

Отзыв

на автореферат диссертации Сапегиной Татьяны Анатольевны
«Классическая музыка в американской и европейской анимации первой половины
XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение)

В центре рассмотрения диссертации Татьяны Анатольевны Сапегиной находится феномен музыкального сопровождения зарубежного мультфильма – явление примечательное, знаковое для всей анимационной практики и маркер определенного культурного кода: вряд ли кто-то, кто видел американские анимационные фильмы, забудет их музыкальное сопровождение, особенно когда оно построено на «хитах» академического музыкального искусства. Автор диссертации анализируется именно использование так называемой «классической» академической авторской музыки в рамках звукового сопровождения к анимационной картинке и ее взаимодействие с этой картинкой. В условиях нынешнего «повышенного» спроса исследователей на музыку к видеоряду, данное исследование выделяется и своим материалом, и ракурсом рассмотрения, что, безусловно, говорит о его научной новизне. А поскольку анимационное искусство продолжает существовать и развиваться, все так же предъявляя свои специализированные требования к его аудиоряду, актуальными остаются и исследования этого аудиоряда, в числе которых – работа Т.А. Сапегиной.

В работе рассматриваются две анимационные традиции первой половины XX века – американская и европейская. Автор диссертации определяет классические шедевры, чаще всего использующиеся в мультфильмах – так называемый «cartoon canon», – а также выделяет такие приемы достижения комического эффекта во взаимодействии музыки и видеоряда, как визуализация музыкального жеста, использование аудиовизуальных клише и пародия. Анализу подвергаются разные по продолжительности и содержательности мультфильмы: как коммерческие проекты студий Disney и Warner Brothers, так и экспериментальные авторские работы европейских режиссеров В. Эггелинга, Х. Рихтера, В. Руттмана, О. Фишингера, А. Алексева. Отдельный параграф посвящен рассмотрению полнометражного мультфильма Диснея «Фантазия» – работы, имеющей сильный просветительский градус и стоящей несколько в стороне и от коммерции, и от экспериментальных поисков.

Подобная специфика и уникальность работы, а также большой корпус привлеченной научной литературы по истории мировой анимации, специфике анимационных фильмов, киномузыке и музыке в анимации, а также вопросам заимствования музыкального материала в сопровождении видеоряда определяют теоретическую и практическую значимость диссертации – работа может служить хорошим подспорьем в новых исследованиях музыки к любому видеоряду и стать необходимым учебным материалом в курсах кино- и медиа-музыки, массовой музыкальной культуры для студентов не только музыкальной, но и визуально-сценической специальности.

Работа вызвала во мне самый горячий интерес и немалое любопытство, в том числе и благодаря знанию некоторых из анализируемых в диссертации мультфильмов. В связи с этим хотелось бы задать два вопроса:

1. На стр.13 автореферата автором излагается мысль о том, что при цитировании в мультфильмах фрагментов из опер Вагнера, «критерием отбора <...> были узнаваемость и яркая жестовая природа музыки», хотелось бы уточнить, устанавливались ли эти критерии самими авторами мультфильмов (режиссером? композитором?) и имеются ли какие-либо высказывания этих авторов по этому поводу.
2. Вопросы выбора материала и рефлексия самих создателей мультфильмов на этот счет интересны еще и в авторско-правовом ракурсе: как определяются в титрах мультфильма те, кто отвечал за его музыкальное сопровождение и составление?

Диссертация Т.А. Сапегиной «Классическая музыка в американской и европейской анимации первой половины XX века» является самостоятельным исследованием, выполненным на высоком научном уровне и обладающим качествами актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Автореферат дает полноценное представление об установочном аппарате, структуре и ключевых тезисах работы. Выводы убедительны, обладают научной новизной и апробированы в рамках выступлений на 6 международных научных конференциях. Список публикаций соответствует установленным объемам и содержит 7 позиций, из них 4 – в изданиях, входящих в перечень ВАК. Работа соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 года (в актуальной редакции), а ее автор Татьяна Анатольевна Сапегина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).



28.02.2025

Захарбекова Ирина Сергеевна
кандидат искусствоведения, доцент
доцент кафедры теории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30-36
Тел. +7 (495) 691-15-54
Электронная почта: mailbox@gnedin-academy.ru
Сайт: https://gnedin-academy.ru

Подпись
Удостоверено

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.
18 62 20 25 Г.

