

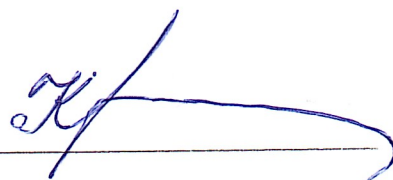
Сведения об официальном оппоненте
 Кром Анне Евгеньевне
 по диссертации Чуриловой Елены Александровны
 «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов:
 поэтика композиции»
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата
 искусствоведения

ФИО (полностью)	Кром Анна Евгеньевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки
Публикации по специальности	1. <i>Кром А.Е.</i> Американский музыкальный минимализм в аспекте взаимодействия с массовыми жанрами //Современные проблемы музыкознания. 2026. Т. 10. № 1. С.155-170. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2026-1-155-170 2. <i>Кром А.Е.</i> «Женская опера» в музыкальном театре американского постминимализма» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 2025. Том 15, № 4. С. 463-483. 3. <i>Кром А.Е.</i> Программные камерно-инструментальные сочинения Лоры Швендингер: от визуального к музыкальному // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2025. № 3(78). С. 60–64. http://doi.org/10.26086/NK.2025.78.3.007 4. <i>Кром А.Е.</i> Американский музыкальный минимализм в контексте идеологии «новых

- левых» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. №3 (74). С. 24-28.
5. Кром А.Е. Дэвид Лэнг и Эдуард Лок: музыка постминимализма в современной хореографии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. №2 (85). С. 69-80.
6. Кром А.Е. Постминималистский музыкальный театр Дэвида Лэнга // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение, 2022. Том 12. Вып. 3. С. 432-448.
<https://doi.org/10.21638/spbu15.2022.302>
7. Кром А.Е. Проекты Дэвида Лэнга в аспекте поисков постоперного музыкального театра // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко, П.В. Луцкер, Н.В. Пилипенко / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. Том 2. М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. С. 297-306.
8. Кром А.Е. Майкл Гордон и Билл Моррисон: от репетитивной музыки к документальному фильму // Журнал Общества теории музыки. 2022. №2 (38). С. 1-9.
9. Кром А.Е. Майкл Гордон и традиции американской экспериментальной музыки //Музыковедение. 2021. №6. С. 3-7.
- 10.Кром А.Е. Постминималистский Бетховен: Майкл Гордон «переписывает» Седьмую симфонию // Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2021. № 1 (36). С. 86-92.
- 11.Кром А.Е. Постминималистский музыкальный театр композиторов содружества «Bang-On-A-Sap» //Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции, 22-26 ноября 2021года / ред.-сост. Н. В. Пилипенко, под ред. И. П. Сусидко, Н. В. Пилипенко, М. В. Скуратовской / Российская академия музыки имени Гнесиных. М.: Издательство

	«Российская академия музыки имени Гнесиных», 2021. С. 104-105. 12. Кром А.Е. «Гобеленовая опера» Дэвида Лэнга: музыкальный театр «в наушниках» // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы V Международной научной конференции, 27–28 апреля 2022 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. СПб.: Изд-во РХГА, 2022. С. 104-106. 13. Кром А.Е. Между двумя мирами: образ диббука на современной оперной сцене // Обсерватория культуры. 2024. Том 21. № 1. С. 86-94. 14. Кром А.Е. Джазовая додекафония Ричарда Беннетта: Концерт для Стэна Гетца // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. №1 [68]. С. 44-49.
--	--

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор
Анна Евгеньевна Кром



«26» июня 2026 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

