

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Академическое пение»

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов в области вокальной педагогики.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Педагогическая деятельность:

- Уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- Обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);
- Обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

Концертно-исполнительская деятельность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

музыкально-просветительская деятельность:

- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

1. значительный классический вокальный репертуар;
2. особенности физиологии певческого процесса,
3. психологию певческой деятельности,
4. основы профессионального владения голосом,
5. основы академической вокальной техники,
6. особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,
7. методическую литературу по вокальному искусству;

уметь:

1. наладить профессиональный контакт с учеником;
2. использовать различные приемы вокальной техники для развития певческого голоса;
3. использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
4. применять на уроке все динамические нюансы, используемые в академическом пении;
5. исполнять раскрыть вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
6. анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
7. организовывать свою практическую и педагогическую деятельность;
8. пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
9. анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

владеть:

1. профессиональной терминологией;

2. спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
3. основами вокальной культуры в области академического пения;
4. знаниями в области техники беглости и кантилены;
5. основами сценического поведения и движения;
6. вокальной гигиеной и певческим режимом;
7. основным вокально-педагогическим репертуаром.

проявлять:

1. интерес к расширению вокально-педагогического репертуара;
2. умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
3. умение использовать индивидуальные методы в педагогической работе с учеником;
4. интерес к вокальной педагогике;
5. умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок;
6. способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент;
7. умение планировать голосовые нагрузки учеников, не допускать у них профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата;
8. умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры) по 1 академическому часу в неделю.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Индивидуальные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность) и универсальных (УК) компетенций.

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями**:

- Способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творчески-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской))УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями в области концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественность (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

8. значительный классический вокальный репертуар;
9. психологию певческой деятельности,
10. основы профессионального владения голосом,
11. основы академической вокальной техники,

12.особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей,

уметь:

- 10.использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- 11.использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- 12.применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;
- 13.исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
- 14.анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- 15.организовывать свою практическую деятельность;
- 16.создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

8. профессиональной терминологией;
9. спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- 10.основами вокальной культуры в области академического пения;
- 11.техникой беглости и кантилены;
- 12.основами сценического поведения и движения;
- 13.вокальной гигиеной и певческим режимом;
- 14.основным вокально-педагогическим репертуаром.

проявлять:

9. интерес к расширению вокально-педагогического репертуара;
- 10.умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
- 11.умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;
- 12.способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент;
- 13.умение планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата;
- 14.умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц. 1 зачетная единица (кредит) = 36 час. Творческая практика проходит в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	-
Индивидуальные занятия		-		