и фортепиано

ЯГНЕНКО Т.
 илл. Рымашевская Е.А.
 илл. Ермолова Э.

- Моцарт - Концертная ария
 Рахманинов - "Муза", "Ветер перелетный", "Маргаритка", "Ау!"
 Вольф - "Огненный всадник"
 Бетховен - Романс фа мажор для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя В.А. ВЛАСОВА

АЛЕЕВ В.
 илл. Дианова Л.И.

- Гайдн - Ария из оратории "Времена года"
 Слонимский - 6 стихотворений А.Ахматовой
 Алеев - Соната для скрипки и фортепиано

ЗАЙЦЕВА А.
 илл. Дианова Л.И.
 илл. Любимова Н.А.

- Россини - Ария Матильды из оперы "Вильгельм Телль"
 Брамс - "Радость жизни", "Странник"
 Р.Штраус - "Ночь", "Ненасть", "За 20 пфеннигов", "К Целии"
 Рахманинов - Серенада для виолончели и фортепиано

СИМОН Г.
 илл. Тихоненкова Р.Г.
 илл. Дубровская А.Е.

- Бах - Дуэт из канцаты № 88 для сопрано и альта
 Дебюсси - "Романс", "Печально стонет рог", "Флейта Пана",
 "Волосы", "Прекрасней соборов стихий морская"
 Стравинский - Скерцо, "На-де-де" из Дивертисмента для скрипки и фортепиано

ШАПУДИНА Е.
 илл. Тихоненкова Р.

- Гайдн - Ария "Беицт хи волл"
 Метнер - "Элегия", "Мечтатель", Песенка из "Клаудины"
 Римский-Корсаков - 3 романса из цикла "У моря"
 Шоссон - "Поэма" для скрипки и фортепиано

ОСТАПЕНКО К.
 илл. Тихоненкова Р.Г.
 илл. Любимова Н.А.

- Бах - Ария альта из "Страстей по Матфею"
 Брамс - "Сerenада", "Кузнец", "Однечество в поле"

Вагнер - "Я сон твой храню", "Ожидание", "Остановись"
Хиндемит - "Каприччио" для виолончели и фортепиано, соч.8

Класс преподавателя В.Р.ДОШЕНКО

БУБМАН Ю.
илл.Фатеева М.В.
илл.Шамиро Н.И.
Фрид - Отрывок из оп."Дневник Анны Франк"
Шулленк - 4 романса из цикла "Тот день, та ночь" на стихах
П.Эшара
Стравинский - Дивертисмент из балета "Поцелуй фей" для скрипки и фортепиано

КРАСНОВА С.
илл.Фатеева М.В.
илл.Шамиро Н.И.
Фрид - Отрывок из оп. "Дневник Анны Франк"
Метнер - Три романса
Сибелиус - Концерт для скрипки, I ч.

БУХТОЯРОВ А.
илл.Фатеева М.В.
илл.Осадчина Г.М.
Фрид - Отрывок из оп. "Дневник Анны Франк"
Прокофьев - 3 романса на стихи Бальмонта
Дворжак - Концерт для виолончели, I ч.

ВАСИЛЬЧЕНКО Л.
илл.Осадчина Г.М.
илл.Шевелева Е.И.
Шостакович - Концерт № I для виолончели, I ч.
Свиридов - Вокальный цикл "Русь уходящая"
Шуман - 3 романса

ОВОДОВ В.
илл.Тихоненкова Р.Г.
БУЛАХОВ В.
Де Фалья - Испанские народные песни
Танеев - Ария Клитемнестры из оперы "Орестес"
Шостакович - Концерт № I для скрипки, II, IV ч.

КАЛАНДАДЗЕ О.
илл.Тихоненкова Р.Г.
Сен-Санс - Концерт для виолончели
Вилла Лобос - Ария из "Бахчаны" № 3
Равель - Вокальный цикл "Естественные истории"

Класс преподавателя Т.В.КАНЦИНСКОЙ

ФЛОЖК В.
илл.Шевелева Е.И.
илл.Дубровская А.В.
Бах - Ария из кантаты № 68
Вольф - "Эй, замолчи", "Тебе я мир почетный предлагал",
"Мне милый мой поэт", "О будь твой дом прозябен"
Рубинштейн - Романс для скрипки
Пейко - Вокальный цикл "Картины и размышления" на стихах
Д.Кедрина

ОДИНСКИХ В.

илл. Фатеева М.В.

илл. Дубровская А.В.

Танеев - "Рождение арфы", "Фонтаны", "Маска"

Мессиан - 4 романса из цикла "Поэмы для "Ми""

Шостакович - Концерт № 1 для скрипки, I, II ч.

Бах - Ариз из ханката "Состязание Феба и Пана"

Класс ст. преподавателя С.Ф. МАРГАРИТСОВА

ГАЛАКТИОНОВА С.

ст. Бербера Т.

ст. Могилева Г.

Чайковский - Ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева"

Брамс - "Песня девушки", "Напрасная серенада"

Боща - Пьеса "Агристиц" для флейты и фортепиано

ДАНИЭЛЕН Е.

илл. Римашевская Е.А.

илл. Королькова В.

Персель - Ария "Хор незримый" из оп. "Королева фей"

Р. Штраус - "День поминовения"

Чайковский - "О, дитя"

Прокопьев - "Болтуны"

Мессиан - Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

ДАЧКЕВИЧ А.

илл. Римашевская Е.А.

илл. Шапиро Н.

Бетховен - "Новая жизнь, новая любовь"

Шуман - "Орешник"

Шапорин - "Средь миров"

Танеев - "Прелодия", "Гавот" из Сюиты для скрипки и фортепиано

ГУЗАНОВА Г.

илл. Римашевская Е.А.

илл. Любимова Н.

Шуберт - "Тоска", "Сын муз"

Мясковский - "Наяда", "К портрету"

Гуно - Сцена Маргариты из оп. "Фауст"

Дебюсси - "Медиевский вальс", "Менестрели" для виолончели и фортепиано

КТОВА Н.

илл. Римашевская Е.А.

Бетховен - "Круг цветочный"

Шуберт - "Кноша у ручья"

Хиндемит - "На крыльце притихли мои ушки"

Шебалин - Ария Катарины из оп. "Укрощение строптивой"

Дебюсси - "В лодке"

Де Фалья - "Испанский танец" для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя И.В. НИКОНОВИЧА

БРАХИНА О.

илл. Тихоненкова Р.Г.

илл. Шапиро Н.И.

Николаев - Вокальный цикл на слова Г.Лорки

Лахо - Испанская симфония, I, II, III ч.

БЕНДЕЦКАЯ И.

илл. Тихоненкова Р. Г.

илл. Шапиро Н.

Перголези

Мусоргский

Метнер

Шимановский

- Ария из кантаты "Стабат Матер"

- Сцена Гадания Марфы из оп. "Хованщина"

- "Экспромт", "Тишина на море", "Счастливое плавание"

- Мифы № 1, 2 для скрипки и фортепиано

МЕЛУДЯКОВА Н.

илл. Курмангалиев Э.

илл. Круглов В.

Гендель - Ария Ксеркса из оп. "Ксеркс"

Страчинский - "Фазы и гастрюшка"

Бородин - "Царевецкие пляски" из оп. "Князь Игорь"

ШЕДОВА Л.

илл. Тихоненкова Р. Г.

илл. Шапиро Н.

Перголези

Танеев

Бриттен

Шнитке

- Ария из кантаты "Стабат Матер"

- Ария Клитемнестры из оп. "Орестея"

- Две песни из цикла "Очарование колыбельных"

- Симфония в старинном стиле

СМЕЦКАЯ Е.

илл. Тихоненкова Р. Г.

илл. Олених И.

Бах - Ария из "Рождественской оратории"

Равель - Вокальный цикл "Естественные истории"

Вебер - Концертино для кларнета

КРИШТОП П.

илл. Рымашевская Е.

илл. Ермолова Э.Ю.

Скарлатти - Ария до мажор

Р. Штраус - "Ожидание", "Утренняя серенада"

Дебюсси - "Прекрасней соборов стихия морская"

Сибелius - Концерт для скрипки, I ч.

МУХИЧКОВА Н.

илл. Рымашевская Е.

илл. Ермолова Э.

Персели - Ария из оперы

Черешнин - 5 песен

Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки, I ч.

Класс доцента Е.М. СЛАВИНСКОЙ

БАГРОВА Е.

ст. Дворкин М.

илл. Фатеева М.

Брамс - Концерт для скрипки, I ч.

Равель - Ария Концепсьон из оп. "Испанский час"

Багров - Вокальный цикл "Английская тетрадь" на стихи английских поэтов

БОЛОТОВА Н.
ст.Дворкин М.
млл.Шевелева Е.И.

Брамс - Концерт для скрипки, II, III ч.
Пуленк - Ария Терезии из оп. "Груда Терезиуса"
Шедрин - Три сольфеджио
Рахманинов - Четыре романса

ОРКЕСТРОВЫЕ ИСКРУМЕНТЫ

СКРИПКА И АЛЬТ

Класс доцента Х.С. АХЧЯНОВОЙ

СИСТРАХ В. (скрипка)

Бах - Чакона
Чайковский - Концерт, I ч.
Хренников - Три пьесы для скрипки и фортепиано
Изай - Соната № 3 для скрипки соло
Концертмейстер - И.Д.Мусатова
Реферат - Исполнительское искусство Я.Хейфца.
Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей.

Класс и.о. доцента И.И.БОУСЛАВСКОГО

ТАРАСОВА И. (альт)

Бах - Сарабанда, Менуэт и Жига из Сюиты № 1
для виолончели
Шуман - Адажио и Аллегро для альта и фортепиано
Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц"
Блох - Сюита, I ч.
Концертмейстер - А.А.Литвиненко
Реферат - Значение обработок Борисовского в жанре миниатюры в альтовой литературе.
Консультант - преподаватель А.Е. Францева.

Класс и.о. доцента Л.П.БУЛАТОВА

БУЛАХОВ В. (скрипка)

Бах - Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
Шимановский - Песнь Роксаны
Изай - Соната № 3 для скрипки соло
Шостакович - Концерт № I, III и IV ч.
Концертмейстер - Т.П.Лазарева
Реферат - Система Станиславского и воспитание музыканта
Консультант - доцент Б.В.Доброхотов.

КРАВЧУКИ (скрипка)

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из партиты ре минор
Дебюсси - "В лодке"
Брамс - Скерцо
Прокофьев - Концерт № I

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - Новые приемы скрипичной техники в творчестве современных композиторов.

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

АХИНИН Г. (скрипка)

Бах - Адантэ и Аллегро из сонаты ля минор
 Моцарт - Концерт № 5, I ч.
 Сен-Санс - Хаванез
 Шабалин - Концертино, II ч.

Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ сонаты для скрипки и фортепиано Л.Лячека

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ТАЛАНОВ В. (скрипка)

Бах - Адажио и Фуга соль минор
 Бенявский - Концерт № I, I ч.
 Кихта - Каденция
 Сен-Санс - Этюд в форме вальса

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 10, соч. 96 (опыт исполнительского анализа)

Консультант-доцент В.П.Самолетов

ШАДЕНКОВА И. (скрипка)

Бах - Адантэ и Аллегро из сонаты ля минор
 Сибелиус - Концерт, II и III ч.
 Шостакович - Чыганов - Прелюдия
 Равель - Рапсодия "Чыганка"

Концертмейстер - Г.Б. Левина

Р е ф е р а т - Черты и элементы испанского фольклора в произведениях Сен-Санса "Хаванез", "Интродукция и рондо-каприччиозо".

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская.

Класс преподавателя Г.Е.КИСЛИНА

ГОДЗИМАН Н. (скрипка)

Бах - Ларго и Аллегро из сонаты до мажор
 Сибелиус - Концерт, I ч.
 Сарасате - Баскское каприччио
 Хренников - Интермессо

Концертмейстер - Е.М.Шаровцева

Р е ф е р а т - Развитие жанра сонаты для скрипки соло в творчестве композиторов-классиков XX века

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей.

РУБИНА В. (скрипка)

Бах - Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
 Чайковский - Концерт, I ч.
 Иззи - Соната № 3 для скрипки соло
 Шедрин - Йореска

Концертмейстер - Е.М. Царовцева

Р е ф е р а т - Освещение вопросов штриховой техники в методической литературе для скрипки.

Труды: 1.Л.Андер Моя школа игры на скрипке
 2.К.Флеш. Искусство скрипичной игры
 3.Яншинов. Техника смычка
 4.Лесман. Очерки по методике обучения

Консультант - преподаватель А.Е. Францева.

Класс доцента А.А. КИСЕЛЕВА

СОРСКИНА С. (скрипка)

Бах - Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
 Стравинский - Концерт
 Чостакович-Цыганов - Прелюдия
 Венявский - Полонез ля мажор

Концертмейстер - Е.И. Лакерник

Р е ф е р а т - Э.Мирзоян. "Интродукция и вечное движение"
 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс и.о. доцента А.Е. МИХЛИНА

ДВОРКИН М. (скрипка)

Бах - Адажио и Фуга соль минор
 Прокофьев - Концерт № 2, II и III ч.
 Сарасате - Баскское каприччио
 Вагнер - Листок из альбома

Концертмейстер - Э.А. Арутюнова

Р е ф е р а т - Работа над произведениями крупной формы в скрипичном классе вуза

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

Класс преподавателя Л.И.ПОЛЕВСА

ШЕТРОВ В. (скрипка)

Бах - Соната до мажор, III и IV ч.

Сибеллиус - Концерт, I ч.

Шостакович-Цыганов - Прелюдия

Паганини - "Пляска ведьм"

Концертмейстер - Э.Е. Бабицкая

Р е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ сонаты Ч.Айвза для скрипки и фортепиано

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

ЯКОВЛЕВ А. (скрипка)

Бах - Адажио и Фуга из Сонаты до мажор

Барток - Концерт, I ч.

Равель - Рапсодия "Цыганка"

Яковлев - Прелюдия

Концертмейстер - Э.Е. Бабицкая

Р е ф е р а т - Эволюция оркестра и некоторые особенности развития исполнительства в струнной группе

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

Класс и.о. доцента В.О.РАБЕЙ

ДЕРИГИНА М. (скрипка)

Бах - Арианте и Аллегро из сонаты № 2 для минор

Брамс - Концерт, II и III ч.

Шостакович-Цыганов, 4 прелюдии

Сен-Санс - Хаванез

Концертмейстер - Л.Я. Кельман

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ сонаты № 2 для скрипки и фортепиано А.Эшбай

Консультант - преподаватель Т.Н. Казанская

Класс и.о. доцента А.П.РИСА

КОНДРАШОВА Т. (альт)

Бах - Прелюдия и фуга из сонаты до минор

Шостакович - Концерт, I ч.

Шуберт - Соната "Арпеджионе", I ч.

Концертмейстер - Е.И. Диамант

Р е ф е р а т - Альтовые произведения П.Хиндемита

Консультант - доцент Б.В. Доброхотов

Класс и.о. доцента М.И.РУСИНА

ЧАРЫКИНА Л. (скрипка)

Бах - Чакона

Чайковский - Концерт

Прокофьев - Три пьесы из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер -- Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций концерта Сибелиуса выдающимися исполнителями XX века

Консультант - и.о. доцента В.О. Рабей

Класс преподавателя Е.Ю.СТОКЛИКОЙ

ХАМРОВ Ю. (альт)

Регер - Скита № I, I, III и IV ч.

Леденев - Концерт-поэма

Шуман - Адажио и Альгро

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Скрипка и музыкант

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о. доцента В.М.ТРУШИНА

МЫСИНА М. (альт)

Регер - Скита I, I и IV ч.

Онеггер - Соната - I, II и III ч.

Прокофьев - сцена у балкона из балета "Ромео и Джульетта"
(обр. В.Борисовского)

Мийо - Два портрета

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Оригинальная альтовая литература. Краткий обзор новых сочинений советских композиторов периода 1973-1983г. для альта.

Консультант - преподаватель А.Е. Францева

Класс профессора М.И.ФИХТЕНГОЛЬЦА

КЛОЧКОВА Т. (скрипка)

Бах - Прелюдия, Лур и гавот из партиты № 3

Мендельсон - Концерт, II и III ч.

Чайковский - Адажио из балета "Светлый ручей"

Благодарен - Болгарская рапсодия

Концертмейстер - Л.Я. Кельман

Р е ф е р а т - Методические комментарии к этюдам Мазаса

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

В И О Л О Н Ч Е Л Ь , К О Н Т Р А Б А С
И АРФА

Класс преподавателя А.А.БЕЛЬСКОГО

ГУБАРИЕВ С. (виолончель)

- Фриба - Сюита, I ч.
Кусевицкий - Концерт, I, II, III ч.
Боттезини - Элегия
Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - М.Г.Маевская

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы технологии игры на контрабасе

Консультант - преподаватель А.А.Бельский

Класс профессора А.Я.ГЕОРГИАНА

АБРАМОВА И. (виолончель)

- Бах - Сюита № I, I, II, III ч.
Сен-Санс - Концерт для минор
Шуман - Пьеса в народном духе № I
Глазунов - Элегия памяти Листа
Прокофьев - Танец антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - Г.И.Счастная

Р е ф е р а т - Сен-Санс. Концерт для минор (художественно-методический анализ)

Консультант - профессор А.Я. Георгиан

Класс и.о.доцента Л.Б.ЕВГРАФОВА

СТРЕЛЬЦОВ В. (виолончель)

- Бах - Сюита № 6, I, II ч.
Чайковский - Вариации на тему романса
Шапорин - Ария и Скерцо, соч. 25

Концертмейстер - В.М.Поколенко

Р е ф е р а т - Виолончельные произведения С.С.Прокофьева

Консультант - и.о.доцента Л.Б.Евграфов

Класс доцента Ф.П.ЛУЗАНОВА

ФАРКАД АБДЕЛЬ САТТАР (виолончель)

- Бах - Сюита № 3, I, II, III ч.
Гайдн - Концерт до мажор, I ч.
Шопен - Этюд
Власов - Мелодия
Шостакович - Скерцо из виолончельной сонаты

Концертмейстер - Л.Я. Шарьева

Р е ф е р а т - Четвертитоника в арабской музыке
Консультант-доцент Ф.П.Лузанов

Класс преподавателя А.В.МИХНО

КОЛЬЦОВ И. (контрабас)

- | | |
|---------|--------------------------|
| Левитин | - Соната, I, II ч. |
| Пихль | - Концерт, I, II, III ч. |
| Шапов | - Хорал |
| Медынин | - Полька |

Концертмейстер - Л.А.Анисимова

Р е ф е р а т - Использование технических и выразительных возможностей контрабаса в симфониях Д.Д.Шостаковича

Консультант - преподаватель А.В. Михно

Класс профессора К.К.САРАДЖЕВОЙ

НИКИТИНА А. (арфа)

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| Неизвестный автор XVI в. | - Сицилиана (обр. О.Респиги) |
| П.Крестон | - Рапсодия "Олимпия" |
| Равель | - Интродукция и Аллегро |
| Барламов | - Мелодия |
| Прокофьев | - Пьеса |

Концертмейстер - Л.С.Готлиб

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дамаз - Соната для флейты и арфы
(партию флейты исполняют студ. Г.Могирева)

Р е ф е р а т - Пол Крестон и его Рапсодия Олимпия

Консультант - профессор К.К.Сараджева

Класс преподавателя В.Л.СИМОНА

ИВАНОВ В. (с олончелью)

- | | |
|------------|--------------------------|
| Бах | - Соната № 6, II, III ч. |
| Локателли | - Соната, I, II, III ч. |
| Шостакович | - Концерт № I, I ч. |
| Чайковский | - Мелодия |
| Паганини | - "Вечное движение" |

Концертмейстер - Л.М.Некрасова

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ Концерта до мажор И.Гайдна

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс преподавателя Б.И.ТАЛАЛАЯ

КАДА ЕРГИША (с олончелью)

- | | |
|-------|----------------------------|
| Бах | - Соната № I, IV, V, VI ч. |
| Гайдн | - Концерт № I, II, III ч. |

Глазунов - Песня менестреля
 Айзазян - Грузинский танец

Концертмейстер - Е.М.Андреанова

Р е ф е р а т - Истоки развития алжирской классической музыки

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс профессора В.В.ХОМЕНКО

ИОСИЛЕВИЧ А. (контрабас)

Левитин - Соната, I, II ч.
 Кусевицкий - Концерт, I, II, III ч.
 Вераччини - Ария
 Мишег - Фуршант

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Проблемы начального обучения на контрабасе в вечерней музыкальной школе

Консультант - преподаватель А.В. Михно

СОБОЛЕВ А. (контрабас)

Бах - Сюита № 3, IV, V ч.
 Хиндемит - Соната
 Тубин - Концерт, I, II ч.
 Глинэр - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ Концерта для контрабаса С.Кусевицкого

Консультант - профессор В.В.Хоменко

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

Класс преподавателя В.Б. БАТАКОВА

ЛАТЫШОВ А. (тромбон)

Томази - Концерт
 Калиакович - Концертино
 Рахманинов - Романс

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта А.Томази для тромбона с оркестром

Консультант - доцент В.В. Шахоцкий

ФЕЛИСТ Е. (тромбон)

Альбрехтсбергер - Концерт I ч.
Дядов - Прелюдия
Блажевич - Концерт № 7

Концертмейстер - Н.В. Пушечникова

Р е ф е р а т - Композитор Альбрехтсбергер и его Концерт для
тромбона с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель С.А.Рыцарев

Класс логента И.Е.БУТЫРСКОГО

ЗОЗУЛЯ Л. (кларнет)

Брамс - Соната № I, I,2 ч.
Стравинский - Три пьесы
Книшнер - Концерт

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Развитие музыкальных способностей в классе
кларнета ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ТЕРКМАНИ А. (кларнет)

Бах - Траве
Вебер - Концерт № I
Киркор - Размышление
Дебюсси - Арабеска № 2

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Концерт Вебера для кларнета с оркестром фа минор

Консультант - преподаватель С.А.Рыцарев

Класс профессора Т.А. ДОКШИЦЕРА

ОРЕХОВ А. (труба)

Тартини - Концерт, II, III ч.
Энеску - Легенда
Василенко - Концерт II, III ч.

Концертмейстер - С.Я.Солововник

Р е ф е р а т - Подготовка студента вуза к исполнительским
конкурсам

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

САЗОНОВ И. (труба)

Бах - Прелюдия ми-бемоль минор
Троцик - Концерт I ч.
Руфф - Сонатина

Концертмейстер - С.Я.Солововник

Р е ф е р а т - Система ежегодных занятий трубача в условиях вуза.

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс ст.преподавателя В.Н.ДОСАЛИНА

Патрикес А. (туба)
 Рейхе - Концерт № 1
 Келер - Туба-табу
 Гречанинов - Ноктюрн

Концертмейстер - С.Б.Раева

Р е ф е р а т - Роль тубы в симфониях Д.Шостаковича (на примере 4,5,7,8,II симфоний)

Консультант - ст.преподаватель В.Н.Досалин

Класс и.о.доцента С.В.КРАСАВИНА

КАШЕЕВ А. (фагот)
 Вивальди - Концерт
 Мигель Юсте - Концертное соло
 Кемуладзе - Концерт
 Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Концерт А.Вивальди для фагота с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ТУРКИН П. (фагот)
 Вебер - Венгерская фантазия
 Бозза - Речитатив, Сицилиана и Рондо
 Лядов - Прелюдия
 Фалик - Иатрада и Рондо

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Роль трости в исполнительской практике фаготиста.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ТУТУНОВ В. (фагот)
 Вивальди - Концерт фа мажор
 Шопен - Глазунов - Этюд
 Моливе - Концерт
 Купревич - Скерцо

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ концерта А.Моливе для фагота.

Консультант - ст. преподаватель А.А.Розенберг

Класс и.о. профессора С.И.ЛЕОНОВА

ВОЛКОВ В. (валторна)

| | |
|------------|--------------|
| Бебер | - Концертino |
| Рахманинов | - Романс |
| Затия | - Пьеса |

Концертмейстер - М.А.ГригорянР е ф е р а т - А.Ф.Генике. Концерт для валторны с оркестром
(исполнительский анализ)

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

МОРОЗОВ И. (валторна)

| | |
|------------|-------------------|
| Моско | - Концерт № 2 |
| Рахманинов | - Вокализ |
| Левитин | - Концерт, III ч. |

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта № 2 В.Моцарта для валторны с оркестром

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс преподавателя Д.М.Лукьянова

ЗАТРАВКИН О. (ударные инструменты)

| | |
|----------|--|
| Фантазия | - Экспромт (маримбафон) |
| Гайдн | - Ливертисмент (вибрафон) |
| Берии | - Симта для ударных с фортепиано, III ч. |
| Миросян | - Фрагмент из Симфонии для струнных и литавр |

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Постановка рук на малом барабане

Консультант-преподаватель С.А.Рыпарев

ПОГОЛИН Д. (ударные инструменты)

| | |
|---------|-----------------------------------|
| Диллен | - Мириадес (ударные и литавры) |
| Крестон | - Концертino, III ч. (маримбафон) |
| Подгайц | - Нагрэш и Рэцдо (вибрафон) |

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Технические приемы игры на малом барабане

Консультант - преподаватель С.А.Рыпарев

Класс преподавателя Р.А.МАСЛОВА

БЕДРЕНКО М. (кларнет)

| | |
|-----------|-----------------|
| Штамм | - Концерт, I ч. |
| Феликс | - Фантазия |
| Танеев | - Капризона |
| Прокофьев | - Меркурио |

Концертмейстер - Л.Д.Лерина

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ фантазии В.Феликса

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.П.МОЗГОВЕНКОДАВЫД Ю. (кларнет)

Бах - Аллюзия

Книппер - Концерт

Брамс - Соната № 1, I ч.

Санкан - Сонатина

Концертмейстер - Т.Б.Григорьев

Р е ф е р а т - Временные характеристики отрывистого штриха при игре на кларнете

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс лютнента А.М.НАЙДЫДРУЖИЧИН С. (флейта)

Вивальди - Соната № 6

Ибер - Концерт, I, II, III ч.

Чайковский - Размышление

Комп. тов - Финал из сонаты для флейты с фортепиано

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Сонаты № 6 Вивальди для флейты

Консультант - преподаватель С.А.Рыцарев

МАРШЕВА Т. (флейта)

Плейель - Концерт, I, II, III ч.

Холиве - Песня Линоса

Черепнин - Эскиз

Воронов - Капричио

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Проблема звукоизвлечения при игре на флейте в начальный период обучения

Консультант - преподаватель Г.В.Волков

Класс профессора И.Ф.ПУШЕЧНИКОВАШУБИН Ю. (гобой)

Бах - Соната соль минор II, III ч.

Беллини - Концерт ми-бемоль мажор

Дюгань - Соната для гобоя и фортепиано

Рахманинов - Вокализ

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - К вопросу о постановке исполнительского дыхания при игре на гобое

Консультант - преподаватель И.В. Волков

ФЕЛЬКИВ П. (гобой)

- Бах - Граве
- Моцарт - Концерт до мажор
- Лютийе - Соната
- Сальников - Лирическое концертино

Концертмейстер - В.А. Мусоркина

Р е ф е р а т - А.Лютийе. Соната для гобоя и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - Преподаватель Л.В. Кондаков

Класс с.к. преподавателя А.А. РОЗЕНБЕРГА

РАДЖАЙ Т. (фагот)

- Бивальди - Концерт для фагота и фортепиано ми-минор
- Тансман - Сонатина для фагота и фортепиано
- Чернов - Скерцо для фагота и фортепиано
- Рахманинов - Прелюдия

Концертмейстер - Н.С. Парасонова

Р е ф е р а т - Произведения французских композиторов, написанные для конкурсов фаготовых при окончании Парижской Консерватории в 1955 и 1975 г.: Каприччио для фагота с фортепиано Эдуарда Фламента и "Волшебства Цирцея" Христиана Марена (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель А.А. Розенберг

Класс и.о. доцента М.К. ШАПОШНИКОВОЙ

КАСАТКИН В. (саксофон)

- Бах - Соната для скрипки и фортепиано соль минор, II, III ч.
- Балтий - Концерт
- Рахманинов - Соло саксофона из "Симфонических танцев"
- Бойко - Каприз в форме вальса

Концертмейстер - И.В. Седова

Р е ф е р а т - Опыт развития двойного стаккато при игре на саксофоне

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

АБДЕЛЬХАКИМ Х. (саксофон)

- Бах - Соната для органа № 2
- Мусоргский - "Старый замок"
- Шмитт - "Легенда"
- Коленкович - Сюита

Концертмейстер - И.В. Седова

Р е ф е р а т - Адольф Сакс: жизнь и творчество

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

Класс и.о. профессора А.А. ФЕЛОТОВА

ГУРФИНКЕЛЬ М. (кларнет)

- Бах - Адажио
 Вайнберг - Соната для кларнета и фортепиано, I ч.
 Стравинский - Три пьесы для кларнета соло
 Дебюсси - Рапсодия для кларнета и фортепиано

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Концерт Э.Боцца для кларнета и камерного оркестра в переложении автора для кларнета и фортепиано (исполнительский и методический анализ).

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс и.о. профессора Н.Н. ЯВОРСКОГО

МАКАРОВ В. (труба)

- Хиндемит - Соната
 Василенко - Концерт, II, III ч.
 Аренский - Концертный вальс

Концертмейстер - А.Н. Лебеднова

Р е ф е р а т - Особенности интонирования при игре на трубе.

Консультант - и.о. профессора Н.Н. Яворский

Заочное отделение

Класс преподавателя В.Б. БАТАШОВА

ЛЕБЕДЕВ В. (тромбон)

- Нестеров - Концерт
 Ядов - Прелюдия
 Ги-Ропар - Пьеса

Концертмейстер - Н.В. Пушечникова

Р е ф е р а т - Методы обучения игре на тромbone в музыкальной школе.

Консультант - преподаватель С.А. Рыпарев

Класс доцента И.Е. БУТЫРСКОГО

АНИСИМОВ В. (кларнет)

- Моцарт - Концерт № 6, II ч.
 Санкан - Соната
 Коливе - Размышление
 Костлан - Этюд

Концертмейстер - Т.Б. Григорян

Р е ф е р а т - Скрипичный концерт В.Моцарта ре мажор в переложении для кларнета (ми-бемоль мажор) А.П.Березина (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель С.А. Рыцарев

Класс ст. преподавателя В.Н.ДОСАДИНА

ДОДДИНОЙ А. (тuba)

Рейхе - Концерт № I
Кук - Боливар
Бах - Ариозо

Концертмейстер - С.А.Раева

Р е ф е р а т - Жизнь и творческий путь старейшего педагога ГМПИ им.Гнесиных Б.П.Григорьева

Консультант - ст. преподаватель В.Н.Досадин

СИТИКОВ М. (тuba)

Рейхе - Концерт № I
Эккльс - Соната
Гречанинов - Ноктюрн

Концертмейстер - С.А.Раева

Р е ф е р а т - 75 этюдов для тубы В.М.Блажевича (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель В.Н.Досадин

Класс доцента И.М.КАШИРСКОГО

КУДРЯ В. (флейта)

Ромеерг - Концерт, I ч.
Рилье - Галлада
Алябьев - Соловей
Шрокофьев - Соната, № 14 ч.

Концертмейстер - Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы эволюции ансамблевого исполнительства на духовых инструментах

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя В.М.ПРОКОПОВА

АНОКИН И. (труба)

Альбинони - Концерт до мажор, I. В ч.
Бескин - Концертное аллегро из Концерта № 2
Рахманинов - "Весенние воды"

Концертмейстер - А.Б.Родионова

Р е ф е р а т - Означение Концертного аллегро для трубы и фортепиано Б.Лескина для совершенствования исполнительских качеств трубача

Консультант - доцент В.В.Плахонкин

Класс профессора И.Ф.ПУШЕЧНИКОВА

СМИРНОВ С. (гобой)

Моцарт - Концерт до мажор, I ч.

Мартину - Концерт, II, III ч.

Левитин - Концерт для гобоя и фортепиано

Римский-Корсаков - "Полет птицы"

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Интерпретация каденций в концерте В.Моцарта
до мажор

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс профессора А.А.РЯБИНИНА

МЕЛЬНИКОВ Л. (валторна)

Глазунов - "Мечты"

Арутюнян - Концерт

Моцарт - Концертное рондо

Концертмейстер - И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - Развитие валторни как оркестрового и сольного
инструмента

Консультант - доцент В.В.Плахсцкий

ЩЕРБАКОВ В. (валторна)

Глиэр - Концерт, II ч.

Штих-Пунто - Концерт № 5

Рахманинов - Романс

Концертмейстер - И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - Концерт для валторны с оркестром Р.Глиэра

Консультант - преподаватель С.А.Рыцарев

Класс и.о. доцента М.К.КАПОНИКОВОЙ

МАТВЕЕВ В. (саксофон)

Бах - Соната для органа № 1, I ч.

Семлер-Коллери - Фантазия

Пикуль - Концертино

Глазунов - "Песнь менестреля"

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Исполнение штрихов на саксофоне.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс и.о. проф. заслуги Н.И.ЯВОРСКОГО

КУКИН В. (труба)

Линчик - Концерт

Скрябин - Этюд

Гайдн - Концерт, II ч.

Концертмейстер - А.Н.Лебеднова.

Р е ф е р а т - Партия трубы в произведениях А.Скрябина

Консультант - и.о.профессора И.Н.Яворский

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс и.о.доцента Р.В.БЕЛОВА

ЛУТИНА Т. (домра)

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| Корелли | - Фолия |
| Рахманинов | - Элегия |
| Паганини | - Концерт № 1, III ч. |
| Сарасате | - Баскское каприччио |
| Цыганков | - "Перевоз Дуяя держала" |
| Рамо | - Несколько частей из скиты ми минор |

Р е ф е р а т - Эволюция выразительных средств исполнительства на домре.

Консультант - и.о.доцента Р.В.Белов

Класс профессора В.П.БЕЛЯКОВА

МАКАРОВ О. (баян)

- | | |
|------------|------------------------------|
| Бах | - Прелюдия и фуга ре минор |
| Холмилов | - Концертная скита для баяна |
| Калинников | - Ноктюрн |
| Наинкин | - "Как у бабушки козел" |

Р е ф е р а т - Пьесы французских клавесинистов в переложении для готово-выборного баяна (исполнительский анализ, методические комментарии)

Консультант - профессор В.П.Беляков

Класс преподавателя В.Н. ДОЛГОПОЛОВА

ЗОЛОТАРЕВ С. (баян)

- | | |
|-------------|----------------------------|
| Бах | - Прелюдия и фуга ре минор |
| Вивальди | - "Времена года" ("Лето") |
| Золотарев | - Соната № 3 |
| Стравинский | - "Петрушка" |

Р е ф е р а т - В.Золотарев. "Испаниада" (краткий исполнительский анализ и комментарий).

Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

Класс преподавателя И.П.ЕРХИНЙ

КОНДРАТЕНКО Г. (домра)

- | | |
|-----------|--|
| Корелли | - Фолия |
| Беневский | - "Легенда" |
| Прокофьев | - Скерцо из сонаты № 2 для флейты и фортепиано |
| Вьетан | - Рондино |
| Цыганков | - "Частушка" |

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы совершенствования методики преподавания в классе домры в ДШИ

Консультант - и.о.доцента Р.В.Белов

Класс преподавателя В.Е. ЗАХИГИНА

ДЯКОВ Н. (балалайка)

- Шишаков - Воронежские акварели
 Марчаковский - Концерт
 Дакен - "Кукушка"
 Буцини - "Хоровод гномов"
 Мендельсон - Рондо-каприччиозо

Р е ф е р а т - Работа балалаечника над музыкальным произведением
 Консультант - преподаватель В.Е.Захигин

ОМЕЛЬЯНОВ В. (балалайка)

- Кусиков - Соната для балалайки и фортепиано
 Авксентьев - "Юмореска"
 Моцарт - Рондо (исп.ред. П.И.Нечепоренко)
 Нечепоренко - "Час да по часу"
 Скарлатти - Соната до мажор (переложение для балалайки Ю.Мурман, исп. ред.П.И.Нечепоренко)

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о.доцента Б.Б.Егорова

- Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, I ч.
 Скрябин - "Мечты"
 Шилаков - Скита на темы Подмосковья, Ш,ИУ ч.

Р е ф е р а т - История создания и развития оркестра баянистов
 ИМПИ им.Гнесиных

Консультант - и.о.доцента Б.Б.Егоров

Класс доцента М.И.ИМХАНИЦКОГО

КАЛЕНOV C. (баян)

- Бах - Токката и фуга до мажор
 Моцарт - Соната си бемоль мажор
 Паницкий - "Ой да ты калинушка"
 Имханицкий - Концертино для баяна с оркестром
 Скарлатти - Соната соль минор

Р е ф е р а т - Педагог и ученик (о системе творческого воспитания)

Консультант - и.о.доцента М.И.Имханицкий

Класс и.о.доцента В.П.КРУГЛОВА

БОБРИК В. (домра)

- Цуленк - Соната, II, II ч.
 Галынин - Скерцо
 Корелли - Болия
 Барчунов - Концерт, II ч.
 Ковач - Концертино

Р е ф е р а т - Психологические аспекты подготовки музыканта-исполнителя к публичному выступлению

Консультант - и.о.доцента В.П.Круглов

КОНДРАТЬЕВ В. (домра)

- Сен-Санс - Иントродукция и рондо-каприччиозо
 Паганини - "Вечное движение"
 Цыганков - "Чардаш"

Стравинский - Русский танец из балета "Петрушка"
 Альбенис - Севилья
 Шедрин - "В подражание Альбенису"

Р е ф е р а т - К.Сен-Санс. "Интродукция и рондо-каприччиозо"
 (исполнительский анализ, переложение, методические комментарии)

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

ЛОБАС О. (домра)

Мачавариани - Концерт для скрипки (финал)
 Сарасате - Интродукция и тарантелла
 Глазунов - "Мечты"
 Чиганков - "Белолица-круголица"
 Бенавеский - Романс без слов

Р е ф е р а т - Особенности обучения игре на домре на начальном этапе (младшие классы ІІІ)

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

Класс доцента В.П.КУЗОВЛЕВА

МАЛЫГИН А. (баян)

Франк - Прелюдия, фуга и вариация
 Бах - Итальянский концерт
 Золотарев - Соната № 2
 Чайковский - "Октябрь"
 Сомкин - Импровизация на тему русской народной песни
 "Неделька"

Р е ф е р а т - С.Франк. Прелюдия, фуга и вариация (переложение и исполнительский комментарий)

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

МАМЧУР А. (баян)

Бах - Прелюдия и фуга ре мажор
 Скарлатти - Соната ре минор
 - Соната ми мажор
 Золотарев - Партита
 Шамо - Соната № 3
 Чайковский - Концерт для скрипки с оркестром (финал)

Р е ф е р а т - П.И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром (исполнительский анализ и переложение финала)

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

НИКОЛАЙКО А. (баян)

Бах - Фантазия и фуга соль минор
 Кусалов - Соната № 1
 Моцарт - Соната фа мажор
 Шендерев - Русская сюита, III ч.

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы идеомоторной подготовки исполнителя

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

ПОПОВ А. (баян)

Бах - Фантазия и фуга соль минор
Золотарев - Соната № 3

Бородин - Ноктюрн

Паганини-Лист - "Кампанелла"

Тимошенко - "У ворот, ворот", "Пивна ягода"

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Фантазия и фуга соль минор (переложение и некоторые вопросы исполнения)

Консультант - доцент В.П.Кузовлев

Класс преподавателя Н.И. ЛИПС

КОНДРАТЬЕВА О. (домра)

Бивальди - "Времена года" ("Лето")
Альбенис - Севилья
Венявский - Каприз ля минор
Рахманинов - "Маргаритки"
Шишаков - Русская рапсодия

Р е ф е р а т - Составление сборника для дуэта домр (переложение, редакция и исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Н.И. Липс

ЧЕРНИКОВА Т. (домра)

Витали - Чакона
Сук - "Песня любви"
Щедрын - "В подражание Альбенису"
Цыганков - "Тодуби"
Шендерев - Токката

Р е ф е р а т - Сборник произведений для квартета домр (составление инструментовок, редакция, исполнительский комментарий)

Консультант - преподаватель Н.И. Липс.

Класс доцента Ф.Р.ЛИСА

КАЛАШНИКОВ Ю. (баян)

Бах - Прелюдия и фуга ре мажор
Субицкий - Карпатская сюита
Мендельсон - Романо-каприччозо
Гендель - Скерцо
Подгорный - "Русская фантазия"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс ст.преподавателя М.С.Колчевой

Калинников - Симфония № 1, II.Ч.

Боянов - "Хоровод снежинок"

Коробейникова - "Не пойду домой", "Купальня" (оор.белорусских народных песен)

Р е ф е р а т - Значение творчества Н.Л.Будашкина в развитии народной инструментальной музыки

Консультант - профессор А.Б. Тоздняков

ГРОМОВ И. (баян)

Бах - Органная прелюдия и фуга ми минор

Гранадос - Испанский танец № 5

- Золотарев - Партита
 Наринкин - "У голубя, у сизого"
 Дирижирование - класс доцента В.М.Зиновьева
 Лядов - "Волшебное озеро"
 Гаврилин - "Тройка"
 Шишаков - Концерт для ударных с оркестром
 Реферат - Особенности исполнения симфоний П.И.Чайковского
 Е.А.Мравинским
 Консультант - доцент В.М.Зиновьев

Класс преподавателя В.А.МУНТЬЯНА

КУЗНЕЦОВ Р. (баян)

- Лист - Фантазия на тему ВАСН
 Мусоргский - "Ночь на Лысой горе"
 Золотарев - Соната № 3
 Шмидт - Симфоническая фантазия и аллегро
 Рубинштейн - "Русская и трепак"

Реферат - Ф.Лист. Фантазия на тему ВАСН (переложение и исполнительская редакция).

Консультант - преподаватель В.А.Мунтэн.

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

ЕЛЬЧИК В. (балалайка)

- Василенко - Концерт для балалайки и симфонического оркестра, ч. II, III (исп. ред. П.И.Нечепоренко)
 Баке-Сарасате - Фантазия на темы из оп. "Кармен"
 Паганини - "Кампанелла"

Реферат - Особенности балалаечной техники.

Консультант - доцент Б.М.Егоров.

МАРЧАКОВСКИЙ А. (балалайка)

- Скарлатти - Соната до мажор (исп. ред. П.И.Нечепоренко)
 Мендельсон - Рондо-каприччозо (исп. ред. П.И.Нечепоренко)
 Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, ч. I
 Нечепоренко - "От села до села"
 Марчаковский - Три прелюдии

Реферат - Сборник пьес для учащихся старших классов ДМШ.
 Консультант - профессор П.И.Нечепоренко.

Класс доцента А.Е.ОНЕГИНА

БОРОВИКОВ С. (бачи)

- Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор
 Чаплин - *Versets in E*
 Золотарев - Четыре акварели
 Брамс - Хоральная прелюдия мк мажор
 Намкин - "Из-под камельки"

Дирижирование - класс ст.преподавателя В.В.Чистякова

Рахманинов - Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I ч.

Стравинский - Сюита для малого оркестра в 4-х частях

Атаров - "Шествие" из сюиты для оркестра русских народных инструментов

Реферат - Некоторые вопросы дирижерского исполнительского искусства на примере сравнительного анализа записей балета "Весна сказочной" И.Стравинского под управлением Е.Светланова и Э.Ансерме

Консультант - ст. преподаватель В.В.Чистяков

ЛОМАКИН В. (баян)

Бах - Органская фуга соль минор

Золотарев - Соната № 2

Черепилин - Две багатели

Мегиль - Соната ля мажор

Шендерев - "Отдавали молоду"

Реферат - Творчество Заслуженного деятеля искусств, доцента ГМПИ им.Гнесиной А.Е.Онегина

Консультант - к.о.доцента В.М.Зиновьев

ЧИСТЯКОВ С. (баян)

Лист - Прелюдия и фуга ля минор

Золотарев - Шартия

Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни "Пой, ветру, на Украине"

Рубинштейн - "Русская и трепак"

Гридин - "Утюшка луговая"

Дирижирование - класс ст. преподавателя М.С.Колчевой

Балакирев - Увертира на три русские темы

Шишкиков - Симфония № 3 для оркестра народных инструментов, I ч.

Гаврилий - "Русская тетрадь" ("Сев-вею" и "Дело было")

Реферат - Творческая деятельность Академического оркестра народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения в период с начала 60-х годов до наших дней

Консультант - профессор А.Е.Поздняков

Класс преподавателя А.А.Цыганкова

МОЛЧАНОВ К. (домра)

Бах - Концерт ми мажор

Подгорный - Концерт для домры с оркестром ля мажор

Сарасате - Хабанера

Вениавский - Концерт для скрипки с оркестром, I ч.

Цыганков - "Перевоз Дунай держала"

Дирижирование - класс к.о.доцента В.М.Зиновьева

Чернов - Симфония № 2, I ч.

Родриго - Концерт для гитары с оркестром, I ч.

Чайковский - Симфония № 4 (Скерцо)

Р е ф е р а т - Г.Чернов. Симфония № 2 (исполнительский анализ).
Консультант - к.о.доцента В.М.Зиновьев

Класс доцента В.С.ЧУНИНА

ПОЛТАЙСКИЙ М. (домра)

| | |
|----------|-----------------------|
| Моцарт | - Рондо соль мажор |
| Сарасате | - Сапатеадо |
| Вагнер | - "Листок из альбома" |
| Каньери | - Концертино |
| Цыганков | - Плясовые наигрыши |

Р е ф е р а т - Канталена на домре
Консультант - доцент В.С.Чунин

ХОРОВОЕ ДИРИКИРОВАНИЕ
ДИРИКЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А. ГОНДАРЬ

ХОДЫРОВА Н.

| | |
|---------|--------------------------------------|
| Бриттен | - "Вечерний первоцвет" |
| Пуленк | - Кантата. <i>Stabat mater</i> , № 5 |

Р е ф е р а т - Звуковое пособие по курсу "История советской хоровой музыки" (Р.Щедрин, А.Фляжковский, В.Калистратов)

Консультант - преподаватель Т.Д.Воробьева

СКАЧКОВА Н.

| | |
|-------------|---|
| Брагис | - "Яблоневый цвет" |
| Кастальский | - Реквием "Братское поминовение", № 1,3 |

Р е ф е р а т - Большой детский хор Всесоюзного радио и телевидения. Принципы и методы вокально-хоровой работы.

Консультант - доцент М.А.Гондарь

Класс с.к. преподавателя И.Б.МАРИСОВОЙ

ЗАЙЦЕВА О.

| | |
|--------------|--|
| Даргомыжский | - "Зимний вечер" |
| Лобачев | - "Ой, ты, зорька" (обр. русской народной песни) |
| Свиридов | - "Курочки песни", № 1,2 |

Р е ф е р а т - Хоровое творчество советских композиторов 50-70-х г. на примере кантатно-ораториальных сочинений Г.Свиридова, Р.Щедрина, В.Русина

Консультант - ст. преподаватель И.Б.Марисова

Класс доцента Л.А. ПОПОВОЙ

ТОРЯЧЕВА С.

| | |
|--------|---|
| Ческов | - "Минувшие дни" |
| Баге | - Хор из музыки к драме А.Доде "Арлезианка" |
| Моцарт | - <i>Mass in B-flat major</i> |

Р е ф е р а т - Теоретические положения хороведения в трудах хормейстеров середины XIX - начала XX века

Консультант - преподаватель Т.М.Засецина

Класс доцента Г.Д.РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

ЧЕЧЕНИНА И.

Кравченко
Свиридов

- "Ярмарка"
- Патетическая оратория, № 7

Р е ф е р а т - Применение некоторых элементов системы К.С.Станиславского в методике преподавания дирижирования

Консультант - и.о. доцента Н.А.Шайка

ЯГАЦИНА Н.

Россини
Дебюсси

- "Маленькая месса", № 1
- "О, как я любуюсь тобой"

Р е ф е р а т - Музыкально-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Консультант - и.о. доцента Н.А.Шайка

Класс ст. преподавателя Е.Н.СВЕШНИКОВОЙ

БАРАБАН З.Л.

Битол
Гайди

- "Певец Беверини"
- "Нельсон-месса", № 2 ("Noria")

Р е ф е р а т - Учебное пособие по хоровому сольфеджио для педагогов детских хоровых студий и ДМШ.

Консультант - преподаватель М.М.Алексимова

МЯКИШИНА С.

Гаврилин
Шуберт

- "Вечерняя музыка"
- Месса до мажор, № 1 "Kyrie"

Р е ф е р а т - Хоровая симфония-действо В.Гаврилина "Перезвони"

Консультант - и.о. доцента В.А.Судаков

Класс и.о.доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

РЕВЗИН П.

Чорденис
Мусоргский

- "Janetus"

- Хор народа из оп. "Борис Годунов"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество С.Слонимского, В.Салманова, Ю.Фалика (учебно-звуковое пособие по курсу "История советской хоровой музыки")

Консультант - преподаватель Т.А.Воробьева

Класс преподавателя В.И.СОРОКИНА

МИНЦКИНА А.

Моцарт

- "Oberon"

- "Alma dei petri"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Г.Персельца
Консультант - доцент В.В.Суханов.

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

ДЕРТАЧЕВ Г.
Кастальский - Концерт
Мак-Доуэлл - "Осенняя радость"
Р е ф е р а т - Музыкально-педагогические принципы А.Кастальского.
Консультант - преподаватель Т.М.Засецкина

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

ВЛАСОВ С.
Монтеверди - "Кто душу изливает"
Гендель - "Иуда Маккавей", № 32

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ хоровой поэмы Р.Шедрина
"Казнь Пугачева"

Консультант - доцент Н.В.Шварц.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
СОЛЬНОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Класс преподавателя В.В.ЛОМАКОВОЙ

БОГАЙЧУК Г.

Русские народные песни:

Соловей-соловьевиш - лирическая песня Рязанской обл.

По улице мостовой

Разманешенка была девчонка - лирическая песня Саратовской обл.

Залевай, подруга, песню - частушки Бологодской обл.

Ночи, вы, ночи, ночи темные - лирическая песня Нижней Тунгуски

Во поле сретина - плясовая песня Московской обл.

Колечко мое

Как у вдовы дочь хороша: была - лирическая песня Рязанской обл.

Как Ниничка мать мела сени - плясовая песня Московской обл.

Обработка композиторов:

Камин-Мильна - обр. Ю.Засарного

Хорош пастух играет - плясовая песня (обр. Ю.Засарного)

Гударик - обр. Т.Литвиненко

Р е ф е р а т - Исследование календарных песен на Петраева

Консультант - преподаватель А.Л.Добровольская.

БУЛГАКОВА Г.

Русские народные песни:

- | | |
|--------------------------------|--|
| Николи же так не случалось | - лирическая песня Рязанской обл. |
| Ну-те, скорей, не томите коней | - свадебная песня Рязанской обл. |
| Биноград в саду цветет | - свадебная величальная песня Московской обл. |
| Эх, у богатого мужика | - лирическая песня Рязанской обл. |
| Пойду я, взойду на гору | - плясовая песня Московской обл. |
| Расти, расти, моя калинушка | |
| Липа вековая | |
| Черная брови | - щуточная песня Ростовской обл. |
| Вечер ко мне, девице | |

Сочинения и обработки композиторов:

- Приходите свататься
Куры рябые
Встану я на зореньке

 - муз. А. Новикова, сл. Е. Васильева
 - ютточная плясовая песня (обр. Ю. Задар-
ного)
 - лирическая песня (обр. В. Захарова)

Р е ф е р а т - Произведения советских композиторов для солистов, написанные в стиле народной песни (на примере цикла Т.Смирновой "Пять русских песен")

Консультант – преподаватель В.В.Ломакова.

КАРАБАНОВА Н.

Русские народные песни:

- | | |
|--|--|
| Широка дорожка Там за реченькой А я за летку провожала | - лирическая песня Московской обл. - календарная песня Калужской обл. - лирические страдания Ленинградской обл. |
| Соловейка-канарейка Ванюшка ты мой Наташа Лосада | - лирическая песня Калмыцкой обл. - щуточная песня Ставропольского края - частушки Белгородской обл. - лирическая песня Нижней Тунгуски |
| Ох, заплакали глаза мои Куманек, побывай у меня Во саду, салочке | - лирические страдания Кирасской обл. - щуточная народная песня - лирическая песня Ростовской обл. |

Соединения и обработка композитов:

- Мне красивого не надо
Куры рабы - муз.Э.Ханка, сл.Ф.Кривина
Куры рабы - шуточная плясовая песня (обр.Ю.Зашарного)

Р е ф е р а т - педагогические принципы И.П.Яунзем в работе с народными певцами

Консультант – преподаватель В. В. Йомакова

ТРУХИНА Л.

Русские народные песни:

- Над Московой заря занималася - историческая песня Московской обл.

Ванька ты мой
Желтый месяц за оконцем
Былина

- путочная песня Ставропольского края
- частушки Московской обл.
- лирико-эпическая песня Волгоградской обл.

Как у вдовы дочь хорошая
была

- лирическая песня Рязанской обл.

Сваденка
Да не быть было дружком
И родной ты мой батюшко
Сундук медный

- корительная песня Калужской обл.
- корительная песня Калужской обл.
- плач невесты Ростовской обл.
- свадебная величальная жениху Калужской обл.

Ой да не мо морюшку

- лирическая протяжная песня Смоленской обл.

Зыбарь, позыбарь
В амбар за мукой

- колыбельная песня Кировской обл.
- плясовая песня Ростовской обл.

Р е ф е р а т - Творческий портрет Л.А.Руслановой

Консультант - преподаватель В.В.Ломакова

Класс профессора Н.К.МЕЛКО

ЕГОРОВА Г.

Русские народные песни:

Кочеточки мои развеселье

- песня Ростовской обл.

Колыбельная

- Ростовской обл.

Сорока

- потешка Ростовской обл.

Размалым бабочке спалось

- песня Ростовской обл.

Сова

- скоморохина Ростовской обл.

Во горнице во светлице

- песня Ростовской обл.

Былина

- Ростовской обл.

Вы скажите, добрые люди

- песня Ростовской обл.

Плясовая

- Ростовской обл.

Частушки-длинушки

- Московской обл.

Раздайся, народ

- частушки

Частушки донские

- песня Кировской обл.

Как на сегодняшний денечек

- Кировской обл.

Плач по муку

- песня Кировской обл.

Здесь несчастная была
сторонка

- песня Кировской обл.

Сочинения и обработки композиторов:

Рябины

- муз. В.Гаврилина, сл. О.Шульгиной

Солдат

- муз. В.Гаврилина, сл. О.Шульгиной

Дядь дядьки

- муз. В.Гаврилина, сл. О.Шульгиной

За лесочком

- обр. С.Прокофьева

Сон

- муз. С.Прокофьева, сл. народные

Похожу млада по горенке

- муз. Т.Смирновой, сл. народные

Затумела цурбонушка

- муз. Т.Смирновой, сл. народные

Чернобровая-брововая

- муз. и сл. М.Мордасовой

Страдания

- муз. и сл. М.Мордасовой

Прибаски

- муз. и сл. М.Мордасовой

И кто его знает

- муз. В.Захарова, с" М.Исаковского

Р е ф е р а т - Вопрос об обучения народному гению в фольклорных ансамблях

Консультант - доцент Л.В.Шамкин

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

ДЕМЬЯНОВА И.

Русские народные песни:

По улице мостовой
 Сронила колечко
 Сапожки
 Двор, широк двор
 Я по улице гуляла молода
 Ух мы сидем с Дуней рядом
 Мы на лодочки катались
 Ты канавушка, канава

Сочинения и обработки композиторов:

| | |
|-----------------------|--|
| Русский перепляс | - муз. В.Купревича, сл. А.Горохова |
| Наливное яблочко | - муз. А.Морозова, сл. В.Гина |
| Сон-трава | - муз. Е.Птичкина, сл. Т.Корниловой |
| Земля моя | - муз. Е.Птичкина, сл. Р.Рождественского |
| Аленушка | - муз. Е.Кузнецова, сл. В.Бокова |
| Шире круг | - муз. В.Лозового, сл. В.Циммина |
| Не растет трава зимой | - муз. Е.Конькова, сл. В.Бокова |
| Молода я, молода | - муз. Р.Майорова, сл. Л.Завальщика |
| Московская кадриль | - муз. В.Темнова, сл. О.Лещинского |

Р е ф е р а т - О развитии певческих навыков у исполнителей народных песен.

Консультант - доцент Л.В.Шамина.

С О Л Ъ Н О Е П Е Н И Е

Дневное отделение

Класс доцента Е.С. БЕЛОВА

ЗАРЕМБА Е. (меццо-сопрано)

| | |
|------------------------|--|
| Гендель | - Ария "Дочь родная...." из оп. "Тамерлан" |
| Мусоргский | - Сцена гадания Марии из оп. "Хованщина" |
| Прокофьев | - "Песня девушки" из канката "Александр Невский" |
| Глинка | - "К ней" |
| Равель | - "Испанская песня" |
| Шапорин | - "Заклинание" |
| Бизе | - Цыганская песня из оп. "Кармен" |
| Русская народная песня | - "Не одна во поле дороженька" |

Концертмейстер - В.М.Никитина

Р е ф е р а т - Вокально-технические и исполнительские особенности и трудности женских партий в опере П.Масканы "Сельская честь".

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева.

Класс профессора З.А.ДОЛУХАНОВОЙ

ШАРНИНА Л. (сопрано)

- Бах - Ария из кантаты № 21
 Верди - Каватина Леоноры из оп. "Трубадур"
 Штраус Р. - "Пробуждение"
 Глинка - Каватина Гориславы из оп. "Руслан и Людмила"
 Танеев - "В дымке-невидимке"
 Русская народ-
 ная песня - "Как по лужку травка"
 Хренников - Ария Натальи из оп. "В бурю"
 Свиридов - "Весна"

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Р е ф е р а т - Разбор вокального цикла А.Шнитке "Три мадrigала" с позиций певца-исполнителя

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

ШАРОЕВА Е. (сопрано)

- Гендель - Ария Семеды из оратории "Семедла"
 Верди - Ария Амелии из оп. "Бал-маскарад"
 Мендельсон - "Песня ведьм"
 Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"
 Бойко - "Плачет метель"
 Баркаускас - Ария Махмева из оп. "Легенда о любви"
 Чайковский - "День ли парит"
 Русская народ-
 ная песня - "То не гусельки рокочут"

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Р е ф е р а т - Творческий портрет М.Каллас

Консультант - доцент В.Л.Чаплин

Класс доцента В.Н.ЛЕВКО

КРЫШАНОВСКАЯ З. (меццо-сопрано)

- Перголези - Ария меццо-сопрано из кантаты "Stabat mater"
 Вагнер - Монолог Эрди из оп. "Золото Рейна"
 Брамс - "Тебя забыть"
 Глинка - Романс Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"
 Евдотьев - "Посиди хоть минуточку"
 Прокофьев - "Песня про бобра"
 Русская народ-
 ная песня - "Катерина"
 Мусоргский - "Гойак"

Концертмейстер - А.В.Шелудяков

Р е ф е р а т - Значение музыкальной драматургии в становлении вокально-сценического образа

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

Класс преподавателя К.Л.ЛИС ЗСКОГО

САРДАКОВ В. (тенор)

- Гендель - Ария Самсона из оратории "Самсон"

- Пуччини - Ариозо де Грие из оп. "Манон Леско"
 Чайковский - Ариозо Германа из оп. "Шиковая лада"
 Крокоффев - Речитатив Семена из оп. "Семен Котко"
 Вольф - "Барабан"
 Тречанинов - "Что ты поникла, зеленая ивушка"
 Шебалин - "Ты обо мне в слезах не вспоминай"
 Русская народная песня - "Ноченька"

Концертмейстер - И.А.Крупинская

Р е ф е р а т - Творческий портрет Народного артиста РСФСР
К.П.Лисовского

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

Класс преподавателя Т.И.Лоймаковой

ИГУНОВА А. (сопрано)

- Моцарт - Ария Памины из оп. "Волшебная флейта"
 Верди - Сцена и каватина Эльвир из оп. "Эрнани"
 Рахманинов - "Здесь хорошо ..."
 Римский-Корсаков - Ария царевны Лебедь из оп. "Сказка о Салтане"
 Граналос - "Полно плакать очи!"
 Власов - "Альдей-альдей"
 Шапорин - Ария невесты из симфонии-кантаты "На поле Куликовом"
 Бразильская народная песня - "Посылаю взглядом ..." (обр. Э.Вилла - Лобоса)

Концертмейстер - М.В.Гоголашвили

Р е ф е р а т - Вокально-исполнительский разбор партии Виолетты из оп. Верди "Травиата"

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская

Класс и.о.доцента А.Т.Москаленко

МАСЛОВА Т. (меццо-сопрано)

- Глюк - Ария Клитемнестры из оп. "Ифигения в Авлиде"
 Рахманинов - "Сиюно в любви"
 Верди - Песня Азучены из оп. "Трубадур"
 Шуман - "Посвящение"
 Римский-Корсаков - Ария Любаша из оп. "Царская невеста"
 Русская народная песня - "По ел-ничку"
 Животов - "Я вас люблю"
 Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оп. "Сказание о Йоте Руставели"

Концертмейстер - В.С.Александрова

Р е ф е р а т - Моя работа в секторе педагогической практики

Консультант - доцент В.Л. Чарин.

Класс преподавателя В.К.ОТДЕЛЕНОВА

- ГОЛОДЕНКО Н. (баритон)
- Гендель - Ария "Dignare"
 - Свиридов - "Роняет лес ..."
 - Чайковский - Ария Мазепы из оп. "Мазепа"
 - Шуман - "Слышу ли песни звуки"
 - Лебалия - Ария Петруччис из оп. "Укрощение строптивой"
 - Украинская народная песня - "Вечор на двори"
 - Рахманинов - "Все отнял у меня"
 - Верди - Ария Риголетто из оп. "Риголетто"

Концертмейстер - Л.М.Резникова

Р е ф е р а т - Работа над партией Альфио в опере П.Массани "Сельская честь"

Консультант - доцент В.Л.Чаплин

ЛАРИНУНА А. (тенор)

- Глик - Ария Орфея из оп. "Орфей и Эврида"
- Римский-Корсаков - Ариозо Лыкова из оп. "Царская невеста"
- Форе - "Пробуждение"
- Пуччини - Ария Каварадосси из оп. "Тоска"
- Мейтус - Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая Гвардия"
- Шапорин - "Заклинание"
- Чайковский - "Хотел бы в единое слово ..."
- Русская народная песня - "Как бы Волге-матушке"

Концертмейстер - Л.М.Резникова

Р е ф е р а т - Классическая вокальная музыка Алкира.

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская.

Класс доцента М.Л.ПЕРЕВЕРЗЕВОЙКОРЖАВИНА Л. (меццо-сопрано)

- Марчелло - Ария
- Сен-Санс - Ария Далилы из оп. "Самоан и Далила"
- Гличка - Ария Вани из оп. "Иван Сусанин"
- Молчанов - Песня Ененьки из оп. "Вори здесь тихие"
- Вольф Д. - "Ирис"
- Мусоргский - Трепак из цикла "Песни и пляски смерти"
- Свиридов - "У о в Москве"
- Русская народная песня - "Во слободке во новой" (обр. Д.Кабалевского)

Концертмейстер - М.В.Котельникова

Р е ф е р а т - Вокально-исполнительский разбор цикла М.Мусоргского "Песни и пляски смерти".

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская.

Класс преподавателя Е.И.ШВЕДЕВОЙБЫТОВА Г. (сопрано)

- Гендель - Ария Матильды из оп. "Оттон"

- Ипполитов-Иванов - Ариозо Аси из оп. "Ася"
 Гуно - Ария Марии из оп. "Сен-Марс"
 Хренников - Ария Натальи из оп. "В буре"
 Шуман - "Посвящение"
 Рахманинов - "Ночь печальная"
 Бойко - "К Лиле"
 Русская народная песня - "Матушка, матушка, что во поле пыльно"

Концертмейстер - М.К. Максимова

Р е ф е р а т - Творческий портрет Н.Ю.Креневой.

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева.

ЩУХАНОВА В. (меццо-сопрано)

- Гендель - Ария "О, мой дорогой!" из оп. "Альвиза"
 Чайковский - Ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева"
 Массне - Ария Шарлотты из оп. "Бергер"
 Петров - Ария Екатерины из оп. "Петр I"
 Хиндемит - "Печалишь ты меня"
 Аренский - "Не зажигай огня"
 Свиридов - "Отчалившая Русь" из одноименного вокального цикла

Русская народная песня - "На горе-то калина" (обог.С.Прокофьева)

Концертмейстер - М.К.Максимова

Р е ф е р а т - Творческий портрет И.К.Архимовой.

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Сперанская.

Класс и.о.доцента Н.Н.Шильниковой

КУРМАНГАЛИЕВ Э. (контртенор)

- Бах - Ария
 Глинка - Ария Ратмира из оп. "Русалы и Людмила"
 Мейербер - Рондо Пажа из оп. "Гугеноты"
 Лист - "Могила и роза"
 Рахманинов - "Дитя, как цветок ..."
 Шнитке - Ария Мефистофеля из канта "История доктора Иоганна Фауста"
 Свиридов - "Зерный взор"
 Равель - Обработка итальянской народной песни

Концертмейстер - Т.Е.Крикова

Р е ф е р а т - Работа над голосом контратенор в классе и.о.доцента Н.Н.Шильниковой.

Консультант - и.о.доцента Н.Н.Шильникова.

Класс профессора Н.Д.ШИЛЬДЕР

ЗВЕДЕНЦОВА Л. (сопрано)

- Гендель - Ария Даоди из оп. "Сирой"
 Чучини - Монолог Чу-Чи-Сан из сп. "Мадам Баттерфляй"
 Дебюсси - "Звездная ночь"
 Чайковский - "Забыть так скоро..."

- Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"
 Шедорин - "Осенний праздник"
 Шебалин - Ария Катарини из оп. "Укрощение строптивой"
 Русская народная
 песня - "Ванечка, приходи!"

Концертмейстер - И.К. Шепелева

Р е ф е р а т - Моя работа в секторе педагогической практики
 Консультант - ст. преподаватель И.Н. Сперанская.

Вечернее отделение

Класс доцента Е.С. БЕЛОВА

ДАНЫШИН М. (тенор)

- Бах - Ария из кантаты № 142
 Чуччини - Ария Кавародоти из оп. "Тоска"
 Римский-Корсаков - Хороводная песня Салко из оп. "Салко"
 Сладаевкина - Ариозо Артура из оп. "Овод"
 Рахманинов - "Отрывок из Мессе"
 Шуберт - "Серенада"
 Свиридов - "Зимняя дорога"
 Русская народная
 песня - "Зачем сидишь до полуночи"

Концертмейстер - В.М. Никитина

Класс доцента В.Н. ЛЕВКО

БРЕМЕЕВА Л. (сопрано)

- Бах - Ария из "Страстей по Матфею"
 Молчанов - Вокализ Лизы Бричкной из оп. "Зори здесь тихие"
 Верди - Ария Леоноры из оп. "Сила судьбы"
 Римский-Корсаков - Ария Сервилии из оп. "Сервилия"
 Рахманинов - "Я жду тебя"
 Равель - Вокализ в форме хабанеры
 Власов - "Бахчисарайский фонтан"
 Русская народная
 песня - "Ай дедушка, дедушка"

Концертмейстер - А.В. Телудяков

Класс доцента А.Т. МОСКАЛЕНКО

ЛАРИМСКАЯ Л. (сопрано)

- Глинка - Ария Альцесты из оп. "Альцеста"
 Верди - Ария Аиды из оп. "Аида"
 Чайковский - Ария Лизы из оп. "Ликская дама"
 Чайковский - "Усни, печальный друг"
 Strauss R. - "День всех усопших"
 Несалгин - Ария Катарини из оп. "Укрощение строптивой"
 Балорин - "Медитательной чредой"
 Русская народная
 песня - "Ох, долга ты ночь ..."

Концертмейстер - В.С. Александрова

Класс доцента М.Л.ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ

КУЗНЕЦОВА В. (меццо-сопрано)

- Бах - Ария из Шахской оратории
 Чилеа - Ария из оп. "Адриенна Лекуврер"
 Римский-Корсаков - Ария и сцена Любашк из оп. "Царская невеста"
 Прокофьев - "Песня девушки" из кантаты "Александр Невский"
 Вагнер - "Грезы"
 Рахманинов - "Какое счастье"
 Свиридов - "Девчонка пела золотал"
 Русская народная песня - "Сон" (обр. С.Прокофьева)

Концертмейстер - М.В.КотельниковаКласс ст.преподавателя И.Н.СПЕРАНСКОЙ

БАРАНОВ Г. (тенор)

- Гендель - Речитатив и ария Эзанео из оп. "Родриго"
 Массне - Речитатив и ария де Грие из оп. "Мольон"
 Римский-Корсаков - Ария Лыкса из оп. "Царская невеста"
 Шапорин - Ария Шепина-Ростовцева из оп. "Декабристы"
 Шуман - "Встречаю взор очей твоих" из цикла "Любовь поэта"
 Балакирев - "Сон"
 Иванников - "Тропинка" (обр. польской народной песни)
 Косе: ю - "Я здесь, Инесилья"

Концертмейстер - М.В.КотельниковаКласс доцента А.А.ЭЙЗЕНА

ЭДЕЛЬМАН Ю. (бас)

- Гендель - Ария № 23 из оратории "С радости, печали и мудрости"
 Делиб - Стансы Нилаканты из оп. "Лакме"
 Мусоргский - Монолог Бориса из оп. "Борис Годунов"
 Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и Мир"
 Дворжак - "В небе ясный сокол"
 Царгомыжский - "Червяк"
 Кабалевский - "Когда на суд ..."
 Русская народная песня - "Озера"

Концертмейстер - А.Н.БогдановаОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

С.РАХМАНИНОВ "АЛЕКО"

Опера в одном действии

- Алеко - В.Гасиян
 Земфира - Л.Паремская (диплом)
 Старый цыган - Ю.Эдельман (диплом)
 Молодой цыган - Ю.Калосин
 Старая цыганка - В.Розмарина

Директор - з.д.и. РСФСР, профессор О.М. АГАРКОВ

Режиссер - А.ЭМРУЗ (ПНР)

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЕВА

Балетмейстер - Л.О.АБРИКОСОВА

Концертмейстеры - М.А.БРУКС, Т.В.КАНДИНСКАЯ, Ю.В.ТИХОНОВА

П. МАСКАНЫ "СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ"

Опера в одном действии

Сантища - Е.ШАРОЕВА (диплом)

Туриду - А.Клейменов

Альфио - Н.ГОЛОДСКО (диплом)

Лючия - З.КРЫЖАНОВСКАЯ (диплом)

Пола - Е.ЗАРЕМБА (диплом)

Лирикер - В.М.МАХНОВСКИЙ

Режиссер - Н.ФЕОДОРИДИ

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЕВА

Балетмейстер - Л.О.АБРИКОСОВА

Концертмейстер - Т.В.КАНДИНСКАЯ, Ю.В.ТИХОНОВА, Л.Ф.ТАЛАНОВА

Д.ПУЧЧИНИ "БОГЕМА"

Опера в 4-х действиях

Мими - Л.ПАРНИНА (диплом)

Мицетта - Л.ЗВЕДЕНЦОВА (диплом)

Рудольф - А.Мосеевин

Марсель - А.Качанов

Шонаж - В.Осипов

Холлен - С.Казначеев

Бенуа - В.Красов

Альшиндор - Е.Ильинский

Парпиньоль - М.Гареев

Фонарщик - М.Андреев

Лирикер - з.д.и. РСФСР, профессор О.М.АГАРКОВ

Режиссеры - з.д.и. РСФСР, профессор Ю.А.СНЕРАНСКИЙ, Е.В.БАЙЧЕВА

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЕВА

Балетмейстер - Л.О.АБРИКОСОВА

Концертмейстер - Л.Ф.ТАЛАНОВА, Т.В.КАНДИНСКАЯ, Ю.В.ТИХОНОВА

В.МОЦАРТ "СВАДЬБА ФИГАРО"

Опера в 3-х действиях

Фигаро - В.Осипов

Граф - В.Грасов

Сузанна - Т.Берберя

Графиня - Г.Котлярук

Марделена - Г.БАТОМИ (диплом)

Керубико - З.КУРМАНГАЛИЕВ (диплом)

Барбарица - А.ЕГУНОВА (диплом)

Базильо - В.Калошин

Бартоло - С.Казначеев

Садовник - В.Ильинский

Хулио - О.Рождественский

Лирикер - профессор С.С.САХАРОВ

Режиссеры - з.д.и. РСФСР, профессор Ю.А.СНЕРАНСКИЙ, Е.В.БАЙЧЕВА

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЕВА

Балетмейстер - Л.О.АБРИКОСОВА

Концертмейстер - Л.Ф.ТАЛАНОВА, Т.В.КАНДИНСКАЯ, М.А.БРУКС,

Ю.В.ТИХОНОВА.

Р.ШЕЛРИН "НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ"

Опера в 2-х действиях

| | | |
|---------------------------|---|----------------------|
| Варвара | - | В.Розмарина |
| Володя | - | А.Клейменов |
| Федот | - | С.Казначеев |
| Наташа | - | А.ЕГУНОВА (диплом) |
| Иван Трофимов | - | Н.ГОЛОДЕНКО (диплом) |
| Мишка | - | В.Кузнецов |
| Гришка | - | В.СЕРДКОВ (диплом) |
| Девушка с высоким голосом | - | С.Качур |
| Катерина | - | Т.МАСЛОВА (диплом) |
| Кондурушкин | - | Д.Хоменко |
| Анютка | - | Н.Шарнина |
| Парень | - | В.СЕРДКОВ (диплом) |

Директор - П.Б.ЛАНДО

Режиссер - А.Б.ТИТЕЛЬ

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЗА

Балетмейстер - Л.О.АБРИКОСОВА

Концертмейстер - М.А.БРУЖЕС

Д.ВЕРДИ "ТРАВИАТА"

Опера в 4-х действиях

| | | |
|----------|---|---------------------|
| Виолетта | - | А.ЕГУНОВА (диплом) |
| Альфред | - | А.Мосеевин |
| Жермон | - | В.Демидов |
| Гастон | - | В.Кузнецов |
| Доктор | - | Е.Ильинский |
| Флора | - | В.ПЫХАНОВА (диплом) |
| Маркиз | - | В.Осипов |
| Барон | - | С.Казначеев |
| Аннина | - | Л.Безроднева |

Директор - профессор С.С.САХАРОВ

Режиссер - з.д.и. РСФСР Л.А.СПЕРАНСКИЙ

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЗА

Балетмейстер - Л.О.АБРИКОСОВА

Концертмейстеры - Л.Ф.ТАЛАНОВА, Т.В.КАНДИНСКАЯ, Ю.В.ТИХОНОВА

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

ГАВРИЛОВА Т. - Кодикологический анализ и описание коллекции певческих рукописей ГЦММК им. М.И.Глинки.

Руководитель - и.о.доцента С.П.КРАВЧЕНКО

ГОГУТЛОВА В. - Принцип взаимодействия солиста и оркестра в первых частях фортепиан. их концертов В.А.Моцарта.

Руководитель - доцент И.А.ГИЗЕНТАЛ

ГОНЧАРОВА Н. - "Лица" как особый тип мелодических формул знаменного распева.

Руководитель - и.о. доцента С.П.КРАВЧЕНКО

- ИВАНОВА Л. - Свадебные песни псково-витебского пограничья.
Руководитель - преподаватель М.А.ЕНГОВАТОВА
- КИМ Е. - "Concerto-grosso" А.Шнитке (к вопросу о функционировании стилей и жанров ХVIII века в современной музыке).
Руководитель - доцент И.А.ГИВЕНТАЛЬ
- МАКАРОВА И. - Программный симфонизм П.И.Чайковского (одночастные симфонические произведения).
Руководитель - к.о.профессора Р.К.ШИРИЯН
- ШЕСТЕРЕВА М. - Русская камерно-вокальная музыка второй половины ХVII века (Ново-Иерусалимская школа песенной поэзии).
Руководитель - доцент Б.Б.ЕФИМЕНКОВА
- ШЛОШЕНКО Е. - О трактовке жанра комической оперы в России ХVIII века.
Руководитель - доцент Б.Б.ЕФИМЕНКОВА
- ПОСОШЕНКО А. - Литургия Иоанна Златоуста как музыкальный памятник Древней Руси.
Руководитель - и.о.доцента С.П.КРАВЧЕНКО
- ЦОЙ Т. - К вопросу о формообразовании в мадrigалах К.Монтеверди.
Руководитель - к.о.профессора Р.К.ШИРИЯН
- ШУМСОВА С. - Специфика преподавания музыкальной литературы в сельской ДМШ.
Руководитель - доцент И.А.ГИВЕНТАЛЬ
- Заочное отделение
- БРИНД И. - Камерные оперы В.Кобекина (вопросы музыкальной драматургии и сценической интерпретации).
Руководитель - преподаватель Г.П.САХАРОВА
- КАЗАКОВА Т. - Циклические и одночастные хоровые произведения В.Тормиса 60-70-х годов.
Руководитель - и.о.доцента Т.И.МАТАЛАЕВА
- КИРИЛЛОВА Е. - Вопросы тематизма и формообразования в фортепианных концертах М.Равеля.
Руководитель - и.о.доцента Б.С.ИОНИН
- КРАВЧЕНКО Р. - "История солдата" И.Стравинского (к вопросу о жанре, принципах сценической и музыкальной драматургии).
Руководитель - к.о.доцента Б.С.ИОНИН
- САЗОНОВА Л. - Вопросы тематизма и формообразования в камерно-инструментальном творчестве М.Равеля.
Руководитель - и.о.доцента Б.С.ИОНИН
- СУДАРИКОВА О. - Чулкянские циклы Г.Свиридовы.
Руководитель - к.о.профессора Р.К.ШИРИЯН

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

- АЛЕЕВ В. - Стилистика фортепианных произведений С.Мессиана 30 - 40-х годов.
Руководитель - доцент Н.С.ГУЛНИЦКАЯ
- ЖАРОВА Н. - Фортепианное наследие М.П.Мусоргского: средства художественно-образного воплощения.
Руководитель - доцент Н.С.ГУЛНИЦКАЯ
- НАУМЕНКО Т. - Проблемы прозаизации стиховой речи в вокальных сочинениях М.П.Мусоргского на собственные тексты.
Руководитель - и.о. доцента Ю.Н.БЫЧКОВ
- ПОПОВА Н. - Проблема этоса и ее отражение в древнерусской музыкальной эстетике.
Руководитель - доцент Ю.Н.РАГС
- НЕЛЬГИНА Е. - Формирование у детей понятий о музыкальных явлениях в процессе начального обучения.
Руководитель - доцент Ю.Н.РАГС

Заочное отделение

- ВЛАЕВА А. - Курс гармонии в этюдах на фортепиано.
Руководитель - доцент А.А.СТЕПАНОВ
- КАРЛОВА Л. - Крестоматия по гармоническому анализу (на материале творчества Н.А.Римского-Корсакова).
Руководитель - ст.преподаватель Т.Е.ЛЕЙЕ
- ПЕТРОВА Т. - Особенности гармонической системы в спере К.Монтеверди "Орфей": к вопросу о смешанных структурах.
Руководитель - доцент Л.С.ДЬЯЧКОВА
- СТОЛБИКОВ И. - К проблеме типологии остинатности в свете современных представлений о гармонии (на примере остинатного феномена в фортепианном творчестве Ф.Листа).
Руководитель - доцент Л.С.ДЬЯЧКОВА

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

- АНТОНОВА Е. - Композиционные особенности раннеклассического концерта.
Руководитель - преподаватель Л.Л.КАЛЬМАН
- АХПОЛОВА Л. - Возникновение национальной оперы Северной Осетии.
Руководитель - доцент Е.В.ОВЧИННИКОВ
- КАБАНОВА И. - Английская полифоническая школа XV века.
Руководитель - доцент Ю.К.ЕВДОКИМОВА
- КОШЕЛЕВА Н. - Религиозная музыка негров США (к истории вопроса).
Руководитель - доцент Е.В.ОВЧИННИКОВ

- КРАВЧЕНКО Н. - Пародия в музыке русских композиторов XIX-начала XX века.
Руководитель - и.о. доцента Р.Н.БЕРБЕРОВ
- Звучное отделение
- БЕЗРУЧЕНКО И. - О развитии творческих навыков учащихся в курсах музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ.
Руководитель - доцент Е.В.ОВЧИННИКОВ
- МАЙТОВА Е. - Строичность и особенности ее использования в композиционной структуре произведений И.Стравинского, связанных с русской тематикой.
Руководитель - и.о.доцента Р.Н.БЕРБЕРОВ
- НОВИКОВА М. - О жанровом своеобразии произведения Прокофьева-Достоевского "Игрок"
Руководитель - профессор Ф.Г.АРЗАМАНОВ
- СЕМЧИШИНА Э. - Особенности камерно-вокального творчества А.Шахбулатова (на примере цикла лирических миниатюр "Из чечено-ингушской народной поэзии").
Руководитель - преподаватель В.Ю.ОЗЕРОВ

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

- АНУФРИЕВ И. - класс профессора Н.И.ПЕЙКО
Сюита - вариации для скрипки и фортепиано
Струнный квартет
Трио для 2-х кларнетов и фортепиано
Три романса на стихи А.Ахматовой
Паскалия для фортепиано
Сюита для большого симфонического оркестра в 5-ти частях
- ВАСИЛЬЧЕНКО Л. -- класс профессора Г.И.ЛИТИНСКОГО
Фортепианная сюита
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Вокальный цикл на слова Я.Райниса
Фортепианный квартет
Симфониетта для большого симфонического оркестра
- ГРУНЕФ В. - класс доцента А.А.МУРАВЛЕВА
Соната для скрипки и фортепиано
Квартет для 2-х скрипок, альта и виолончели
Скерцо для фортепиано
"Монолог" для меццо-сопрано на собственный текст
Кантата "Подрасыпаемый камень" на стихи А.Ади для солиста, хора и симфонического оркестра.