

## Требования к оформлению статей:

- объем статьи: от 11 до 15 тысяч знаков с пробелами, в форматах doc, docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman (кегель 14, для сносок – 11, для ключевых слов и аннотации – 12); поля: верхнее 2 см, левое 2 см, нижнее 2 см, правое 2 см;
- межстрочный интервал и интервал между абзацами **полуторный**; абзацный отступ – 1,25 см (использование табуляции или пробелов недопустимо); выравнивание – по ширине, без переносов;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- в конце статьи помещается библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.0.5–2008. Список составляется в алфавитном порядке; первоначально литература на русском языке, далее – зарубежная;
- все используемые нестандартные обозначения и сокращения, кроме общепринятых аббревиатур, поясняются в тексте при первом упоминании;
- оформление первой страницы: заголовок статьи – полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание по центру; перед заголовком – инициалы и фамилия автора и научного руководителя, место работы и должность (обычными строчными буквами, выравнивание – справа);
- Специальные музыкальные обозначения даются на языке оригинала: staccato, rubato, diminuendo;
- Без сокращений пишутся слова «год(ы)», «век(а)», «имени», «университет», «другие», «так далее», «тому подобное», «то есть», пятая глава (или глава V);
- статье предшествуют краткая аннотация (100–150 слов) и ключевые слова (5–10 слов);
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте статьи сквозная;
- между словами используется длинное тире (—) с пробелами, между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47);

**Оргкомитет оставляет за собой следующие права:**

- не принимать материалы, не соответствующие тематике конференции;
- отклонять тексты, имеющие нарушения вышеописанных требований оформления;
- отклонять тексты, содержащие некорректные заимствования (в том числе с элементами автоплагиата).

## *Пример оформления текста статьи*

Тимофеев Всеволод Константинович,  
Российская академия музыки имени Гнесиных  
доцент,  
кафедра инструментального  
джазового исполнительства

### **Название статьи**

**Аннотация** (не более 950 знаков с пробелами).

**Ключевые слова:** (до 10 слов).

Текст статьи

### **Список литературы**

1. Кинус Ю. Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 496 с.
2. Berendt I., Huesmann G. The Jazz Book: From Ragtime to the 21-st Century. Chicago: Lawrence Hill Books, 2009. 754 p.
3. Iverson I. Interview with Wynton Marsalis. Part 2. URL:  
<https://ethaniverson.com/interviews/interview-with-wynton-marsalis-part-2>  
(дата обращения: 13.08.2023)